Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

Handbuchs

der musikalischen Literatur.

NEUE FOLGE.

Vierter Jahrgang, 1837.

Angefertigt

von

Ad. Hofmeister.

Leipzig,
bei F. Kistner.

(Preis 12 Gr.)

No. 1.

Januar 1837.

Musik für das Orchester.

3295. Auber Ouverture de l'Opéra: Le Cheval de Bronze, arr. en Harmonie p. F. Berr. Mainz, Schott 4 Fl. 30 Xr.

2966. — Lestocq. Airs arr. en Harmonie à 21 Parties p. F. Berr Suite 1. 2. Ebend. à 10 Fl. 12 Xr.

4252. Haensel (A.) Casino- und Gesellschafts-Tänze im Wiener Geschmack auf das Jahr 1837 f. Orchester (können auch 4- oder 5stimmig vorgetragen werden). Dresden, Meser 1 Thlr. 20 Gr.

Reissiger (F. A.) Adelen-Walzer f. Orchester. (Beliebte Galoppen, Walzer, Polonaisen, Masurecks instrumentirt v. Böhmer, 2tes Heft.) Berlin, Westphal 1 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Violine.

Baillot (P.) L'Art du Violon. Die Kunst des Violinspiels. Aus dem Franz. v. Panofka. Lief. 6. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. (Die Schlusslieferung folgt in 3 Wochen).

— L'Art du Violon. Nouvelle Methode. Traduction p. J. D. Anton. Mainz, Schott geh. 13 Fl. 36 Xr.

3227. Bellini (V.) I Puritani. Opéra rid. p. 2 Violini, Alto et Vcllo. Milano, Ricordi 15 Fr.

4244. Böhmer (C.) 30 leichte Uebungs-Stücke f. Violine mit einer begleitenden 2ten Violine f. d. Lehrer. Op. 22, 1stes Heft. Berlin, Westphal 16 Gr.

4273. David (F.) Introduction et Variations brillantes sur un Thème original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 2, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

4254. Durst (M.) Die Wetteiferer. Preis-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

4255. Proch (H.) Rosenknospen. Preis-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 32. Ebend. 1 Fl.

Rode (P.) 7ième Concerto p. Violon av. Orch. Oe. 9, in A. Wien, Trentsensky et V. 2 Fl.

4227. Rolla (Ales.) 3 Duetti p. Violino e Alto. Op. 18 ed ultima dei Duetti a Viol. et Alto. Milano, Ricordi 9 Fr.

4191. Strebinger (M.) Die Scherzer. Preis-Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 12. Wien, Mechetti 45 Xr.

4229. Tonasi (P.) Adagio, Variazioni e Finale p. Violino con Acc. di Pfte. (in Es.) Milano, Ricordi 2 Fr.

4246. Veit (W. H.) Second Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles. Oe. 2, in A. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr.

Musik für das Violoncelle.

4263. Merk (J.) Concertino p. Violoncelle av. Acc. de gr. Orchestre Oe. 17, in A. Leipzig, Br. et Härtel 4 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Flöte.

3227. Bellini (V.) I Puritani. Opéra rid. p. Flauto, Violino, Alto et Vcllo. Milano, Ricordi 15 Fr.

Diabelli (A.) Productionen im häuslichen Freundschafts-Zirkel, für Flöte m. Begl. d. Pfte.

No. 36, Zweites } Potpourri nach Motiven der Oper: Mon-
No. 37, Drittes } tecchi und Capuleti von Bellini.

No. 38, Erstes } Potpourri nach Motiven der Oper: Nor-
No. 39, Zweites } ma von Bellini.

Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

4258. Lobe (Ch.) 3 Divertissemens sur des Motifs de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini p. 2 Flûtes. Oe. 31. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Wildt (H.) Apollo f. Flötenspieler. No. 9, Thiele, Potpourri, aus der Oper: Die Nachtwandlerin. No. 10, Rechenberg, Der Troubadour. Sammlung der beliebtesten Arien u. Romanzen. Berlin, Challier u. Co. à 6 Gr.

Musik für die Guitarre.

4220. Giuliani (Emilia) Variazioni sul Tema: „Ah perchè non posso odiarti" de Bellini p. Chitarra. Op. 3. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

Giuliani (M.) Tarantella del S. Lanza ridotta ed abbellita p. 2 Chitarre. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Küffner (Jos.) 60 Leçons à l'usage des Commençans p. 2 Guitarres. Oe. 168. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bellini (V.) Norma rid. p. Violino e Pfte. Milano, Ricordi 20 Fr.

4269. Hartmann (J. P. E.) Grande Sonate concertante p. Pfte et Violon. Oe. 8, in Gm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 6 Gr.

4259. Lasekk (Ch.) Concertino brillant p. Pfte. av. Acc. de 2 Viol., Alto, Vclle, Basse, Flûte, Clarinette et Basson (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.

4281. Moja (Leon.) Note lugubri, incomparabilmente eseguite de M. Malibran ridotte p. Violoncello e Pfte. Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

4223. Pauli (Gius. de) Introd. e Tema con Variazioni p. Flauto e Pfte. (in D.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

4285. — — — Capriccio p. Flauto e Pfte. (in G.) Ebend. 4 Fr.

4259. Proksch (Jos.) Der kleine musikalische Gratulant. Potpourri über beliebte Opernmelodien f. Pfte mit Quartett-Begleitung. Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr.

4245. Taubert (Guill.) 1er Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 32, in F. Berlin, Westphal 2 Thlr.

4272. Wieck (Clara) Premier Concert p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 7, in Am. Leipzig, Hofmeister 3 Thlr. 8 Gr.

— Idem av. Acc. de Quintuor. Ebend. 2 Thlr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

4256. Lachner (Fr.) Dritte Sinfonie f. Pfte zu 4 Händen eing. v. Vinc. Lachner. Op. 41, in Dm. Wien, Diabelli u. Co. 6 Fl.

4221. Leidesdorf (M. J.) Introd. e Variazioni sopra la Tirolese favorita d'Auber p. Pfte à 4 Mani (in A.) Milano, Ricordi 5 Fr.

Marks (G. W.) Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musikstücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 10, Acteon, Bianca u. Gernando, der Blitz, die Hugenotten. Op. 53. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

3974. Meyerbeer (G.) Ouverture de l'Opéra: Les Huguenots arr. p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

4247. Weyse (C. E. F.) Ouverture de l'Opéra: Kenilworth arr. p. Pfte à 4 Mains. Copenhagen, Lose et O. 1 Thlr.

Musik für das Pianoforte allein.

4213. Benedict (Jul.) Barcarole favorite de l'Opéra de Donizetti: Marino Falliero, arrangée en Rondeau brill. p. Pfte. Oe. 26. Milano, Ricordi 2 Fr. 59 Ct.

4271. Bennett (W. St.) 6 Studien in Form von Capriccios f. Pfte. Op. 11. Leipzig, Kistner 1 Thlr.

Bosch (F.) Potpourri quasi Fantasia sur des Thêmes de l'Opéra: Lestocq d'Auber p. Pfte. Oe. 4. Berlin, Lischke 18 Gr.

4023. Czerny (Ch.) Bijoux théâtrals, ou nouv. Collection des Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Motifs les plus faforis des nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 397. Cah. 2, Rondoletto sur le Duo: Senti tu siccome, de l'Opéra: La Sonnambula. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

4240. Döhler (Th.) Rondino sur l'Air final de l'Opéra: La Festa della Rosa de Coppola p. Pfte. Oe. 20, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.

Farrenc (L.) La grand Mère. Rondo p. Pfte. Leipzig, Schubert 8 Gr.

4274. Geissler (C.) Rondoletto p. Pfte. Op. 41. No. 2, in A. Ebend. 8 Gr.

Gutmann (A.) Rondo brillant et facile p. Pfte. (in G.) Mannheim, Heckel 54 Xr.

Herz (H.) Rondoletto brillant sur une Cavatine favorite de l'Opéra: La Donna del Lago de Rossini p. Pfte. (extr. de l'Oeuv. 17). Berlin, Challier et Co. 6 Gr.

4259. Lasekk (Ch.) Concertino brillant p. Pfte (in C.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit. f. Pfte allein oder zu 4 Händen. No. 1, Proch, Das Alpenhorn. No. 2, Strebinger, Ungarischer Tanz eingel. i. d. Oper: Die Ballnacht à 30 Xr. No. 3, Schubert (Fr.) Der Wanderer 40 Xr. No. 4, Lachner, Waldvöglein 45 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Liszt (F.) Grande Valse di Bravoura p. Pfte. Oe. 6, in B. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

4279. Nisle (J.) Allegro brillante alla Polacca p. Pfte. Oe. 45, in Es. Bunzlau, Appun 12 Gr.

3393. Rossini, Les Soirées musicales. 8 Ariettes et 4 Duos italiens arr. p. Pfte. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.

Triest (H.) Sonate f. Pfte. Oe. 4, in As. Berlin, Challier et Co. 1 Thlr.

4247. Weyse (C. E. F.) Musique d'Harmonie de l'Opéra: Kenilworth, arr. p. Pfte. Copenhagen, Lose et O. 8 Gr.

4272. Wieck (Clara) Premier Concert p. Pfte. Oe. 7, in Am. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

4241. Winkhler (C. A. de) Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 45, in Es. Wien, Mechetti 1 Fl.

4242. — Rondeau brillant. Oe. 46, in C. Ebend. 1 Fl.

Variationen für das Pianoforte.

4278. Nisle (J.) Thema mit Variationen f. Pfte. Oe. 44, in Es. Bunzlau, Appun 12 Gr.

4260. Osborne (G. A.) Variations sur le Quatuor des quatre femmes: „Sombre chimère," des Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 22, in D. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

4261. — Caprice et Variations sur des Motifs des Huguenots p. Pfte. Oe. 23, in A. Ebend. 16 Gr.

4262. — Variations brillantes sur le Bal des Huguenots p. Pfte. Oe. 24, in F. Ebend. 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

4008. Blum (C.) Ouverture zur komischen Oper: Mary, Max und Michel f. Pfte. Berlin, Westphal 10 Gr.

4268. Grisar (A.) Ouverture de l'Opéra: Sarah arr. p. Pfte av. Violon ad lib. Mainz, Schott 1 Fl.

Ricci (L.) Ouvertura nell' Opéra: Chiara di Rosembergh p. Pfte. Wien, Mechetti 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Bertini, Vicenza ou l'amante à la danse. Valse favorite des Parisiennes p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

4254. Durst (M.) Die Wetteiferer. Preis-Walzer f. Pfte. Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Franz (A.) Galopp und schottischer Tanz nach Melodien aus der Oper: Die Jüdin von Halevy f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

— Erster und Zweiter Paulinen-Galopp f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

4252. Haensel (A.) Casino und Gesellschafts-Tänze (im Wiener Geschmack) auf das Jahr 1837 f. Pfte. Op. 43. 10ter Jahrgang. Dresden, Meser 12 Gr.

4277. Kunze (G.) Contre-Tänze aus Halevy's Oper: Die Jüdin f. Pfte. (Neueste Sammlung tanzbarer Contre-Tänze 2tes Heft.) Leipzig, Klemm 6 Gr.

4276. — Straussfedern. Galoppen f. Pfte. 1stes Heft. Ebend. 8 Gr.

— Militair-Galoppe f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.

— Triumph-Galoppe f. do. Ebend. 6 Gr.
(Der Ballsaal No. 20. 21.)

4255. Proch (H.) Rosenknospen. Preis-Walzer f. Pfte. Op. 32. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Rechenberg (E.) Erinnerung an Schlesiens Gebirge. Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

— Der Mädchenfreund. Galopp nach d. bel. kom. Liede: Wenn ich ein hübsches Mädchen seh. Ebend. 2 Gr.

Rechenberg (E.) Neapolitaner Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Schlacke (A.) Giulietta's erste Träume. Walzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Thiele (C.) Las Corraleras de Sevilla. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Glöckchen-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Matraca. Spanischer Nationaltanz f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Puritaner-Galopp, aus der Oper: Die Puritaner v. Bellini, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Neuer Redowa, gespielt auf den Hofbällen, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Russischer Zapfenstreich-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Wetzer (C.) Neuer Berliner Schnellsegler-Walzer f. Pfte. Ebend. 6 Gr.

— Betty-Walzer f. Pfte. Op. 2. Ebend. 8 Gr.

4247. Weyse (C. E. F.) Danses caractéristiques de l'Opéra: Kenilworth arr. p. Pfte. Copenhagen, Lose et O. 12 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Märsche (beliebte) f. Pfte. No. 53, Wiskotschil, Fav.-Marsch d. Reg. Hoch- u. Deutschmeister, 20 Xr. No. 54, Schgraffer, Fest-Marsch mit Trio. Op. 5, 15 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Schulen für das Pianoforte.

Werner (J. G.) Lehrbuch für den ersten Unterricht im Klavierspielen. (Erster Cursus des Lehrbuchs der Musik). 3te Aufl. (m. Vign.) Leipzig, Hofmeister geb. 21 Gr.

Musik für die Orgel.

4264. Gaebler (E. F.) 12 kurze und einfache Orgelstücke als Vorspiele zum kirchlichen Gebrauch. Op. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Gr.

4280. Gordigiani (J. B.) 6 leichte Pastoral-Präludien f. Orgel. Op. 9. Heft 1. 2. Prag, Berra à 30 Xr.

4222. Morandi, 8va Raccolta di Sonate per gli Organi moderni. Op. 25. Milano, Ricordi 5 Fr.

Kirchenmusik.

4243. Busschop (Jul.) Musique sacrée. 6 Chants religieux à 1, 2, 3 et 4 Voix av. Acc. d'Orgue obl. Velle et C-Basse ad lib. Partitur. Mainz, Schott 2 Fl. 15 Xr.

Kocher (C.) Messgesang f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass im Choral-Styl gesetzt. Partitur. 8. Stuttgart, Hallberger 6 Gr.

Lägel (J. G.) „Selig wer den stillen Port gefunden" Kantate f. 4 Singst. m. Begl. d. Orchesters. Partitur. (No. 3 der Kantaten). Gera, Blachmann u. B. 2 Thlr. 16 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

266. *Keller (C.) 8 Gesänge f. 2 Sopranstimmen m. Begleit. d. Pfte oder der Guitarre. Op. 18. (Liebliche Töne. — Lieblich, wie der goldne Morgen — Die Abendlüfte wehen lind — Ein neues Leben ist erwacht — Selige Tage sind mir entschwunden — Schlafe nur, schlafe! — Durch duftende Wälder — Der Lenz ist längst vorüber). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

4251. Klein (B.) Toast f. 4 Männerstimmen m. Pfte ad lib. Nachgelassenes Werk (Stosset an). Partitur und Stimmen. Berlin, Crantz 8 Gr.

4249. Tauwitz (E.) Lebewohl an's Vaterland f. d. Männerchor (4 Solo- u. 4 Chorstimmen.) Partitur u. Stimmen. (Lebe wohl, mein Vaterland). Breslau, Leuckart 10 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) La Sonnambula. Die Nachtwandlerinn. Kleiner Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Neue Ausgabe. (Melodicon 5tes Heft). Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

4217. Donizetti (G.) Bettly. Operetta giocosa. Cavatina: In questo semplice 2 Fr. Duetto: O la bella immantinenti 2 Fr. 75 Ct. Cavatina: E fia ver! 2 Fr. 25 Ct. Scena e Cavatina: Ti vedo ti bacio 2 Fr. Scena e Duetta: Dolce istante. 2 Fr. Aria finale: Se crudele 2 Fr. Milano, Ricordi.

— Torquato Tasso. Opera. Cavatina: Dann erst entreiss' ich (Quel tuo sorriso) 45 Xr. Scena e Duetto: Im begeisterten Gefühle (In un estasi) 1 Fl. 30 Xr. Aurora No. 231, 232. Wien, Mechetti.

Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern. No. 94, 95, Nicolo, Aschenbrödel No. 98—100. Herold, Zampa. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr. — 1 Fl.

4216. Gagliardi, La Barcajuola svizzera. Opéra. Barcarola e Polacca (Voga voga Lesbina) 2 Fr. 25 Ct. Duetto (Ah buoni di) 3 Fr. 25 Ct. Rec. e Rondo finale (Vanne pur fra) 2 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

657. Gomis (J. M.) Le Diable à Seville. Opéra. No. 1, Duo: Muth und Kraft beleben (Tout sa patrie) 45 Xr. No. 2, Chanson bohemienne: Berge und Thäler (J'entende) 18 Xr. No. 3, Duo: Verlässt Du mich (Tu pars adieu) 45 Xr. No 5, Duo: Soll Liebe dich entzücken (S'il est heureux) 1 Fl. No. 6, Air: Todesschmerz (O douleur) 54 Xr. No. 8, Trio: Was muss ich sehen (O ciel que vois-je) 1 Fl. 30 Xr. No. 9, Romance: Soll ich in Sehnsucht (Daigne écouter) 27 Xr. No. 10, Bolero: O mein Gemahl (O mon époux) 27 Xr. No. 11, Chanson: Still, still (Chut chut) 27 Xr. Mainz, Schott.

4284. Granara (A.) Un' Avventura teatrale. Melodrama giocoso. Duetto: Mia Bettina 4 Fr. Rec. ed Aria: Non credo 1 Fr. 75 Ct. Rec. e Duetto: Voi vedete 3 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

4268. Grisar (Alb.) Sarah, oder die Waise von Glencoë. Komische Oper in 2 Akten. Klavier-Auszug mit französischem und deutschem Texte. Mainz, Schott 8 Fl. 6 Xr. Hieraus einzeln No. 2, Air: Ja Freunde seht (Oui mes amis) 36 Xr. No. 3, Ballade: Stürme durchsausten (Un jour d'orage) 18 Xr. No. 4, Romance: Muss Lebewohl (S'il faut quitter) 27 Xr. No. 5, Air: Du des Frühlings (Douce fleur) 45 Xr. No. 6, Romance: Hinauf zum Berg (Venez jeunes) 27 Xr. No. 7, Duo: Du willst von hier (Toi me quitter) 1 Fl. 21 Xr. No. 8, Couplets: Sag wohin Jägersmann (Où vas-tu plein) 27 Xr. No. 9, Cavatine: Schliess deine Augen (Clos ta paupière) 36 Xr. No. 11, Air: Der Kranz muss mich (Placons cette) 54 Xr. No. 12, Scène et Duo: Welcher Blick! (Quel regard) 1 Fl. 12 Xr. No. 13, Duo: Sieh liebes Kind (Au rendez-vous) 45 Xr.

3974. Meyerbeer (Giac.) Die Hugenotten (Les Huguenots) grosse Oper in 5 Akten, von E. Scribe nebst deutscher Uebersetzung von Castelli. Vollständiger Klavier-Auszug nach der Originalpartitur bearbeitet v. Ch. Schwencke. 2 Bände. (Mit dem Portrait des Componisten.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. n. 15 Thlr.

4226. Raimondi, Isabella degli Abenanti. Scena e Cavatino (Profonda solitudine) 4 Fr. Scena e Duetto: Dell' ira insana 4 Fr. Scena ed Aria finale (Dio di pace) 3 Fr. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Anton (J. D.) Die eilende Zeit. Lied. (Getragen auf flüchtigen Schwingen). Mainz, Schott 18 Xr.

Beauplan (A. de) Le Pardon (Verzeihe mir — Pardonne moi). Ebend. 18 Xr.

*— Le Bonheur de se revoir. Tirolienne (O holdes Wiedersehen). Berlin, Challier et Co. 4 Gr.

— Romance: Warum vom Dörfchen dich trennen (Pourquoi quitter son village). Mainz, Schott 18 Gr.

— Italie. Romance: Sieh des Himmels Azur (Voyez vous ce beau ciel). Ebend. 18 Xr.

4275. Belcke (C. G.) 8 Lieder. Op. 17, (Es wallt ein heitres Leben — Milde Abendlüfte wehen — Wieder ein Fischchen gefangen — So nah, so ferne — Wild braust der Sturm — Jeder Stern und jede Sonne — Was singet der Sänger so laut? — Alles ruht in Thal und Gründen). Leipzig, Schubert 12 Gr.

4214. Bianchi (Ange d'Hele) 3 Airs No. 1, Cavatina p. Soprano (Da quante amare). No. 2, Cavatina p. Soprano (Con la luce) à 2 Fr. 50 Ct. No. 3, Arietta (Da gran tempo) 2 Fr. Milano, Ricordi.

Bruguière (Ed.) L'Enlevement. Romance: Ha du verlangst ich soll mit dir flieh'n (Quoi! tu le veux il faut partir). Mainz, Schott 18 Xr.

Coroetta (G.) Aria nella Cantate Manfredi (Di mia vita). Milano, Ricordi 2 Fr. 25 Ct.

Duchambge (Pauline) La veille de la prise de Grenade (Wann wir zum Sturm Grenadas — La veille où Grenade). Mainz, Schott 18 Xr.

Duchambge (Pauline) Le Page. Romance: Ich verliess meine Lieben (J'ai quitté le village). Mainz, Schott 18 Xr.

Esser (H.), 2 Gedichte von Rückert und: die Nonne von Uhland. Op. 1, (Die Nachtigall sang — Im stillen Klostergarten — Du meine Seele). Mannheim, Heckel 1 Fl. 3 Xr.

Girschner (C. F. J.) Ergo manramus. Lied (Hier sind wir versammelt zu nährendem Thun). Berlin, Westphal 4 Gr.

4267. Grenzebach (E.) 6 Lieder. Op. 22, (Ihr Vögel in den Zweigen — Euch Wolken beneid' ich — Weste säuseln deinen Namen, — Ich leb' in stetem Leide, — Willst du, Liebe, Süsse, Reine, — Wüsstest du, wie tief ich leide). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

*Grisar (A.) Esmeralda die Zigeunerin, (Hier bin ich — Je suis). Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Herold (F.) Le Chasseur des Montagnes (Nun lasse mich — Séparons nous). Mainz, Schott 18 Xr.

Küffner (J.) Serenade (Gute Nacht mein Liebchen). Ebend. 18 Xr.

Labarrre (Th.) Le Klephte. Romance. (Du willst als Gattin mich begleiten — Tu veux devenir). Ebend. 18 Xr.

Lachner (Fr.) 2 geistliche Gesänge m. Orgel oder Pfte. Op. 51, (Du bist erblasst — Noch kommt sie nicht die Sonne) Mannheim, Heckel 54 Xr.

— Gedicht von Fr. Rückert (Liebster nur Dich seh'n). Ebend. 27 Xr.

*Lehmann (L.) Der Laufpäss. Empfindung einer Berliner Köchin gegen ihren frühern Geliebten (Daruf bin ick ejentlich verbittert) m. col. Vign. Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Lied: Wenn ich ein hübsches Mädchen seh. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

4265. Loewe (C.) Goethe's Paria. Gebet, Legende, Dank. Op. 58, Grosser Brama, Herr der Mächte. — Wasser holen geht die reine. — Grosser Brama, nun erkenn' ich. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Masini (F.) Vous. Romance: Lovely du holdes Wesen (Ange à la voix). Mainz, Schott 18 Xr.

Merlé (J.) Les deux Soldats. Romance: Heil dir Camrad (Heureux Soldats). Ebend. 18 Gr.

4253. Müller (Ad.) Das Erkennen. Wanderlied (Ein Wanderbursch.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Nelson (S.) Dear native Land: Vom Geschick umhergetragen (If by fate condemn'd). Mainz, Schott 18 Xr.

Panseron (A.) Il ne reviendra pas. Romance: (Wohl über Ebne, Thal und Hügel — L'aspect de la nature). Ebend. 18 Xr.

— La Corbeille de mariage. Chansonette — Das Hochzeitkörbchen — (La voci donc). Ebend. 18 Xr.

— Caroline. Romance (Ihr wollt mein holdes Liebchen — Ma Caroline). Ebend. 18 Xr.

— Le Depart du Proscrit. Romance: Besiegt im Meinungsstreite (Amis de mon enfance). Ebend. 18 Xr.

— Jane Gray. Romance historique: So triumphire nun (Jouis de ton triomphe). Ebend. 18 Xr.

Pax (C. E.) Sängers Abschied (Der Himmel schwimmt in Rosengluth). Berlin, Challier u. Co. 6 Gr.

*Pax (C. E.) Vergissmeinnicht (Vergissmeinnicht wenn Lebenschale). Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

4224. Pezzoli (F.) La Partenza. Canzonetta (Ecco quel fiera). Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

Plantade (Ch.) Barcarolle: Der Schiffer der Ergraute (Un vieux pêcheur de Pise). Mainz, Schott 18 Xr.

4257. Proch (H.) Name, Bild und Lied. Op. 24, (Es zieh'n drei Gesellen). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— — Der Wanderer an der Sägemühle. Todtengräber-Lied. Op. 25 (Dort unten in der Mühle — Husch, wie ist's so frostig heut). Ebend. 45 Xr.

— — Maria-Grün. Op. 29, (Ein Kirchlein liegt im grünen Land). Ebend. 45 Xr.

— — Auf dem Hügel. Op. 30, (Dort drüben auf dem Hügel). Ebend. 45 Xr.

*Reissiger (F. A.) Der kleine Fritz. Seitenstück zum kleinen Hans von Curschmann. (Die Mutter spricht: ich soll's nicht leiden). Berlin, Challier u. Co. 6 Gr.

Romagnesi (A.) Romance éligiaque sur la mort de Boieldieu (Des Sängers Saitenspiel — Encore une Corde). Mainz, Schott 18 Xr.

— Le Pacha. Romance: Schön Christenkind (Jeune chrétienne). Ebend. 18 Xr.

4228. Savinelli (A.) Romanca (Gelido in ongi). Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

4248. Schnabel (C.) Wanderers Morgengruss. Der Stern. Tiroler Liebstes. Mei Schatzerl. Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 15, (Guten Morgen ihr Fluren — Sternlein du blickst so freundlich — Vom Wald bin ich kommen — Schön rundlich und fein). Breslau, Leuckart 10 Gr.

Seiffert (C. T.) Lieder und Gesänge f. Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 5, (Im Walde war's so traurig — Es weiss und räth' es doch keiner — Weint auch einst kein Liebchen — Nächtlich macht der Herr die Rund' — Du bist vom Schlaf erstanden — Waldes rauschen, Wetterblicken — Warme Tropfen in dem Aug'?) Leipzig, Whistling 12 Gr.

Troupenas (E.) Romance; Sie harret mein (Elle m'attend). Mainz, Schott 18 Xr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Bellini (V.) Norma. Oper arr. von A. Diabelli. Introduction: Möge der Gott der Schlachten (Dell' aura profetica). Cavatine: Mit Adalgisa Hand in Hand (Meco all' altar). Cavatine: Keusche Göttin (Casta diva) à 20 Xr. Cavatine: Komm nach Rom (Veni in Roma). Cavatine: Sanft, wie der Zephyr (Dolce qual arpa) à 15 Xr. Wien, Diabelli u. Co. (Philomele No. 303—307).

Lied: Wenn ich ein hübsches Mädchen seh. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Proch (H.) Das Alpenhorn. Op. 18, (Von der Alpe tönt das Horn — Dalle vette alpine). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr. (Philomele No. 302.)

Rossini, Les Soirées musicales. 8 Ariettes arr. p. Carcassi. No. 1, La Promessa (Das Versprechen). No. 2, Il Rimprovero (Der Vorwurf). No. 3, La Partenza (Die Abreise). No. 4, L'Orgia (Das Festgelage). No. 5. L'Invito (Die Einladung). No. 6, La Pastorella dell' Alpi (Die Hirtinn der Alpen) à 18 Xr. No. 7, La Gita in Gondola (Die Gondelfarth). No. 8, La Danza (Der Tanz) à 27 Xr. Mainz, Schott.

Lehrbücher für den Gesang.

Nava (Gaet.) 24 Solfeggi di stille moderno p. Contralto o Basso espressi in ambede Chiavi con Basso numerico. Lib. 1. 2 Fr. 50 Ct. Lib. 2—4 à 3 Fr. Milano, Ricordi.
Savinelli (Ang.) Solfeggi per Basso. Ebend. 3 Fr.
— Vocalizzi per Contralto. Ebend. 3 Fr.

Theoretische Werke.

Universal-Lexicon der Tonkunst red. von G. Schilling 4ter Band 3te u. 4te Lief. Bogen 17—32. Kühnau-Mandoline. 8. Stuttgart, Köhler, geh. Subscr.-Pr. 20 Gr.

Musikalische Zeitschriften.

Anzeiger (allgemeiner musikalischer). Redacteur F. Castelli. 9ter Jahrg. 1837. (52 Numm. à ¼ Bogen). 8. Wien, Haslinger 3 Fl.
Cäcilia, eine Zeitschrift f. d. musikalische Welt, herausgegeben von Gottfr. Weber. 19ter Band. Heft 73—76. 8. Mainz, Schott geh. 3 Fl.
Gesellschafter (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. 1ster Jahrgang f. 1837. (52 Numm. Bogen). Fol. Mainz, Schott 6 Fl.
Iris, im Gebiete der Tonkunst, Redacteur L. Rellstab. 8ter Jahrg. 1837. (52 Numm. à ¼ Bogen). 8. Berlin, Trautwein 1 Thlr. 12 Gr.
Kinderfreund (musikalischer) oder leichte Tonstücke zum Gesang u. Spiel, herausgegeben von J. M. Poley. 4ter Jahrgang f. 1837. 3 Hefte. 4. Meissen, Klinkicht 1 Thlr.
Minnesänger (der) Musikalische Unterhaltungsblätter. 4ter Jahrgang f. 1837 (52 Numm. Bogen). Fol. Mainz, Schott 6 Fl.
Polyhymnia. Musikalische Monatsschrift f. Pfte. herausgegeben v. F. L. Schubert. Neue Folge, 6ter Jahrg. (Der alten Folge 13ter). 4to. Meissen, Klinkicht 2 Thlr.
Wochenblatt für Kunst- und Musikalienhändler f. 1837. (50 Numm. Bogen). gr. 4. Stuttgart, Brodhag'sche Buchhdl. 3 Thlr.
Zeitschrift (neue) für Musik, herausgeg. von R. Schumann. 4ter Jahrg. 1837. (104 Numm. à ½ Bogen). gr. 4. Leipzig, Barth 2 Bände à 1 Thlr. 16 Gr.
Zeitung (allgemeine musikalische) mit Kupfern, musikalischen Beilagen und Intelligenzblättern. Redacteur G. W. Fink. 39ster Jahrg. 1837. (52 Numm. Bogen). gr. 4. Leipzig, Breitkopf u. Härtel 5 Thlr. 8 Gr.

Portraits.

Portrait von Henri Bertini (Jeune) Lith. fol. Mainz, Schott 36 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

(Die Insertionsgebühren in diesem Anzeiger betragen für die Zeile oder deren Raum 1 Gr.)

Nächstens erscheinen mit Eigenthumsrecht, bei Breitkopf und Härtel in Leipzig:

Kalkbrenner et Lafont, gr. Fantaisie brill. sur Thèmes des Huguenots p. Pfte et Violon. Oe. 133.

Mendelssohn-Bartholdy, (F.) Präludien u. Fugen f. d. Pfte. Op. 35. 2 Thlr. 12 Gr.

Spohr, (L.) Concertino p. Violon av. Orch. ou Pfte. Op. 92.

Thalberg, Fantaisie p. Pfte. Op. 22.

— 3 Nocturnes p. Pfte. Op. 21.

Löwe, (C.) 3 Balladen v. Göthe, Wirkung in der Ferne, d. Sänger, der Schatzgräber m. Pfte. Op. 59.

Fürstenau, 3 Duos conc. sur des Motifs favoris de Mozart, Beethoven, Spohr et C. M. de Weber, pour 2 Flûtes. Oe. 114.

Bei Hans Georg Nägeli in Zürich erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Klassische Chorgesänge. 1stes Heft (enthält Compositionen von Benda, Graun, Homilius, Reichardt, Stölzel u. a.) Partitur.

Nägeli, (Hans Georg) fünfstimmige Cantus-firmus-Chöre. Partitur.

— — Der Schweitzerische Männergesang. 5tes Heft. Part. u. Stimmen.

— — Chorlieder für Kirche und Schule. 7tes Heft. Part. u. Stimmen.

Nägeli (Hermann) Liederkranz für die Jugend. 28 zweistimmige Lieder und Rundgesänge, in Stimmen.

Bei T. Trautwein in Berlin erscheint nächstens:

Händel, (Joseph) Oratorium im vollständigen Klavierauszuge von L. Helwig.

Bei F. A. Reichel in Bautzen erscheint nächstens:

Bergt (A.) 3 Quartetts für Männerchöre, mit Begl. d. Pfte. Göthe, Grenzen der Menschheit. Langbein, Zufriedenheit. Carlos, Pflichten des Mannes.

Bei N. Simrock in Bonn erscheint nächstens:

Czerny, (Ch.) Oe. 433. 64 Etudes preparatoires et progr. p. servis au développement du mécanisme et l'expression des Pianistes avancés. Cah. 1—4.

— Oe. 435. Récréations musicales p. les Pianistes. 6 Mélodies choisies de V. Bellini av. Variat. dans le Style brill. et agr. No. 1—6.

Czerny, (Ch.) Oe. 438. Les Progrès du jeune Pianiste. 8 Thêmes fav. var., à l'Usage des Elèves avancés No. 1—8.

— Oe. 440. 3 Mélodies choisies av. Variat. dans le Style brillant et moderne No. 1—3.

Hünten (Fr.) Oe. 84. Les fleurs d'Italie. 3 Airs variés p. Pfte. No. 1. Barcarole. No. 2, Cavatine de Bellini. No. 3, Air de Carafa.

— Op. 85. Souvenir à la Suisse. Air varié p. Pfte.

— Rondeau sur un Thême de Mercadante p. Pfte.

Spohr, (L.) Op. 94. 6 deutsche Lieder f. Alt oder Bariton. 5te Sammlung der Lieder.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig ist erschienen:

Musikalisches Album

für

Pianoforte und Gesang

enthaltend:

die neuesten Originalcompositionen der gefeiertsten Tonsetzer.

Mit Beiträgen von Chopin, Hünten, Löwe, Mendelssohn-Bartholdy, Meyerbeer, Panseron, Spohr und Andern, poetisch eröffnet von Friedrich Rückert. Mit dem Portrait von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Auf schönstem Velinpapier, elegant cartonirt. Preis 4 Thaler oder 7 Fl. 12 Xr. Rhn. Prachtausgabe, in höchst elegantem Einbande, mit Goldschnitt 6 Thaler oder 10 Fl. 48 Xr. Rhn.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig sind erschienen:

Compositions

de

Ambr. Thomas.

Oe. 1, Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. 1 Thlr. 8 Gr.
- 2, Rondeau brillant p. Pfte. à 4 Mains. 12 Gr.
- 3, Trio p. Pfte, Violon et Vclle. 1 Thlr.
- 4, Six Caprices en Forme de Valses caractéristiques p. Pfte. 16 Gr.
- 5, Fantaisie brillante p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre 1 Thlr. 20 Gr. av. Acc. de Quatuor 1 Thlr. p. Pfte. seul 16 Gr.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig sind erschienen:

Compositions
brillantes
de
C. de Beriot.

Cinq Airs variés
pour le Violon
avec Accompagnement
de second Violon, Alto et Basse
ou de Pianoforte.

Cah. 1 1er Air varié Oe. 1, in Dm. en Quat. 12 Gr. av. Pfte. 12 Gr.
— 2, 2me Air varié Oe. 2, in D. en Quat. 12 Gr. av. Pfte. 12 Gr.
— 3, 3me Air varié Oe. 3, en Quat. 12 Gr. av. Pfte. 12 Gr.
— 4, Air Montagnard varié Oe. 5, in B. en Quat. 12 Gr. av. Pfte. 16 Gr.
— 5, 5me Air varié Oe. 7, en Quat. 12 Gr. av. Pfte. 18 Gr.

Compositions
brillantes
pour le
Pianoforte
par
F. Liszt.

Oe. 2, Apparitions. 12 Gr.
- 3, Harmonies poëtiques et religieuses déd. à Mr. A. de Lamartine 10 Gr.
- 4, La Rose. Poésie de Schlegel. Musique de Schubert, arr. (av. Vign.) 8 Gr.
- 5, Divertissement sur la Cavatine de Pacini (I tuoi frequenti palpiti) 16 Gr.
- 6, Grande Valse di Bravoura p. Pfte. (av. Vign.) 12 Gr.
- 7, Reminiscenses de la Juive. Fantaisie brillante (av. Vign.) 1 Thlr.

Itineraire
du Jeune Pianiste
Choix de Morceaux faciles
pour le Piano
avec Accompagnement de Violon ou Flûte non obligé d'une Exécution très facile et brillante

Disposés specialement pour les petites mains qui ne peuvent pas faire l'Octave, composés par

Auglagnier.

Oe. 28. Livraison 1—4. à 12 Gr.

No. 2.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1837.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Bei Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Die Macht des Liedes
komische Oper mit Tanz
in 3 Acten, von J. F. Castelli.
Musik von
P. Lindpaintner.
Clavierauszug vom Componisten.

Hieraus wird einzeln gegeben:
No. 1, Duett: Alles ruht in Schlafes Armen.
— 2, Romanze: An Delias Treue glaub' ich.
— 3, Lied: Als mir des Theuren Auge strahlte.
— 4, Duett: Was kümmert mich der Fürst.
— 8, Arie: In des Krieges Schoos gebohren.
— 12, Arie: Mein armer Freund.
— 13, Duett: Entscheide, denn es drängt die Zeit.
— 14, Rec. Cavatine und Romanze: O güt'ge Gottheit.

Februar 1837.

Musik für das Orchester.

4297. Beethoven (L. v.) 8te grosse Sinfonie. Op. 93, in F. Partitur. Wien, Haslinger geh. 8 Fl.

4318 } 4348 } Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 22, Walzer, der Herzogin M. Ludovica v. Parma gew. Op. 111. No. 23, Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer. Op. 112. Wien, Mechetti à 3 Fl.

4332. Müller (C. F.) 7 Marches-triomphales originales p. grand Musique Cavallerie. Oe. 101. Bonn, Mompour 2 Thlr. 16 Gr.

4329. Neumann (H.) Ouverture à la Chasse p. Musique militaire. Oe. 44. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

4328. — Great Fantasy of Military Music. 45 th. Work. Ebend. 2 Thlr. 16 Gr.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik z. best. Gebr. d. K. pr. Armee. Partitur. No. 107, Geschwind-Marsch d. K. Oesterr. Infanterie Regiments: Graf Rothkirch. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.

4342. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 31, Krönungs-Walzer. Op. 91. Wien, Haslinger 2 Fl.

Musik für die Violine.

4303. Bendl (C.) Die Lebenslustigen. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 8. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4352. Gross (Joh. B.) Quatuor No. 2. p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 16, in F. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Halevy (F.) La Juive. Opéra en 5 Actes arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle p. Panofka. Diviseé en 3 Suites. Suite 1. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.

Herold, Ouverture aus der Oper: Zampa, f. 2 Violinen eing. Berlin, Lischke 12 Gr.

4318. Lanner (Jos.) Walzer, der Herzogin M. Ludovica v. Parma gew., f. 3 Violinen und Bass. Op. 111. Wien, Mechetti 1 Fl.

4348. — Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 1, Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer. Op. 112. Ebend. 1 Fl.

Singer (M.) Seconde Polonaise p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 9, in G. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

4342. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 57, Krönungs-Walzer. Op. 91. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) Divertissement sur deux Airs allemands p. Violoncelle av. Acc. de gr. Orchestre. Oe. 143, in D. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Gr.

Kelz (J. F.) 3 Notturnos faciles p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 197. Berlin, Lischke 16 Gr.

Musik für die Flöte.

Berbiguier (F.) 12 Airs variés, Rondos et Fantaisies d'Adam, Bellini, Herz, Mercadante, Rossini etc., arr. p. Flûte seule. Quatre Suites. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

4322. Fürstenau (A. B.) 3 Duos concertans faciles et agréables sur des Motifs favoris de Mozart, Beethoven, Spohr et C. M. de Weber, p. 2 Flûtes. Oe. 114, 13e Liv. de Duos. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

4318} 4348} Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 34, Walzer, der Herzogin M. Ludovica von Parma gew. Op. 111. No. 35, Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer. Op. 112. Wien, Mechetti à 15 Xr.

4327. Neumann (H.) 3 Duos faciles p. 2 Flûtes. Oe. 39. Bonn, Mompour 14 Gr.

3342. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 50, Krönungs-Walzer. Op. 91. Wien, Haslinger 15 Xr.

4308. Tulou, Récréations musicales. Collection de 20 Airs variés et Fantaisies sur des Thèmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célèbres, p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 65. Diviseé en 8 Suites. Suite 1. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

4336. Gerke (Oth.) Potpourri p. Cor av. Acc. d'Orchestre ou de Pfte. Oe. 23. Bonn, Mompour 1 Thlr. 2 Gr.

4330. Neumann (H.) Concertante p. Trombone av. Accomp. des Instruments aux vents. Oe. 46. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

4342. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 50, Krönungs-Walzer. Op. 91. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

3974. Carulli (F.) Mosaïque des Morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer, arr. p. Guitarre. Leipzig, Br. et Härtel 18 Gr.

4318} 4348} Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 20, Walzer, der Herzogin M. Ludovica von Parma gew. Op. 111. No. 21, Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer. Op. 112. Wien, Mechetti à 30 Xr.

4342. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 31, Krönungs-Walzer. Op. 91. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) Quintett f. Pfte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott. Op. 16, in Es. Neueste Original-Ausgabe. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

— Quartett f. Pfte, Violine, Alt u. Vclle. Op. 16, in Es. Neueste Original-Ausgabe. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

4310. Benedict (J.) et C. de Beriot, Duo concertant p. Pfte et Violon (in Es.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

4353. Berr (F.) et A. Fessy, 19ième Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Norma de Bellini, p. Pfte et Clarinette concertants. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

4321. Dotzauer (J. J. F.) Fantaisie p. Violoncelle et Pfte. Oe. 139, in F. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

4337. Gerke (Oth.) Souvenir de Weimar. Introduction et Rondeau brillant p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 26, in C. Bonn, Mompour 1 Thlr. 10 Gr.

4307. Ghys (J.) Grandes Variations concertantes suivies d'une Polonaise p. Pfte et Violon. Oe. 15, in Es. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

3910. Herz (H.) 3ième Concerto p. Pfte av. Accompagnement de Quatuor. Oe. 87, in Dm. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

4318. Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte, der Herzogin M. Ludovica von Parma gew. Op. 111. Wien, Mechetti 45 Xr.

4348. — Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 1, Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer. Op. 112. Ebend. 45 Xr.

Musard, Madrid. Rom. 2 Quadrilles de Contredanses sur les plus jolis Motifs de Danses espagnoles et italiennes, p. Pfte av. Acc. de Flûte ou Violon. No. 2. Berlin, Schlesinger 10 Gr.

4342. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 57, Krönungs-Walzer. Op. 91. Wien, Haslinger 45 Xr.

4347. Strebinger (M.) Divertissement p. Violon et Pfte concertans. Op. 13, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

3976. Chopin (Fr.) Ballade arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. G. Müller. Oe. 23, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

4293. Chwatal (F. X.) Variationen über die beliebte Venetianer-Galoppe von Joh. Strauss, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 25, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périod. de Fantaisies élégantes sur les Motifs de nouv. Opéras, p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 247. Cah. 48, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jessonda de L. Spohr. Wien, Diabelli et Co. 2 Fl.

4023. — Le Goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Thêmes les plus élégans des nouveaux Opéras, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 398. Cah. 2, Rondino sur les Thêmes fav. de l'Opéra: Bianca e Fernando de Bellini. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Halevy (F.) L'Eclair (Der Blitz) Opéra arr. p. Pfte à 4 Mains p. Wustrow. Berlin, Schlesinger 4 Thlr. 12 Gr.

4318. Lanner (Jos.) Walzer f. Pfte zu 4 Händen, der Herzogin M. Ludovica von Parma gew. Op. 111. Wien, Mechetti 1 Fl.

4348. — Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 112. Ebend. 1 Fl.

Osborne (G. A.) Souvenirs de l'Opéra: La Juive de Halevy, p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

3974. Potpourri sur des Thêmes de l'Opéra: Les Hugnenots de Meyerbeer, p. Pfte à 4 Mains. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.
4232. Spamer (L.) Hugenotten-Walzer mit Introduction und Coda nach Melodien dieser Oper, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 15. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.
4342. Strauss (Joh.) Krönungs-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 91. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Taigner (Ferd.) Sturm-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. (Lieblings-Galoppen No. 59.) Ebend. 15 Xr.
2025. Thalberg (S.) Grande Fantaisie et Variations sur un Motif favori de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti de V. Bellini, arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny. Op. 10. Wien, Mechetti 2 Fl. 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Donizetti (G.) Ouverture aus der Oper: Fausta, f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

4294. Baroni-Cavalcabo (Julie) 2ième Caprice p. Pfte. Oe. 12, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.
4309. Benedict (Jul.) Bouquet musical. Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: I Puritani de Bellini, p. Pfte. Oe. 27, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.
4354. Berger (Louis de Berlin) Quinze Etudes p. Pfte. Oe. 22. Liv. 1. 2. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.
389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs de nouv. Opéras, p. Pfte. Oe. 247. Cah. 48, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jessonda de L. Spohr. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.
3594. — 2 Fantaisies ou Potpourris sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Lestocq d'Auber, p. Pfte. Oe. 379. No. 11. 12. (Flore théatrale Cah. 27. 28.) Wien, Haslinger à 1 Fl.
Engel (A.) Introduction et Rondeau p. Pfte. Op. 1, in C. Berlin, Lischke 12 Gr.
4334. Gerke (Oth.) Amusement p. Pfte. Oe. 16. Bonn, Mompour 18 Gr.
4337. — Souvenir de Weimar. Introduction et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 26, in C. Ebend. 22 Gr.
Hahn (C. G.) Erinnerung. Fantaisie à la Polacca f. Pfte. Op. 2, in Es. Leipzig, Klemm 12 Gr.
4290. Haslinger (C.) Fantaisie ou Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Robert le Diable, p. Pfte. Oe. 10. No. 1—3. (Flore théatrale Cah. 24—26). Wien, Haslinger à 1 Fl.
4289. — Die Luftschiffer. Rondo f. Pfte. Op. 11, in B. Ebend. 1 Fl.
2459. Hünten (Fr.) Exercices, Gammes et Etudes (Extraits de sa Méthode) p. Pfte. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 21 Xr.
— — Repos de l'Etude. Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés (Extraits de sa Methode) p. Pfte. Divisés en 4 Suites (La dernière est à 4 Mains). Mainz, Schott à 54 Xr.
Liszt (F.) Divertissement sur la Cavatine de Pacini (I tuoi frequenti palpiti) p. Pfte. Oe. 5, in Es. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 1ère Sinfonie arr. p. Pfte. p. Ebers. Op. 11, in Cm. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

4286. Ruckgaber (J.) Fantaisie sur des Thêmes de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer, p. Pfte. Oe. 24, in C. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Tedesco (Ign.) Fantaisie sur des Motifs de Robert le Diable, p. Pfte. Oe. 6, in C. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

4320. Thalberg (S.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 21. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

4311. Herz (H.) Fantaisie et Variations sur une Cavatine favorite de la Norma de Bellini, p. Pfte. Oe. 90, in G. Mainz, Schott 2 Fl.

Horwitz (L.) Variationen über einen bel. Galopp (Sommernachtstraum) von J. Lanner, f. Pfte. Op. 26, in G. Berlin, Lischke 8 Gr.

4287. Ruckgaber (J.) Variations sur un Thême de l'Opéra: Norma de Bellini, p. Pfte. Oe. 33, in B. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti (G.) Ouverture aus der Oper: Fausta, f. Pfte. Prag, Berra 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

4305. Aigner (Eng.) Das Stelldichein. (Le Rendezvous.) Ländliches Ballet in zwei Tableaux von Perrot, f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 4 Fl.

4295. Ballin (Fr.) Coquettir-Walzer f. Pfte. Op. 1. Wien, Haslinger 40 Xr.

— — Leuchtkugeln. Walzer f. Pfte. Op. 2. Ebend. 40 Xr.

4343. — Ideen-Flug. Walzer f. Pfte. Op. 3. Ebend. 45 Xr.

— — Musikalisches Lauffeuer. 1ste Galoppe f. Pfte. Op. 4. Wien, Haslinger 15 Xr.

— — Lebens-Freuden. 2te Galoppe f. Pfte. Op. 5. Ebend. 15 Xr.

4303. Bendl (C.) Die Lebenslustigen. Walzer f. Pfte. Op. 8. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Eitler (Joh.) Häus'l-Walzer f. Pfte. Hof, Grau 8 Gr.

4315. Fahrbach (Fr.) Blüthen-Kränzchen. Walzer f. Pfte. Op. 26. Wien, Mechetti 30 Xr.

— — Erster Preis. Vergiss mein nicht. Walzer f. Pfte. Op. 27. Ebend. 45 Xr.

4292. Fahrbach (Ph.) Fantasie-Sternchen. Walzer f. Pfte. Op. 20. Wien, Haslinger 45 Xr.

4291. — Commerz-Walzer f. Pfte. Op. 21. Ebend. 45 Xr.

4344. — Springfedern. Preis-Walzer f. Pfte. Op. 22. Ebend. 45 Xr.

Füller (G.) Erinnerung an Neu-Strelitz. Walzer f. Pfte. Op. 1. Berlin, Westphal 12 Gr.

4333. Gerke (Oth.) Le Bouquet. 4 Galopps brillants et modernes p. Pfte. Oe. 6. No. 1—4. Bonn, Mompour à 2 Gr.

Golde (H. J.) 2 Schnellpost-Galoppaden f. Pfte. Op. 19. (m. Vign.) Erfurt, Meyer 4 Gr.

4288. Hubovszky (Ph. v.) Stern-Schnuppen. Walzer f. Pfte. Op. 21. Wien, Haslinger 45 Xr.

4318. Lanner (Jos.) Walzer f. Pfte, der Herzogin M. Ludovica von Parma gew. Op. 111. Wien, Mechetti 45 Xr.

4348. — Die Haimbacher. Erinnerungs-Walzer f. Pfte. (m. Vign.) Op. 112. Ebend. 1 Fl.

4298. Merey (M. v.) Die Beständigen. Walzer f. Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Musard, Madrid. Rom. 2 Quadrilles de Contredanses sur les plus jolis Motifs de Danses espagnoles et italiennes, p. Pfte. No. 2. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

Neumann (H.) Coblenzer Lustlager. Walzer und Gallopade f. Pfte. Bonn, Mompour 2 Gr.

4312. Olbrich, Esser und Bunke, 24 neue Breslauer Lieblingstänze f. Pfte. 14tes Heft d. Breslauer Lieblingstänze. Breslau, Cranz 12 Gr.

Sammlung (neueste) beliebter Galoppen f. Pfte. No. 81, Stelldichein-Galopp. No. 82, Ballabene, Humoristen-Galopp. No. 83, Bendl, Hugenotten-Galopp. Wien, Diabelli u. Co. à 15 Xr.

4342. Strauss (Joh.) Krönungs-Walzer f. Pfte. Op. 91. Wien, Haslinger 45 Xr.

4305. Suchanek (Joh.) Knospen. Preis-Walzer f. Pfte. Op. 6. Wien, Diabeli u. Co. 45 Xr.

Taigner (Ferd.) Sturm-Galopp f. Pfte. (Lieblings-Galoppen No. 59.) Wien, Haslinger 10 Xr.

Um halber Neune. Favorit-Galopp f. Pfte. No. 473. Mainz, Schott 8 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

4317. Massak (Fr.) Ankunfts-Marsch f. Pfte. Wien, Mechetti 12 Xr.

Musik für die Orgel.

Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. Vter Jahrg. 6tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

Kirchenmusik.

Anacker (A. F.) Das Licht des Glaubens: Wenn heisse Thränen mir entfliessen. Kirchen-Cantate f. 4 stimmigen Chor m. Begl. d. Orchesters. Partitur (Repertorium f. Deutschlands Kirchenmusik Ister Band No. 2.) Meissen, Gödsche 16 Gr.

4296. Assmayer (Ign.) Te Deum laudamus f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Orchesters. Op. 48. Partitur. Wien, Haslinger geh. 4 Fl.

4325. Commer (F.) Geistliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 14, 5tes Heft (Ich preise dich Herr — Ich will dich erhöhen — Eile Gott mich zu erretten). Bonn, Mompour 18 Gr.

4314. Führer (Rob.) 4 kurze Trauergesänge zum Gebrauche bei Leichenbegängnissen und Seelenämtern f. Sopr., Alt, Ten. und Bass. Op. 2. (Lateinischer Text). Prag, Berra 50 Xr.

4345. Grell (A. E.) Pfingstlied f. 5 Solo- und 4 Chorstimmen m. Begl. d. Pfte oder Harfe. Op. 11. (Die Stürme des Winters.) Partitur und Stimmen. Berlin, Stackebrandt 1 Thlr. 8 Gr.

Rochlitz (F.) Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt grössten, zugleich für die Geschichte der Tonkunst wichtigsten, die eigene höhere Ausbildung für diese Kunst und den würdigsten Genuss an derselben fördernsten Meister, der für Musik entscheidensten Nationen, gewählt, nach der Zeitfolge geordnet und mit den nöthigsten historischen und andern Nachweisungen versehen. Erster Band. (Collection de Morceaux de Chant). Mainz, Schott geh. 5 Fl. 24 Xr.

4338. Strobel (Joh.) Requiem f. 4 Männerstimmen m. Orgelbegl. Partitur und Stimmen. Bonn, Mompour 1 Thlr. 8 Gr. (Die Stimmen allein 16 Gr.)

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Bach (I. Seb.) Komische Cantaten. No. 1, Schlendrian mit seiner Tochter Liessgen. (Coffée-Cantate). Partitur, herausgegeben von S. W. Dehn. Berlin, Crantz 1 Thlr. 8 Gr.

4331. Müller (C. F.) Cantatine zu Familienfesten aller Art f. Sopr., Alt, Ten. u. 2 Bässe m. Begl. v. 2 Clarinetten u. 2 Fagotten od. d. Pfte. Op. 53. Partitur und Stimmen. Bonn, Mompour 20 Gr. (Die Singstimmen allein 6 Gr.)

4326. Neumann (H.) Rhein-Preussens Kriegerlied f. Männer-Chor m. Begl. v. 5 Posaunen, 4 Trompeten u. Pauken. Op. 47. (Wohl auf! ihr muntern Rheinlandssöhne). Ebend. 16 Gr.

4302. Proch (H.) An die Sterne, f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. u. d. Violoncelle ad. lib. Op. 6. (Ihr Sterne, ihr blickt so freundlich). Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.

4229. — Der Sänger und der Wanderer. Lied f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. u. Waldhorn (od. Velle. od. Alto). Op. 31. (Es singt im tiefsten Haine.) Ebend. 1 Fl.

4301. — Lebe wohl! f. Sopran od. Tenor m. Begl. d. Pfte. u. d. Violoncelle ad lib. Op. 35, (Ach! das waren schöne Stunden — Oh beati e bei momenti). Ebend. 45 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Banck (C.) 6 Lieder f. d. vierstimmigen Männergesang. Op. 17. Partitur und Stimmen. (Kennt ihr den Herrn von Falkenstein — Pilatus wollte wandern — So geht es in Schnützelputz — Die Sonne scheint nicht mehr so schön — Der Teufel der kam einst — Das Wasser das frische). Berlin, Schlesinger 20 Gr.

4325. Commer (F.) 4 Gesänge f. 2 Tenöre u. 2 Bässe. Op. 11. (Mit frohem Wandermuthe — Dem stillen Hause blick' ich zu — Eingewiegt vom Kusse der Nacht — Meine Heimath). Bonn, Mompour 12 Gr.

4325. — Gesellschaftliche Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 12. (Da kommt ja die festlichste Procession — Und als die Schneider revoltirt). Ebend. 12 Gr.

4335. Gerke (O.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 19, Heft 1. (Schon deckt mit schwarzer Hülle — Hier sitzen wir fröhlich im Grase — Der du von dem Himmel bist — Am stillen Hain — Es segelt ein Schifflein — Gesungen und gesprungen). Partitur und Stimmen. Ebend. 18 Gr.

Lecerf (J. A.) Gesänge f. 4 Männerstimmen. 2tes Heft. Berlin, Lischke 8 Gr.

Lortzing (A.) Elisabethen-Walzer von Joh. Strauss, f. 2 Sopran- 2 Tenor- und 2 Bass-Stimmen arrangirt. Leipzig, Wunder 20 Gr.

4331. Müller (C. F.) Cantatine zu Familienfesten f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 53. Partitur. Bonn, Mompour 6 Gr. (Die Singstimmen 6 Gr.)

4313. Richter (E.) Erinnerung an Gräfenberg: Vierstimmig (oder f. eine Singstimme m. Pfte.) „Was zieht die Menge." Breslau, Cranz 4 Gr.

4306. Schgraffer (Jac.) Die Betende f. 4 Männerstimmen m. willk. Begl. d. Pfte od. d. Phys-Harmonica. Op. 4. (Laura betet!) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Taubert (W.) Vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 26, Partitur und Stimmen. (Droben steht die Kapelle — Das Haus benedei ich — Tirili eia der Mai ist da — Dui du Er steigt auf die Alme — Wie mein Liebster wohl mal heissen soll). Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

4324. Tauwitz (E.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. 2tes Heft. (Worte der Liebe — O sei nicht so spröde — Freundin süsser Gefühle— I, wenn's nicht geht — Ich bin der flinke Tischlergesell — Schwarz ist die Nacht). Partitur und Stimmen. Breslau, Leuckart 16 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

3905. Auber (D. F. E.) Die schöne Flamänderin oder die Weissmützen (Les Chaperons blancs) Komische Oper in 3 Acten. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und französischem Texte von J. Rummel. Mainz, Schott geh. 16 Fl. 12 Xr.

Hieraus einzeln: No. 1, Quintetto: Sie ruhet noch (Chez elle encore) 3 Fl. 36 Xr. No. 2, Air: Wenngleich elternlos (Orpheline) 36 Xr. No. 3, Trio: Hier da sieh' (Tiens vois tu) 1 Fl. 30 Xr. No. 4, Duo: Hochmächt'ger Graf (Seigneur) 54 Xr. No. 5, Air: Verderben soll diese Nacht (l'arrive) 27 Xr. No. 6, Air: Du stolz erhabner Thurm (Majestueux) 54 Xr. No. 7, Quatuor: Von Majestät umfangen (Que sa démarche) 1 Fl. 3 Xr. No. 8, Duo: Ha! Verrätherei! (Ah! ô trahison) 54 Xr.

3227. Bellini (V.) Die Puritaner (I Puritani) Ernste Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und italienischem Texte. Mainz, Schott geh. 16 Fl. 12 Xr.

Böckler (C. F. C.) Ausgewählte Gesangstücke aus der romantischen Oper: Die Bergknappen von Th. Körner. No. 6, Rec. u. Cavatine (Bass) Du schönes Bild. 8 Gr. No. 8, Romance u. Chor (Bariton) Es kam ein Knapp' 8 Gr. No. 9, Chor der Sylphen (Sopr. u. Alt) Flüstert ihr Winde 12 Gr. No. 10, Cavat. u. Duett (Sopr. u. Ten.) Hier kenn' ich nur den Schmerz 12 Gr. No. 12, Duetto (Sopr. u. Bass) Drohn und Bitten 10 Gr. No. 13, Terzetto (Sopr., Alt u. Bass) Nein ich darf nicht länger weilen 16 Gr. No. 14, Arie (Sopran) Auf der Ungewissheit Wogen 12 Gr. Berlin, Fröhlich u. Co.

Donizetti (G.) Torquato Tasso. Opera. Cavatina: Bebend lausch ich (Jo l'udia ne') 45 Xr. Duetto: Sieward Sofronia (Colei Sofronia) 1 Fl. 30 Xr. Coro et Aria: Ich verdrängt von einem Dichter (Jo posposto) 1 Fl. 30 Xr. Scena e Duetto: Dort wo im Lorbeerhaine (Quando alle notte bruna) 1 Fl. 30 Xr. (Aurora No. 233—236.) Wien, Mechetti.

Favorit-Duetten a. d. vorz. Opern. No. 110, Spontini, Duett a. d. Vestalin: Göttin von Amathunt. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

1929. Herold (F.) Der Zweykampf (Le Pré aux Clercs) Kleiner Clavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Für den Umfang jeder Stimme einger. v. A. Diabelli. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Sammlung (auserlesene) von Gesängen für eine Bass-Stimme No. 46, Raimondi, Cavatine aus der Oper, Argia: Bald darf ich mein sie nennen (Al fianco) 45 Xr. No. 47, Weigl, Arie a. d. Oper, das Waisenhaus: Mich durchläuft, mich durchglüht 40 Xr. No. 48, Boieldieu, Arie a. d. Oper, Johann von Paris: Weil man jetzt hier im Haus 40 Xr. No. 49, Rossini, Arie a. d. Oper, Pietra del Paragone: Ist keiner milden Regung (Ah se destarti) 45 Xr. No. 50, Mehul, Arie a. d. Oper, der Schatzgräber: O welches Glück (Ah! quel bonheur!) 45 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Album. Neue Original-Compositionen f. Gesang u. Pfte. von Banck, Bellini, Curschmann u. a. m. f. d. Jahr 1837. Prachtausgabe. Berlin, Schlesinger 7 Thlr. 16 Gr.

*Andrade (A.) Le Suisse en Italie (Ob ich auch erkannte — Belle Italie). Mainz, Schott 18 Xr.

Auswahl von Liedern der berühmtesten skandinavischen Dichter und Componisten, mit Grundtext und Uebersetzung. 1stes Heft, Crusell (B.) 3 Lieder aus Tegnérs Fritjhofssage. Geyer 2 Lieder. (Es wuchs in eines Pflegers Hut — Schöner entziehet — Lieb' Leut ich bin ein armer Junge — Eilet frohe Jugendschaaren — Zum Ting! der Budstostoek geht). Berlin, Stackebrandt 14 Gr.

*Beauplan (A. de) Die Hochzeit einer Gräfin (Sahst du die Braut hoch auf dem Throne — As-tu vu notre Baronne). Mainz, Schott 18 Xr.

Bellini et Rossini, La Réunion musicale. Collection de Romances et Ariettes av. Paroles italiennes ou françaises et allemandes. Liv. 1, Bellini, Arietta (Per pieta) Canzonetta (Se il mio nome). Rossini, Nizza. Bellini, Arietta (Vanne o rosa) Il Rimprovero. Rimembranza. Liv. 2, Rossini, La Promessa. Bellini, L'Abbandono. Arietta (Bella Nice) Arietta (Malinconia) Sogno d'Infancia. Berlin, Schlesinger à 18 Gr.

*Bruguière, Regrets et Voeux (Holder Glückestraum — Rêves du bonheur). Mainz, Schott 18 Xr.

Burghardt (L.) 6 Lieder. Op. 4. (Es lieget im Herzen — Ueber Fluss und Thal getragen — Ich frage keine Blume — Ich bin vom Berg der Hirtenknab' — Willst du mir treulos — Im säuselnden Winde). Berlin, Lischke 12 Gr.

*Calascionata, Chanson napolitaine de Lazaroni (Hinauf zum hohen Fenster (Fenesta vascia). Mainz, Schott 18 Xr.

Dames (L.) 6 Lieder. Op. 2. (Erloschen ist der Sonne Licht — Was ziehen die Wolken — Auf zum muntern Jagen — Du heller linder Abendwind — Wenn der Frühling wiederkehret — Bethaute Halme schaukelt). Berlin, Fröhlich u. Co. 16 Gr.

*Duchambge (Pauline) Le Retour en Bretagne (Bald ist der Reise Ziel — Je touche auterme) Choix No. 61. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

*— A mon ange gardien (Bon ange) Choix No. 63. Ebend. 4 Gr.

*Eberwein (C.) Wahl (Seit ich liebe muss ich leiden). Mainz, Schott 18 Xr.

Eckert (C.) Lieder. Op. 10. (Am Himmel seh' ich blincken — Sag' an mein trautester — Blumen des Frühlings — O Rose wie blühst du — Im Sommer such' ein Liebchen dir). Berlin, Schlesinger 12 Gr.

*Feltre (A. de) Doux Tyrol (Beglückte Matten — Heureux chalets). Mainz, Schott 18 Xr.

*Götze (C.) Des Geliebten Bild (Wenn unter leisen Lüftchen). Ebend. 18 Xr.

Grell (A. E.) Weinachts-Lied f. eine Singst. u. Chor ad lib. Op. 10. (Was spricht der Glocke voller Klang). Berlin, Trautwein 4 Gr.

*Hackel (A.) Gedicht v. Heine (Küsse die man stiehlt im Dunkeln). Mainz, Schott 18 Xr.

*Held, Der Harfner (Ich bin der Sänger schlicht und recht). Ebend. 18 Xr.

Hertzberg (R. v.) 6 Gedichte f. Alt oder Bass. Op. 3, 2te Samml. d. Alt- u. Bass-Ges. (Weit hin in blauer Ferne — Leise flehen meine Lieder — Ueber allen Gipfeln ist Ruh — Rauschendes Bächlein — Ruhe, Süssliebchen — Der Tag war kalt). Berlin, Fröhlich u. Co. 16 Gr.

4339. Huth (L.) 5 Gesänge. Op. 13, 19tes Heft d. Ges. (Frage nicht, nach meinem Schmerz — Meine Gespielen steigen hernieder — Du zürnst auf mich — Es sang vor langen Jahren — Du zarter West so lind). Berlin, Westphal 16 Gr.

*Kücken (Fr.) Curiose Geschichte (Ich bin einmal etwas hinausspazirt.) Aus dem Liederhefte Op. 17. Berlin, Trautwein 6 Gr.

*Lachner (Fr.) Fern und Nahe (Weste säuseln deinen Namen). Mainz, Schott 18 Xr.

4346. Lehmann (Lorenz) 4 Lieder v. A. v. Chamisso. Op. 34, (Ich kann's nicht fassen — Seit ich ihn gesehen — Helft mir ihr Schwestern — Nicht der Thau). Berlin, Stackebrandt 12 Gr.

*Lindpaintner, Die Liebende, Romanze (Noch schwebst du vor meinen Blicken). Mainz, Schott 18 Xr.

Lithorama. Eine Auswahl beliebter Gesänge (mit lithogr. Vign.) Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.

No. 11, Loewe (C.) Mädchenwünsche (O fände für mich ein Bräutigam sich).

— 12, Taubert (W.) Das baierische Mädchen (Freundlicher Sang, heiterer Klang).

— 13, Banck (C.) Wanderers Abschied (Wandern muss ich, wandern).

— 14, — Tanzlied (Bin i net a Bürschle uf der Welt).

4319. Loewe (C.) Wirkung in der Ferne. Der Sänger. Der Schatzgräber. 3 Balladen von Göthe. Op. 59, (Die Königin steht im hohen Saal — Was hör' ich draussen vor dem Thor — Arm am Beutel, krank am Herzen). Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr.

*— Sängers Wanderlied f. Sopran od. Tenor mit Chor ad lib. (Gar fröhlich tret ich in die Welt). Mainz, Schott 18 Xr.

*— Das Schifflein. (Ein Schifflein ziehet leise). Ebend. 18 Xr.

*Meyerbeer (G.) Nella. Canzona (Ob ihr Sang auf Flurentöne — Qu'elle chante sous la brise) Ebend. 18 Xr.

Monpou (Hipp.) Si j'etais Ange (Wär' ich ein Engel). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— L'Andalouse. Bolero (In Barcelona — Avez vous vu). Ebend. 4 Gr. (Choix de Romances françaises No. 82. 83.)

*Neukäufler, Die Liebespost (Postmeister Amor lässt euch sagen). Mainz, Schott 18 Xr.

*Panseron (A.) Jeanne de Montfort (Es ruht der Graf von Montfort — Vois tu ces emblêmes). Ebend. 18 Xr.

*— J'attends encore (Umsonst klag' ich mein Leiden — En vain dans la campagne). Ebend. 18 Xr.

Pax (C. E.) Jugendfreuden. Eine Sammlung von Liedern und Gesängen. Heft 2, (Gott hat mir — Was frag' ich viel — Entfernt von Gram — Die Abendsonne — So blüht ihr uns wieder — Wie reizend, wie wonnig — Nacht und still — Als mich Laura — In des Meeres kühle Wogen). Berlin, Lischke 12 Gr.

*Plantade, Profitez des beaux jours (Agnes verschmähte Liebestreue — La vieille Agnes). Mainz, Schott 18 Xr.

*— Yvonnic. Chanson bretonne (Dieses Lied gilt meiner Schönen — J'aime une fille jolie). Ebend. 18 Xr.

4299. Proch (H.) Der Sänger und der Wanderer. Op. 31. (Es singt im tiefsten Haine). Wien, Diabelli 40 Xr.

4300. — Schmidlied f. eine Singst. (und Chor ad lib.) m. Begl. d. Pfte u. Ambos. Op. 33. (Wenn wir am frühen Morgen). Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

4301. — Lebewohl! f. Alt oder Bariton. Op. 35. (Ach! das waren schöne Stunden). Ebend. 40 Xr.

Puget (Loïsa) La Sonnambula (Mais écoutez le Bal). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Son Nom (Ihren Namen will ich schliessen — Le nom de celle). Ebend. 4 Gr.

— Jeanette (Schau nur in den Brunnen — Mire dans le puits). Ebend. 4 Gr.

— Ma Colombe (Täubchen so schön — O ma colombe). Ebend. 4 Gr.

— Prière (Ave Maria). Ebend. 4 Gr. (Choix de Romances françaises No. 76—80.)

4316. Randhartinger (B.) Rastloses Wandern. Op. 26, (Die Winde sausen am Tannenhang). Wien, Mechetti 45 Xr.

4355. Räusche (C.) 4 deutsche Lieder. Op. 7, (Schlafe holder süsser Knabe — Wie glänzt so hell dein Auge — Gar tröstlich kommt — Ferne flammen helle Sterne) m. Vign. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Reissiger (C. G.) 8 Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 118, 31ste Liedersamml. 8te Samml. d. Bassges. (Altmeister Martins Tochter — Morgen geht es auf die See — Ich schaute tief in deine Augen — In's Heu, in's Heu! ihr Bursche — Grüsst mich heut doch alles — Vor den Fenstern lasst euch warnen — Schweigen ist ein schönes Ding! — Jetzt weiss ich warum). Leipzig, Klemm 16 Gr.

Richard, 3 Lieder (In einem Thal bei armen Hirten — Vostre humeur — Im Felde schleich ich still). Berlin, Fröhlich u. Co. 10 Gr.

4356. Riehle (Jul.) 4 deutsche Lieder von J. Mosen u. L. Uhland. Op. 7, 2tes Liederheft (Droben stehet die Kapelle — Das Röslein gar verborgen — Mondenschein, stiller Monschein — War noch nicht fünfzehn Jahre alt). Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

*Ries (F.) Todtenstill (Das Mädchen steht am Grabe). Mainz, Schott 18 Xr.

*Romagnesi (A.) Les trente Ecus (Wandre mein Kleiner — Pars mon petit). Ebend. 18 Xr.

* — Sa dernière Prière (Deine Lyrasie schweigt — Preson sombre). Ebend. 18 Xr.

San Felice (Mme.) La Douce Amitié. Romance (Douce amitié). Paris, Auteur 1 Fr.

*Schnyder von Wartensee, Die Blume der Ergebung (Ich bin die Blum' im Garten). Mainz, Schott 18 Xr.

*Seyfried (Ign. v.) Romanze von Kotzebue (Vöglein, still mit eurem Necken). Ebend. 18 Xr.

*Stössel (N.) Des Commandanten Töchterlein, oder der Gesang des Gefangenen (Tönt deine süsse Stimme). Ebend. 18 Xr.

*Strunz (Jac.) Madame la Valliere. (Viel tausend Kerzen strahlten — Mille Chartés). Ebend. 18 Xr.

4341. Taubert (W.) Gesänge aus Shakspeare's: Was ihr wollt. Kaufmann von Venedig. Wie es euch gefällt. Sommernachtstraum. Der Liebe Müh umsonst. Op. 33. Mit unterl. engl. Texte (O Schatz! auf welchen Wegen — Komm herbei — Sagt woher stammt Liebeslust — Ein Liebster und sein Mädel — Bunte Schlangen [f. 3 Sopr.] — Wenn Veilchen blau). Berlin, Westphal 1 Thlr.

Thierfelder (A.) 4 Gesänge f. Sopran oder Tenor. Op. 4, Unter blühenden Maien — Auf den Bergen wohnt der Friede — Im Winter such' ein Liebchen dir — Sei mir gegrüsst). Leipzig, Klemm 10 Gr.

*Volkslieder. No. 13, Herzig Schatzerl lass dich herzen (ein oder zweistimmig). Hannover, Nagel 4 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Bellini, Norma. Oper arr. v. A. Diabelli. Duett: Empfange diesen Schwesterkuss (Ah! si fà core) 20 Xr. Terzett (Canon) Arme, geopfert ist dein Glück (Oh! di qual sei) 30 Xr. Cavatine: Ziehe hin (Vanne si) 15 Xr. Philomele No. 308—310. Wien, Diabelli u. Co.

Rossini, Les Soirées musicales. 8 Ariettes et 4 Duos italiens av. traduct. française. (Deutsche Uebersetzung von Friedrich) Av. Acc. de Guit. p. Carcassi. No. 9, La Regata. Notturno p. 2 Soprani 27 Xr. No. 10, La Pesca. Notturno p. 2 Soprani 18 Xr. No. 11, La Serenata. Notturno p. Soprano e Tenore 27 Xr. Mainz, Schott.

Lehrbücher für den Gesang.

Cherubini (L.) Solfegien f. d. Pariser Conservatorium. Lief. 1, f. d. Sopranstimme. Das Pfte-Arrangement ist v. Ebers. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Richter (E.) Unterrichtlich geordnete Sammlung von 1, 2, 3 und 4stimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen f. Volksschulen. 2te Abtheilung, 1stes Heft, 217 Sätze, Lieder und Choräle. 8. Breslau, Cranz 8 Gr.

Musikalische Zeitschriften.

Romance (la) Journal de Musique, publiant tous les Lundis une Romance av. Acc. de Pfte ou de Guit. (52 Nrn.-Bogen). Mainz, Schott n. 6 Fl.

Salon (le) Journal de Musique, publiant tous les Lundis un Morceau de Piano inédit (52 Nrn.-Bogen). Ebend. n. 6 Fl.

Portraits.

Portrait von Giacomo Meyerbeer. Gez. v. Maurin. Lith. von Artzt. gr. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

(Die Insertionsgebühren in diesem Anzeiger betragen für die Zeile oder deren Raum 1 Gr.)

Zur Auswahl.

Binnen 3 Wochen erscheinen:

Baillot. Die Kunst des Violinspiels. Grosse vom Pariser Conservatoire eingeführte Schule. Mit deutschem und französischem Text. — L'Art du Violon. Nouvelle Méthode. Schlusslieferung.

Bordogni. 12 nouv. Vocalises p. la voix de Contralto ou Mezzo-Soprano, dito p. Bariton ou Bass-taille.

Curschmann. Canzonette mit italienischem und deutschem Text und Lied v. Heine f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte.

Choix de Romances fav. de Panseron, Duchambge etc. No. 86—98 à 4 Gr.

Cherubini. Solfegien f. d. Bassstimme m. Begl. d. Pfte, comp. für die Eleven des Pariser Conservatoire.
(Die Solfegien für Sopran, Alt und Tenor sind bereits erschienen, 3 Lief. à 1 Thlr.)

Halevy. Die Jüdin — La Juive, arr. für Quatuor, nämlich Flûte, Violine, Viola u. Vclle., von Panofka.

— Der Blitz (L'Eclair) arr. f. Quatuor.

Loewe (C.) Polnische Balladen f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Mit deutschem u. polnischem Text. Nebst Vignette. Op. 50.
Mendelssohn-Bartholdy. Zweistimmige Volkslieder m. Begl. d. Pfte.
Neueste Berliner Lieblingstänze f. Pfte. Heft 41 u. 42.
Spontini. Arietta von Metastasio und Romance f. eine Singstimme u. Begl. d. Pfte.
St. Lubin, Premi grand Quintetto p. 2 Violons, deux Altos et Violoncelle. Op. 38.
— Grande Sonate p. Piano. Op. 40.
— Thème varié p. le Violon, avec Acc. de Violon, Alto et Vcelle. ou de Pfte. Op. 39.
Taubert. Bacchanale. Divertimento per il Pianoforte con Acc. d'Orchestra. Op. 28.
— dito arr. p. Piano à 4 mains.
— 12 Lieder für eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 27.
— 1ste Sinfonie p. l'Orchestre et arr. p. Piano à 4 mains. Op. 31.
Berlin, den 1sten Februar 1837.
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung.

Bei F. J. Mompour in Bonn erscheint mit Eigenthumsrecht:
Ries (Ferd.) Saul und David. Oratorium. Chorstimmen, Orchester-Stimmen und Klavierauszug. Welches auf dem dieses Jahr (den 14ten Mai) in Aachen statthabenden Rheinischen Musikfest aufgeführt werden wird.

Im Verlage von Moritz Westphal in Berlin erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Meerkönig und sein Liebchen
romantisches Singspiel
in 2 Aufzügen von H. Smidt.
Musik von
Carl Böhmer
Königl. Preussischem Kammermusicus.
Vollständiger Klavier-Auszug
von
F. A. Reissiger.
(Preis 4 Thlr.)

Ferner folgen:
Ouverture zu 4 Händen; dieselbe für Orchester in Stimmen. Sechs Contretänze von Fr. Weller; Acht kleine Handstücke f. Pfte. mit Bezeichnung des Fingersatzes.

Herabgesetzter Preis von Glucks Opern
im vollst. Klavier-Auszug mit deutschem und französischem Text
Angedrohter Concurrenz zu begegnen, haben wir den Preis unserer, durch treffliches Arrangement, Correctheit und gr. Folio-Format ausgezeichneten Ausgaben von Glucks Opern, bis Ende d. J. beinahe auf die Hälfte herabgesetzt, nämlich:
Armide arr. v. J. P. Schmidt, statt 7 Thlr. jetzt 4 Thlr.

Iphigenie in Tauris arr. v. Hellwig, statt 5 Thlr. jetzt 3 Thlr.
Orpheus u. Euridice arr. v. Klage, statt 5 Thlr. jetzt 3 Thlr.
Schlesingersche Buch- u. Musikhandlung in Berlin.

Subscriptions-Anzeige auf
Glucks Opern Text Deutsch und Französisch
im vollständigen Klavier-Auszuge und im Formate der Meyerschen Ausgaben.

Bei dem neuerwachten Sinne für Glucks erhabene Tonschöpfungen, dürfte es an der Zeit sein, seine Opern wieder in einer neuen und Jedem zugänglichen Ausgabe erscheinen zu lassen. Die Theilnahme, welche dieses Unternehmen in Berlin gefunden hat, lässt uns hoffen, dass andere Orte nicht hinter Berlin zurückbleiben werden. Die Opern werden folgendermassen erscheinen:

Armide in 3 Lief. à 20 Sgr. (vollst. bis Michaelis 1837, die erste Lief. erscheint zu Ostern.)
Iphigenie in Tauris in 2 Lief. à 20 Sgr. (bis Mich. 1837.)
Iphigenie in Aulis in 2 Lief. à 22 Sgr. (bis Weihn. 1837.)
Orpheus u. Euridice in 2 Lief. à 20 Sgr. (bis Ostern 1838.)
Alceste in 2 Lief. (à 1 Thlr.) bis Johanni 1838.

Subscribenten auf sämmtliche Opern erhalten die letzte Lief. zum halben Subs. Pr. und Glucks Portrait gr. Fol. gratis. Wir ersuchen unsere Herren Collegen um ihre Verwendung für unser Unternehmen. Subs. Listen stehen auf Verl. zu Dienst. Bei 10 Expl. geben wir 1 Freiexpl., bei 30 Expl. g. baar 33⅓ %, bei 60 Expl. 40% und bei 100 Expl. 50%. von Subs. Pr. Gewiss ein vortheilhaftes Geschäft für den Sortimentshändler.

C. A. Challier u. Co. in Berlin.

Die Schönsche Buchhandlung in Eisenberg, kündigt auf Subscription an:

Feller (Aug.) Kirchenmusik f. Männerstimmen m. Begl. d. vollst. Orchesters, in 2 Liefer. zu 10 oder 12 Bogen. Subs. Pr. à Bogen 2 Gr. Die Lithographirung der ersten Lief. wird sogleich nach einer zur Deckung der Kosten hinreichend gefundenen Theilnahme beginnen und bis Ende April d. J. beendigt sein.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Cherblanc (J. L.) Fantaisie p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto, Basse et Contrebasse (ou de Pfte.) Oe. 3.
Dorn (Heinr.) 4 Lieder f. eine Bassstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 36, 5tes Heft d. Gesänge.
Gross (J. B.) Rhapsodies p. Pfte et Violoncelle. Oe. 33. Liv. 2 des Rhapsodies.
Lipinski (Ch.) 3ième Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre (ou de Pfte.) Oe. 24.
Reissiger (C. G.) 6 Lieder v. Wohlbrück f. Männerstimmen. Op. 113.
Schubert (François) Souvenir de Norma. Variations p. Violon avec Acc. d'Orchestre (ou de Pfte.) Oe. 5.

No. 3, 4.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1837.

LEIPZIG,

bei F. Kistner.

Hierzu als Beilage: Neuestes Verzeichniss der Walzer, Cotillons Ländler, Galoppen, Mazuren, Potpourris und Märsche von *Joseph Lanner*, welche bei Pietro Mechetti Gm. Carlo in Wien mit Eigenthumsrecht erschienen und durch Friedrich Hofmeister in Leipzig zu beziehen sind.

März, April 1837.

Musik für das Orchester.

4361. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 24, Aeskulap-Walzer. Op. 113. Wien, Mechetti 3 Fl.

4368. Strauss (Joh.) Galoppen f. Orchester. No. 6, Galopp aus der Oper: Die Hugenotten. Op. 93. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

4429. — Walzer f. Orchester. No. 32, Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Ebend. 2 Fl.

41. Walch (J. H.) Pièces d'Harmonie p. Musique militaire p. 4 Clarinettes, (Hautbois ad lib.) 2 Cors, Flûte, 2 Bassons et Serpent, 2 Trompettes, 3 Trombones, Tambour grand et petit. Liv. 23. Leipzig, Peters 2 Thlr. 20 Gr.

Musik für die Violine.

Baillot (P.) L'Art du Violon. Nouvelle Methode (Die Kunst des Violinspiels) aus dem Franz. von Panofka. 7tes, 8tes u. letztes Heft. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.

4359. Blumenthal (Jos. de) Pentachordes temperés à l'Usage des Commençans. 6 Duos faciles p. 2 Violons. Oe. 73. Liv. 1. 2. Wien, Mechetti à 45 Xr.

4433. Fuchs (Leop.) Quatuor avec une Fantaisie sur un Chant russe national p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 10, in Cm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.

— Quintuor p. 2 Violons, 2 Alto's et Vclle. Oe. 11, in Es. (déd. à Mr. G. Onslow). Ebend. 1 Thlr. 14 Gr.

4410. Ghys (J.) Le Romantique. Air varié p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 12, in D. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 45 Xr.

Halevy, La Juive. Opéra arr. p. 2 Violons p. Panofka. Cah. 4. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

4349. Kalliwoda (J. W.) Variations brillantes sur un Thême original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 73, in C. Leipzig, Peters 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

4361. Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 2, Aeskulap-Walzer. Op. 113. Wien, Mechetti 1 Fl.

4443. Lipinski (Ch.) Troisième Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 24, in Em. (déd. à Mr. Habeneck.) Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

Lubin (Léon de St.) Premier grand Quintetto p. 2 Violons, 2 Altos et Vclle. Oe. 38, in Es. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 8 Gr.

4438. Müller (C. G.) Potpourri sur les Motifs les plus favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. 2 Violons. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

1927. Onslow (G.) Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles en Partition. No. 19, Oe. 44, in C. No. 20, Oe. 45, in Dm. No. 21, Oe. 51, in Gm. 8vo. Leipzig, Kistner geh. à 1 Thlr.

4426. Schubert (François) Souvenir de Norma. Variations p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 5, in F. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 20 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

4434. Spohr (L.) Second Concertino p. Violon av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 92, in E. No. 13 des Concertos. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 8 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

4429. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 58, Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

4362. Dotzauer (J. J. F.) 4 Exercices p. Violoncelle sans Aplication du Pouce. Oe. 121. Halle, Helmuth 10 Gr.

4411. — Cantabile et Rondeau p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 144, in C. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Pfte. Ebend. 1 Fl.

Romberg (B.) Introduction et Polacca p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 36, in B. Leipzig, Peters 20 Gr.
— Pièce pour les Amateurs sur des Airs suedois p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 42, in G. Ebend. 14 Gr.
— Concerto suisse p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 44, 7me Concerto, in C. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.
— Caprice sur des Airs Moldaves et Valaques p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 45, in G. Ebend. 18 Gr.

Musik für die Flöte.

Aigner (C.) Das Stelldichein. Ländliches Ballet von Perrot, eing. f. Flöte von C. Scholl (Diabelli, Gesellschafter No. 61). Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

3843. Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Acteon arr. p. Flûte p. A. Foreit. (No. 14 de Choix). Mainz, Schott 24 Xr.

3295. — Airs de l'Opéra: Le Cheval de Bronze arr. p. 2 Flûtes p. Walckiérs. Ebend. 2 Fl.

Auswahl beliebter Lieder und Arien aus Opern f. Flöte oder Violine. Liv. 38. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Hugot und Wunderlich, kleine Flötenschule, ein Handbuch f. Anfänger und Auszug aus der grössern Schule. Berlin, Simon 1 Thlr.

4361. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte eing. No. 36, Aeskulap-Walzer. Op. 113. Wien, Mechetti 15 Xr.

4429. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 51, Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Wien, Haslinger 15 Xr.

Tänze (neue Hamburger) f. Flöte oder Violine. Liv. 32—38. Hamburg, Cranz à 5 Gr.

4374. Tulou, 3 grands Duos favoris p. 2 Flûtes. Oe. 72. Liv. 1—3, in D. C. D. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

4383. Schmittbach (C.) Andante et Variations p. Basson av. Acc. d'Orchestre. Oe. 2, in C. Hannover, Nagel 1 Thlr. 10 Gr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

4429. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 51, Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

3843. Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Acteon arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit. Mainz, Schott 48 Xr.

4386. Carcassi (M.) Mélange sur Sarah de Grisar p. Guitarre. Oe. 62. Ebend. 48 Xr.

4361. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 22, Aeskulap-Walzer. Op. 113. Wien, Mechetti 30 Xr.

4415. Padovetz (Jean) Variations sur l'Air: „Quant je quittai la Normandie," de l'Opéra: Robert le Diable. Oe. 25. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
— — Intr. u. Variationen über die Cavatine: „Mit dem Schwert wird Romeo rächen" aus der Oper: Montecchi u. Capuleti f. Guitarre. Op. 26. Ebend. 30 Xr.

4429. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 32, Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. v.) Erstes Concert f. Pfte mit Begl. d. Orchesters. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 6 Fl.
— Idem m. Begl. d. Quartetts. Ebend. 4 Fl.

4371. Dotzauer (J. J. F.) Caprice sur un Motif de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold, p. Violoncelle et Pfte. Oe. 146, in A. Wien, Haslinger 1 Fl. 30 Xr.

4365. Fürstenau (A. B.) Introduction et Rondino p. Flûte et Pfte. Oe. 92, in G. (Les Dons d'Euterpe Cah. 3.) Halle, Helmuth 16 Gr.

4357. Gross (Joh. B.) Rhapsodies p. Violoncelle et Pfte. Oe. 33. Liv. 2 des Rhapsodies (déd. à Mlle Clara Wieck.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

4375. — Duo brillant sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte et Violoncelle (ou Violon). Oe. 37. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

3910. Herz (H.) 3ième Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 87, in Dm. Mainz, Schott 12 Fl. 36 Xr.

4441. Kalkbrenner (Fr.) et C. P. Lafont, Grande Fantaisie brillante sur des Motifs favoris des Huguenots de Meyerbeer, p. Pfte et Violon. Oe. 133, in D. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Kiszwalter (J.) Introduction et Polacca p. Pfte et Violon. Oe. 15. Berlin, Simon 6 Gr.

4361. Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 2, Aeskulap-Walzer. Op. 113. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lafont (Ch. Ph.) Douze Compositions brillantes. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. p. Violon av. Acc. de Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Cah. 9, Adagio et Polonaise, tiré du 2ième Concerto (in C.) 16 Gr.

— 10, Andante et Boleros, tiré du 5ième Concerto (in C.) 18 Gr.

4369. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 58, Cotillons aus der Oper: Die Hugenotten. Op. 92. No. 59, Künstler-Ball-Tänze. Op. 94. Wien, Haslinger à 45 Xr.

4368. — Galopp aus der Oper: Die Hugenotten f. Violine u. Pfte. Op. 93. (Beliebte Galoppen No. 26.) Ebend. 15 Xr.

Taubert (Guil.) Bacchanale. Divertissement brillant p. Pfte av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 28, in D. Berlin, Schlesinger 2 Thlr.

4421. Wiskotschil (F. X.) 8 Mazurs f. d. Violine m. Begl. d. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Musik für 2 Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Erstes Concert f. Pfte m. Begl. eines 2ten Pfte. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 3 Fl.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) 2 Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 14. No. 1. in E. 18 Gr. No. 2, in G. 20 Gr. Hamburg, Cranz.

— Douze Variations sur un Thême de Händel arr. p. Pfte à 4 Mains (in G.) Ebend. 18 Gr.

— Sept Variations sur un Thême de Mozart arr. p. Pfte à 4 Mains (in Es.) Ebend. 12 Gr.

4381. Belcke (Fréd.) Pièces faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 53. Gera, Blachmann u. B. 16 Gr.

Bellini, Pièces favorites de l'Opéra: Norma arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. F. Ebers. No. 1. 2, Introduzione: Ite sul colle. Cavatine: Meco all' altar. 14 Gr. No. 3, Coro: Norma viene 6 Gr. No. 4, Cavatine: Casta diva 6 Gr. No. 5. 6, Allegro: Fine al rito. Duetto: Deh! proteggimi, o Dio. 18 Gr. No. 7, Duetto: Jo tui cosi 12 Gr. No. 8, Terzetto: Oh! di qual sei 12 Gr. No. 9, Introduzione dell' Atto secondo 4 Gr. No. 10. 11, Duetto: Deh! conte. Coro: Non parti 16 Gr. No. 12—14, Coro: Ei tornerà. Coro e Duetto: In mia man 16 Gr. No. 15, Finale: Qual cor 10 Gr. Berlin, Schlesinger.

2731. Chopin (Fréd.) Bolero arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 19. Leipzig, Peters 16 Gr.

4364. Czerny (Ch.) Le Chiron musical. Collection de nouvelles Compositions instructives et amusantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 277. Cah. 1, 10 Exercices faciles 12 Gr. Cah. 2, Sonatine facile 1 Thlr. Cah. 3, Sonatine 1 Thlr. Halle, Helmuth.

Diabelli (Ant.) Sonate pastorale à 4 Mains. Oe. 48, 3ième Edition. Wien, Mechetti 1 Fl.

Geissler (C.) 3ième Amusement au Bal. Recueil de Galoppes sur des Thêmes favoris de nouveaux Opéras d'Auber, Marschner, Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33. Leipzig, Wunder 12 Gr.

3563. Herz (H.) Les Etrangères. Contredanses variées suivies d'un Galopp, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 83. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

3579. — 2ième Caprice sur la Romance favorite: La folle d'A. Grisar arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 84, in D. Ebend. 20 Gr.

3928. Kalkbrenner (Fréd.) Grand Septuor arr. p. Pfte à 4 Mains p. J. D. Baldenecker. Oe. 132, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

1594. Kalliwoda (J. W.) Souvenir de Danse, arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 31. Leipzig, Peters 22 Gr.

Kufferath (L.) Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 5. Utrecht, Natan 12 Gr.

4361. Lanner (Jos.) Aeskulap-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 113. Wien, Mechetti 1 Fl.

4376. Lecarpentier (A.) 3 Bagatelles sur des Motifs des Huguenots de Meyerbeer p. Pfte à 4 Mains. Oe. 25. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

3535. Onslow (G.) Quatuor No. 27 p. Violon arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 53, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 8 Gr.

4439. Pixis (J. P.) Grand Caprice dramatique sur les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte à 4 Mains. Oe. 131, in Dm. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

4359. Ries (F.) Introduction et Variations sur l'Air favori: „Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher" arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 75, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 6 Gr.

4387. Spamer (L.) École primaire. Recueil de Morceaux instructifs et amusants p. Pfte à 4 Mains très soigneusement doigtés. Oe. 12, Liv. 1. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

4231. — Frohsinn und Laune. Walzer mit Intr. u. Coda f. Pfte zu 4 Händen. Op. 14. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Spohr (L.) Seconde Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 49, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.

4369. Strauss (Joh.) Cotillons über Thema aus der Oper: Die Hugenotten v. Meyerbeer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 92. Wien, Haslinger 45 Xr.

4368. — Galopp No. 20, nach Motiven aus der Oper: Die Hugenotten f. Pfte zu 4 Händen. Op. 93. Ebend. 30 Xr.

4429. — Künstler-Ball-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 94. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Theuss (Th.) Trauermarsch, Choral und Largo zur Beerdigung des grossh. s. weim. Obrist v. Germar f. Pfte zu 4 Händen. Oe. 57. Weimar, Autor 6 Gr.

Weber (C. M. de) Variations brillantes sur la Romance celèbre de Joseph, musique de Mehul arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe 28, in C. Hamburg, Cranz 18 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Donizetti (G.) Ouverture aus der Oper: Belisario f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 1 Fl. 12 Xr.

Grund (F. W.) Ouverture de l'Opéra: Mathilde p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bach (J. S.) Exercices p. Clavecin. Oe. 4. Partie 1. 2. Offenbach, André à 1 Fl. 30 Xr.

Beethoven (L. v.) Erstes Concert f. Pfte. Op. 15, in C. Wien, Haslinger 2 Fl.

4432. Brzowski (Jos.) Quatre Mazurkas p. Pfte. Oe. 8. Leipzig, Kistner 12 Gr.

4444. Chwatal (F. X.) La Serenité. Introduction et Rondo mignon p. Pfte. Oe. 35, in F. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

4390. Czerny (Ch.) Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué p. Pfte. Oe. 360 (Le Pianiste au Salon Cah. 26). Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

4431. — Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrags auf d. Pfte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 365. Liv. 1. 2. Wien, Haslinger à 2 Fl.

4395. — Rondeau gracieux sur l'Air italien favori „Non giova il sospirar. p. Pfte. Oe. 416, in G. Bonn, Simrock 3 Fr.

4396. — Etudes préparatoires et progressives pour servir au developpement du mécanisme et de l'expression des Pianistes avancés p. Pfte. Oe. 433. Liv. 1—4. Ebend. à 3 Fr.

4430. — Improvisation oder Fantasie mit Variationen über die Krönungs-Walzer von J. Strauss f. Pfte. Op. 449, in F. Wien, Haslinger 1 Fl.

Dejazet (E.) Matinées ou premieres Leçons, suivies de Gammes et d'Exercices progressifs, devant précéder journellement l'etude des Morceaux p. Pfte. Oe. 21. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

3777. Diabelli (Ant.) Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourri aus den neuesten Opern f. Pfte. Op. 162. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

Heft 6, Erstes } Potpourri nach Motifen der Oper: Die
— 7, Zweites } Puritaner von Bellini.

NB. Diese Potpourri können auch mit Begleitung einer Violine, (welche Stimme einzeln à 15 Xr. zu haben ist) vorgetragen werden.

Dumonchau (C.) Indroduction et Rondeau p. Pfte tiré del' Oe. 32, in G. Berlin, Simon 8 Gr.

4075. Duvernoy (J. B.) 2 Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 76. No. 2, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

4388. Eykens (J.) Souvenirs de Robert le Diable. Fantaisie p. Pfte. Oe. 10. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Halevy (F.) La Juive, Opéra en 3 Actes arr. d'une Manière facile p. Pfte par Ch. Schunke. (Mosaïque de la Juive). Berlin, Schlesinger 3 Thlr. 8 Gr.

Handstücke (leichte) aus den neuesten Opern f. Pfte mit Fingersetzung f. Anfänger. Heft 10, aus der Oper: Lestocq von Auber. Berlin, Lischke 12 Gr.

4394. Herz (H.) 3 Morceaux de Salon p. Pfte. Oe. 91. No. 1, La Chasse (in Es.) No. 2, La Mazurka (in As.) No. 3, Le Mouvement perpetuel (in C.) Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Hummel (J. N.) Grosses Concert f. Pfte. Op. 85, in Am. Neue rechtmässige Original-Ausgabe. Wien, Haslinger 3 Fl.

4392. Hünten (François) Les premières Leçons récréatives. 24 petits morceaux progressifs soigneusement doigtés p. Pfte. Oe. 85. No. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl.

4402. — Le premier Succès. Deux Morceaux faciles et brillans sur des Thêmes de Mercadante et Bellini p. Pfte. Oe. 87. No. 1, La tête de bronze (in C.) 1 Fr. 50 Ct. No. 2, La Norma de Bellini (in G.) 2 Fr. 50 Ct. Bonn, Simrock.

4393. — Suisse et Tyrol. Quatre petits Morceaux p. Pfte. Liv. 1. Air tirolien varié. Rondeau sur un Thême de Rossini. Liv. 2. Air suisse varié. Rondeau sur la Barcarolle de Venise. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Marks (G. W.) 3 Rondeaux mignons sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Juive de Halevy p. Pfte. Oe. 54 (10me Suite de Rondeaux). Hamburg, Cranz 14 Gr.

Moscheles (J.) Sonatine facile, agréable et doigté p. Pfte à l'usage des jeunes Eleves tiré del' Oe. 55. Berlin, Simon 8 Gr.

4442. Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper: Die Macht des Liedes von P. Lindpaintner arr. v. Stowiczek f. Pfte (m. Vign.) Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

4435. Schunke (Ch.) Fantaisies élégantes sur les plus jolies Motifs des Opéras p. Pfte. Oe. 41, No. 1, Norma de Bellini. No. 2, Anna Bolena de Donizetti. No. 3, Le Pirate de Bellini. No. 4, Emma di Resburgo de Meyerbeer. Leipzig, Br. et Härtel à 14 Gr.

4436. — Rondo espagnol sur la Cachucha, dansée p. Mlle. F. Elsler dans le Ballet du Diable boiteux de C. Gide p. Pfte. Oe. 47, in C. Ebend. 12 Gr.

Stückrad (C. G) Polonaise brillante p. Pfte. Oe. 1, in E. Berlin, Lischke 8 Gr.

4373. Thalberg (S.) Grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 22. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Wedemannn (W.) Supplement zu den practischen Uebungen f. d. progressiven Clavierunterricht enth. 7 einfache leichte Thema's m. 26 instr. Variationen u. 9 Uebungsstücke in Walzerform. Weimar, Voigt 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

4363. Czerny (Ch.) Introduction et Variations brillantes sur un Thême italien p. Pfte. Oe. 302, in F. Halle, Helmuth 16 Gr.

4397. — Recréations musicales pour les Pianistes. 6 Mélodies choisies de V. Bellini avec Variations dans le Style brillant et agréable. Oe. 435, No. 1, Bianca e Fernando. No. 2, Norma. No. 3, La Straniera. No. 4, Norma. No. 5, Montecchi e Capuleti. No. 6, Norma. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

4398. — Les progrès du jeune Pianiste. 8 Thêmes favoris variés à l'usage des jeunes Elèves avancés p. Pfte. Op. 438. No. 1, Elisir d'Amore de Donizetti. No. 2. Der Freischütz de Weber. No. 3, I Puritani de Bellini. No. 4, Cheval de bronze d'Auber. No. 5, 6, Norma de Bellini. No. 7, Elisir d'Amore de Donizetti. No. 8, Romance française. Ebend. à 1 Fr. 25 Ct.

4399. Czerny (Ch.) 3 Mélodies choisies av. Variations dans le Style brillant et moderne p. Pfte. Op. 440. No. 1, Barcarole de Marino Falliero de Donizetti (On che il cielo). No. 2, Cavatine de Bianca e Fernando de Bellini (Ascolta o padre). No. 3, Motif de Torquato Tasso de Donizetti (Jo l'udia). Bonn, Simrock à 2 Fr.

4420. Hora (J. F.) Variations sur un Thème favori de l'Opéra: Le Bal masqué (Die Ballnacht) p. Pfte (in A.) Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

4401. Hünten (Fr.) Variations militaires sur un Thème français arr. p. Pfte. Oe. 47, in F. Leipzig, Peters 16 Gr.

— Variations sur un Thème de l'Orgie de Carafa arr. p. Pfte. Oe. 50, in B. Ebend. 10 Gr.

4400. — Les fleurs d'Italie. 3 Airs variés p. Pfte. Oe. 84. No. 1, Barcarole (in C.) No. 2, Cavatine de Bellini (in G.) No. 3, Air de Carafa (in As.) Bonn, Simrock à 2 Fr. 50 Ct.

4401. — Une Chanson des Montagnes. Air varié p. Pfte. Oe. 86, in C. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

4391. — Variations brillantes sur la Romance de l'Opéra: Le mauvais oeil p. Pfte. Oe. 88, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Kalkbrenner (Fréd.) Variations brillantes avec Introduction et Finale sur des Thèmes de l'Opéra: Der Freischütz de C. M. de Weber p. Pfte. Oe. 71. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Kiszwalter (J.) Introduction av. Variations sur une Chansonette ou Danse nationale de Pologne p. Pfte. Oe. 14. Berlin, Simon 6 Gr.

Pirre (Jos.) Thème av. Variations p. Pfte. Ebend. 6 Gr.

4440. Pixis (J. P.) Grandes Variations brillantes sur la Vision du grand Trio des Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 132, in Es. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Zeiner, Thème avec 6 Variations p. Pfte. Berlin, Simon 4 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Bellini (V.) Ouverture aus der Oper: Bianca e Fernando f. Pfte. Prag, Berra 45 Xr.

Donizetti (G.) Ouverture aus der Oper: Belisario f. Pfte. Prag, Berra 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Favorit-Galopp aus der Oper: Das eherne Pferd f. Pfte. No. 475. Mainz, Schott 8 Xr.

4372. Babel (Jos.) Die Reisegefährten. Walzer f. Pfte. Op. 4. Wien, Haslinger 45 Xr.

4412. Bendl (C.) Avance-Galoppe. Wiener-Lust-Galoppe. Invite-Galoppe und Galoppe nach Motiven aus der Oper: Die Hugenotten f. Pfte. Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Bosch (F.) Ungeheure Heiterkeit. Galopp nach dem Liede des Studenten Mauser in der Operette: Der reisende Student f. Pfte arr. 2te Auflage. Berlin, Simon 2 Gr.

Dotzauer (B.) Les Aimables. 6 Valses p. Pfte. Oe. 29. Hamburg, Cranz 8 Gr.

Drescher (J.) Julien-Galopp f. Pfte. No. 38. Breslau, Cranz 2 Gr.

Fischer (J. H. A.) 3 Tänze f. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

Greulich (Osw.) Deux Mazures p. Pfte. Berlin, Simon 4 Gr.

— Deux Valses p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Hammer (G.) Kukuks-Galopp f. Pfte. No. 474. Mainz, Schott 8 Xr.

4389. — Laura-Walzer mit Introduction und Coda f. Pfte. Ebend. 48 Xr.

Haupt (J. G.) L'Humeur de l'Accident. Mazurka p. Pfte. Berlin, Simon 2 Gr.

Hirszel (H.) Masure p. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Hopfe (Jul.) Erinnerung an Eisleben. Tänze f. Pfte. Eisleben, Reichardt 4 Gr.

Janicki (J. N.) Polonoise p. Pfte. Berlin, Simon 4 Gr.

4378. Kunze (G.) 3 Galoppen nach den beliebtesten Themas der Oper: Die Hugenotten von Meyerbeer f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

— Hugenotten-Walzer nach den beliebtesten Thema's der Oper: Die Hugenotten von G. Meyerbeer f. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Langenhan (W.) 6 schottische Tänze f. Pfte. Op. 10. Gotha, Wenige 8 Gr.

4361. Lanner (Jos.) Aeskulap-Walzer f. Pfte. Op. 113. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lieblings-Tänze (Neueste Berliner) f. Pfte. 41stes Heft (Tolbeque, 5 Contredanses sur l'Eclair. Thiele, 2 Mazurkas. Normann, Lust- und Liebesschmerz. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

4366. Lüders (C.) Grande Valse brillante p. Pfte. Oe. 28, in Es. Copenhagen, Lose et O. 8 Gr.

Mazure et Valse p. Pfte. Berlin, Simon 2 Gr.

Mazures (2) favorites par diverses Auteurs, p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Mentzel (Ph.) Quatre Mazures favorites p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Olbrich (F.) Liebestrank-Galopp f. Pfte. No. 37. Breslau, Cranz 2 Gr.

Prinzessin-Walzer f. Pfte. Berlin, Simon 8 Gr.

Schmidt (F. C.) Mazure et Galoppe p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

4437. Schubert (F. L.) 6 Contredanses sur des Motifs favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

4369. Strauss (Joh.) Cotillons über Thema aus der Oper: Die Hugenotten von Meyerbeer f. Pfte. Op. 92. Wien, Haslinger 30 Xr.

4368. — Galopp No. 20, nach Motiven aus der Oper: Die Hugenotten f. Pfte. Op. 93. Ebend. 8 Gr.

4429. — Künstler-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 94. Ebend. 45 Xr.

Thiele (C.) Galopp aus dem Ballet: Der gestiefelte Kater f. Pfte. Berlin, Simon 2 Gr.

4377. Titl (A. E.) Hugenotten-Walzer nach den beliebtesten Themen der Oper: Die Hugenotten von Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

Wagner (P.) Castagnetten-Galopp f. Pfte. No. 36. Breslau, Cranz 2 Gr.

Valses (2) favorites p. diverses Auteurs p. Pfte. Berlin, Simon 4 Gr.
Walzer aus der Posse: Zu ebener Erde und erster Stock f. Pfte (m. Vign.) Ebend. 2 Gr.

4421. Wiskotschil (F. X.) 8 Mazurs f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Musik für die Orgel.

4417. Bibl (Andr.) 20 Präludien f. Orgel zum Gebrauche vor dem Anfange eines Requiems. Op. 16. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund, oder Studien f. d. Choralspielen. 6ter Jahrgang. 1tes Heft. Mainz, Schott 4 Gr.

4416. Rotter (L.) 4 Fugen f. Orgel. Op. 9. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Kirchenmusik.

4418. Blahack (Jos.) Offertorium (Domine in auxilium) f. Sopran solo m. Begl. v. 2 Violinen, Alto, Vclle u. Contrebass. Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 50 Xr.

— — Offertorium (Clamavi ad te) f. Sopran u. Clarinette (Oboe od. Viol.) solo m. Begl. v. 2 Viol., Alto, Vclle u. Contrebass. Op. 9. Ebend. 1 Fl.

4419. Diabelli (Ant.) 4te Landmesse f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass 2 Violinen, Alto, Vclle, Contrebass u. Orgel obl. (1 Flöte, 2 Oboen (od. Clarinetten), 2 Fagott, 2 Trompeten u. Pauken ad lib.) Op. 165, in A. Wien, Diabelli u. Co. 8 Fl.

— — Tantum ergo, Graduale und Offertorium zur 4ten Landmesse, für do. Op. 166. Ebend. 3 Fl. 15 Xr.

Grabeler (P.) Kirchengesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgelbegleitung. 1stes Heft. Partitur (Zum Segen — Glaube, Hoffnung, Liebe — Sonntagslied — Der Mutter Gottes — Das Gebot der Liebe — Osterhymne). Bonn, Henry u. Co. 16 Gr.

— Idem die vier Singstimmen. Ebend. 8 Gr.

4405. Grell (A. E.) Liturgische Chöre nach Vorschrift der Agende für die evangelische Kirche in d. k. pr. Landen f. Männerstimmen. 1ste Lief. enth. die Chöre, welche b. d. Haupt-Gottesdienste an jedem Sonn- und Festtage, so wie b. d. Abendmahlfeier vorkommen. Op. 5. Berlin, Trautwein 20 Gr.

Köhler (E.) Motette (Wenn ich o Schöpfer deine Macht) f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Orgel od. d. Pfte. Op. 57. No. 4 der Motetten. Partitur und Stimmen. Breslau, Cranz 16 Gr. (Die Stimmen apart 8 Gr.)

3525. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Paulus. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Op. 36. Partitur. Bonn, Simrock geb. 80 Fr.

— Idem Orchesterstimmen. Ebend. 72 Fr.

4323. Nägeli (H. G.) Fünfstimmige Cantus — Firmus-Chöre. (Kommt, wer kommen kann — Meinem Jesum lass ich nicht — Du bist's, dem Ruhm und Ehre — Geheiligt werde Gott — Wie herrlich strahlt der Morgenstern — Lob, Ehr' und Preis — Lasst uns mit Danken treten — Gott! vor dessen Angesicht — Nun danket alle Gott — Lobet den Herrn). Zürich, Nägeli 17 Gr. (Einzeln Discant, Alt, Ten. u. Bass à 4 Gr. Cantus firmus 1 Gr.)

Nägeli (H. G.) Classische Chorgesänge f. Disc., Alt, Ten. u. Bass (Homilius, Kommt, lasset uns anbeten. Schulz, Stimmt mit den Engeln an — Benda, Bald erscheint das Heil — Stölzel, Erquickt vom Thau — Händel, Tief im Hain — Reichardt, Der Seelen Ruhe — Beethoven, Wenn in banger Trauerstunde — Homilius, Der Gottlosen Opfer — Schulz, Wer sich erbarmet — Homilius, Auf ihr Herzen. — Schicht, Vollendet ist dein Pilgerlauf — Stölzel, Das ist derselbige — Graun, Herr! ich habe lieb die Stätte — Homilius, Saget der Tochter Zion — Stölzel, Es danken dir Gott — Stadler, O grosser Gott — Kirnberger, Gott ist unsre Zuversicht). Zürich, Nägeli 16 Gr. (Jede Stimme einzeln à 4 Gr.)

Neus (Jac.) Iste Sammlung mehrstimmiger Gesänge f. Sopran- und Altstimmen mit und ohne Orgelbegleit. (Lachner, Lieber Jesu, Freund der Kleinen — Löwe, Wir beten an — Panny, Dreimal heilig — Rinck, Auf! ihr Christen — Seyfried, Oeffnet ihr strahlenden Himmel — Tomaschek, Jesus, holder Freund). Mainz, Schott 36 Xr.

Otto (Jul.) Wiedersehn. Cantate zum Todtenfeste und andern Trauerfeierlichkeiten f. Chorgesang mit Orchester-Begleitung. Partitur. (Repertorium f. Deutschlands Kirchenmusik. Ister Band. No. 3.) Meissen, Gödsche 20 Gr.

4370. Seyfried (Ign. v.) 2 Tantum Ergo f. 4 Singstimmen mit willkührlicher Orgel oder Instrumenten-Begleitung. Wien, Haslinger 2 Fl.

4367. Widerhofer (Jos.) Brand-Messe von Mariazell, f. 4 Singstimmen m. Begleitung d. Orchesters. Wien, Haslinger 8 Fl.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Fürstenau (A. B.) Souvenir de Maxen. Divertissement p. Flûte, Chant et Pfte concertante. Oe. 117. (Deine Mutter will ich danken — Benedetta sia la madre). Berlin, Westphal 14 Gr.

Moscheles, Giuliani u. Mayseder, Der Abschied der Troubadours, Romanze mit deutschem u. italienischem Texte. Unterhaltungsstück f. Gesang, Pfte, Guitarre u. Violine. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

4360. Storch (A. M.) Des Jägers Haus. Lied f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Horn (od. Vclle.) (Hier an dem grünen Walde). Ebend. 45 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bertelsmann (A.) 12 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 3. Partitur. qu. 8. Essen, Bädeker geh. 8 Gr.

Erk (L.) Sammlung drei- und vierstimmiger Gesänge f. Männerstimmen von verschiedenen Componisten zum Gebrauch auf Seminarien, Gymnasien und in kleineren Singvereinen. Istes Heft. 2te verbesserte u. vermehrte Auflage. 4. Ebend. geh. 16 Gr.

Halevy (F.) Die Fledermaus auf dem Maskenball. La Chauvesouris au Bal de l'Opéra. Scéne nocturne. Duo f. Sopran und Bass m. Pfte. (Du Kind der Nacht — Hôte des nuits). Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Harder (A.) Gesänge und Lieder aus dem Sonntage von F. A. Krummacher. Ein- zwei- drei- und vierstimmig m. Pfte. 2te Aufl. Essen, Bädeker geh. 16 Gr.

4404. Hellwig (C. L.) Macrobiotik in 30 Merkversen von C. W. Hufeland f. 2, 3 und 4 Singstimmen canonisch in Musik gesetzt. Op. 11. Berlin, Trautwein 6 Gr.

4358. Kücken (Fr.) 3 Gesänge f. Alt od. Bass m. Begl. d. Pfte oder 4 Brummstimmen. Op. 18, Heft 6 d. Gesänge (O, wär' ich doch des Mondes Licht — Horch! was rauschet im waldigen Grün — Im Fliederbusch ein Vöglein sass). Berlin, Bechtold u. H. 20 Gr.

Loewe (C.) 5 Oden des Horaz, auf den lateinischen Text mit deutscher Uebersetzung von Voss f. Männerstimmen. Op. 58. Partitur und Stimmen (Wer Gutes wollend — O wie elend ist ein Mägdlein — Vorsichtig hat uns künftiger Zeit — O Bandusiaquel — Ruhe fleht doch Zeus). Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 12 Gr. Die Stimmen einzeln jede 6 Gr.

4382. Maurer (L.) Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 77. Partitur und Stimmen (Die Lieder sind ein theures Gut — Erhebt in jubelnden Accorden — Mit hell auflodерndem Gefühl). Hannover, Nagel 16 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Volkslied f. 2 Stimmen m. Begl. d. Pfte. (Wie kann ich froh und lustig sein). Berlin, Schlesinger 6 Gr.

Sammlung beliebter Duette f. Sopran u. Bass. No. 1, Beethoven, aus Fidelio. Nun sprecht, wie ging's 1 Fr. 25 Ct. No. 2, aus do. Nur hurtig fort 1 Fr. 25 Ct. No. 25, Mozart, aus Don Juan: Gieb mir die Hand 75 Ct. Bonn, Simrock.

Sammlung beliebter Duette f. Sopran und Tenor. No. 47, Paer, a. Sargin: Wer könnte ohn' Entzücken 1 Fr. 25 Ct. No. 48 aus do. O du mein Einziger 50 Ct. No. 51, Romberg, Lied von der Glocke: O zarte Sehnsucht 75 Ct.

4380. Teschner (G. W.) Italienische Volks-Melodien mit den Originaltext und einer deutschen Uebersetzung v. A. Kopisch, vierstimmig bearbeitet f. Sopran, Contralt, Tenor u. Bass. Lief. 1. 2. (Barcarola Veneziana. La Capuana — Die Capuanerin. La Fattura — Die Verwünschung. Michellemma — Neapolitanisches Fischerlied. La prima spiega — Die erste Erklärung. La Procidana — Die Procidanerin. Il Ritorne del marinaro — Des Schiffers Heimkehr. Cannetella — Neapolitanisches Lied. L'Agnesina — Agneschen. Moscacieca — Blindekuh. Serenata amalfitana — Amalfische Serenate. Lu milo muzzecato — Der angebiss'ne Apfel). Partitur mit ital. u. deutsch. Stimmen. Berlin, Crantz 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem Partitur mit ital. Stimmen. Ebend. 1 Thlr.

— Idem Partitur mit deutsch. Stimmen. Ebend. 1 Thlr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber, Die schöne Flamänderin, oder: Die Weissmützen, komische Oper. No. 1,(b.) Couplets: Nur Zufall soll (Dans cette vie) 18 Xr. No. 9, Rondo: Flüchtig ist jede Lust (Le plaisir) 27 Xr. No. 10, Couplets: Ich kann euch Liebchen (Moi je connais) 18 Xr. No. 11, Romance: Leb' wohl o Glück (Adieu jours) 18 Xr. No. 12, Cavatine: Der Mutter Bild (O toi ma mère) 27 Xr. Mainz, Schott.

Bellini, Montecchi u. Capuleti. Oper. Kleiner Clavierauszug mit deutsch- und italienischem Texte. Für d. Umfang jeder Stimme eing. v. A. Diabelli (Melodicon 1stes Heft). Neue Ausg. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

Böcler (C. E. C.) Ausgewählte Gesangstücke aus der romantischen Oper: Die Bergknappen. Clavierauszug vom Componisten. Berlin, Fröhlich u. Co. 2 Thlr. 20 Gr.

Carafa, Il sacrifizio d'Epito. Opera. Duettino (Sopr. u. Alt). Gnädig schau du herab — O dell Empireo (Favorit-Duetten No. 112.) Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Donizetti (G.) Torquato Tasso. Opera. Scna e Duetto: Kannst grausam du mich verlassen (Poco dunque ti pare) 1 Fl. 15 Xr. Cavatina: Bebend lausch ich — (Jo l'udia) Für Alt eing. 45 Xr. Aurora No. 237. 238.) Wien, Mechetti.

4406. Geyer (Flod. A.) Maria Stuart. Lyrisches Monodram mit Chören f. d. Altstimme (Von der k. Academie d. Künste zu Berlin gekrönte Preis-Composition). Vollständiger Clavierauszug vom Verfasser. Berlin, Trautwein geh. 2 Thlr. 16 Gr.

4428. Lindpaintner (P.) Die Macht des Liedes, komische Oper mit Tanz in 3 Acten von J. F. Castelli. Clavierauszug vom Componisten. No. 1, Duett f. 2 Tenöre, Alles ruht in Schlafes Armen 10 Gr. No. 2, Romance (f. Tenor) An Delias Treue glaub' ich 4 Gr. No. 3, Lied (f. Sopran) Als mir des Theuern Auge strahlte 4 Gr. No. 4, Duett (f. Sopr. u. Bass) Was kümmert mich der Fürst 12 Gr. No. 8, Arie (f. Bass) In des Krieges Schoos geboren 10 Gr. No. 12, Arie (f. Tenor) Mein armer Freund 8 Gr. No. 13, Duett (f. 2 Ten.) Entscheide, denn es drängt die Zeit 10 Gr. No. 14, Rec. Cavatine u. Romance (f. Sopr.) O güt'ge Gottheit 6 Gr. Leipzig, Hofmeister.

Mercadante, Andronico. Opera. Duett: Prinzessin! o Himmel (Augusta! o Dio) Favorit-Duetten No. 111. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Müller (W.) Arie aus dem neuen Sonntagskind (Ein jeder Trinker lebe hoch.) Berlin, Lischke 4 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Alary (Jul.) Siciliana (Ja du Holde die ich meine — Oh soave mammoletta). Mainz, Schott 18 Xr.

Bellini (V.) Arietta (Schwermuth du Holde — Malinconia). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Canzonetta (Meinen Namen verlangst du — Se il mio nome). Ebend. 4 Gr.

— Sogno d'Infanzia. Romanza (Du holdes Traumbild — Soave sogno.) Ebend. 4 Gr.

Bellini (V.) Arietta (Holdes Mädchen — Bella Nice). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Arietta (Könntest du so tief mich kränken — Per pieta). Ebend. 4 Gr.

— Rimembranza. Romanza (Du trauernd Schattenbild — Dolente immagine). Ebend. 4 Gr.

— L'Abbandono. Romanza (Süsser West — Solitario zeffireto). Ebend. 4 Gr.

— Arietta (Gehe hin, beglückte Rose — Vanne o rosa). Ebend. 4 Gr.

(Choix de Romances et d'Ariettes No. 84. 87. 89. 90—94.)

Cambon, Dernière Romance (Zu zürnen mir — Vous me boudez). Mainz, Schott 18 Xr.

Claudius (Otto) Deutsche Lieder. Op. 18 (Vöglein, lieb Vöglein — Grünen und blühen Auen und Felder — Saatengrün, Veilchenduft — Frühlingskinder im bunten Gedränge — Du Ring an meinem Finger — Nun hast du mir den ersten Schmerz gethan). Schleusingen, Glaser 12 Gr.

Crüger, Lösegeld (Horch! was klagt im dunklen Hain.) Mainz, Schott 18 Xr.

Curschmann (Fr.) Canzonetta (Oeffne die Augen — Apri gli occhi) und Lied (Wenn ich in deine Augen seh) Op. 15. m. Vign. Berlin, Schlesinger 8 Gr.

4427. Dorn (H.) Vier Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 36. 5te Liedersammlung. (Maid von Athen — Im Krug zum grünen Kranze — Lass tief in dir mich lesen — O lasst mich lasst mich ruh'n) m. Vign. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Duchambge (Pauline) Ronde provençale (Sechs Monden sind es schon). Mainz, Schott 18 Xr.

Elster (D.) Kindheit. Schönstes Geschenk für Kinder die Clavier spielen und etwas singen. 3tes Heft. 8. Schleusingen, Glaser 4 Gr.

Feltre (A. de) Je ne reviendrai plus (Oft strahlte mir der Morgen — J'ai vu naitre l'aurore). Mainz, Schott 18 Xr.

4407. Grell (A. E.) 5 Gesänge. Op. 1. (Stumm ist das Leben — Lieb' Liebchen leg's Händchen aufs Herze — Wenn ich doch ein Lüftchen wär' — Wenn du zu mein Schatzel kommst — Heisse stille Liebe). Neue veränderte Ausgabe. Berlin, Trautwein 16 Gr.

4408. — 5 Lieder. Op. 14. (So viel am Himmelskreise — Fromm und sanft sind deine Augen — Wenn ich so Viele beisammen seh' — Einen Stern hab' ich gesehen — Mir ist als hätt' ich schon einmal). Ebend. 14 Gr.

Grünbaum (C.) 5 Lieder. Op. 2. (Wär' ich der Baum vor deinem Kämmerlein — Kanns tiefern Zauber geben — O, du schwarzgelocktes Liebchen — Dort wo der Wolke Rosensaum — Ich hab' in das blaue Meer geschaut). Berlin, Wagenführ 14 Gr.

Haeser (A. F.) Treue (Lasst mich ob ich auch still verglüh'). Mainz, Schott 18 Xr.

Huth (L.) 3 Gesänge. Op. 12. (Du schönes Fischermädchen — Trautes Liebchen lebe wohl — Je höher die Glocke, je heller der Klang). Berlin, Schlesinger 14 Gr.

Kalow (C.) 7 Lieder. Op. 10. Heft 1. (Wenn ich in deine hellen Augen schaue — Einst ein Rosenbäumchen pflanzt ich — Du hast geschwärmt in jungeu Tagen — Der Freuden giebts viele auf Erden — Ich frage keine Blume — Als ich noch ein Knabe war — Man thut einmal der argen Welt nichts recht). Berlin, Fröhlich u. Co. 16 Gr.

Köpke (G.) 6 Gedichte. Op. 1. (Der Mai ist auf dem Wege — Schau die lieben goldnen Sterne — Fröhlich tanzt der Bach im Thale — Wohin ich geh' und schaue — Wenn ich ein Vöglein wär' — Ich reit' in's finstre Land hinein). Ebend. 14 Gr.

Kossmaly (C.) Wunsch der Liebe (So mancher mögt ihr Blümlein). Mainz, Schott 18 Xr.

Krug (Fr.) 6 Gesänge (Wohin man nur blickt — Die Flur ist erstorben — Herz ist gewachsen — Ich hatt' ein Liebchen jung und schön — O möchtet ihr Sprösslein — Nur eine Britsch' und einen Sack). Magdeburg, Creutz'sche Buchhdl. 20 Gr.

4358. Kücken (Fr.) 3 Gesänge f. Alt od. Bass. Op. 18, Heft 6 d. Gesänge. (O wär' ich doch des Mondes Licht — Horch! was rauschet im waldigen Grün — Im Fliederbusch ein Vög'lein sass). Berlin, Bechtold u. H. 12 Gr.

Labarre (E.) La Croix d'Ebène (Als dieses Kreuz vor ihrem Ende — En me donnant). Mainz, Schott 18 Xr.

Labarre (T.) Saint Marc (Sind wir beim frohen Feste — Pour fêter avec joie). Ebend. 18 Xr.

Lenz (L.) Seligkeit der Liebe (Mit der Stimme Zauberklang). Ebend. 18 Xr.

Loewe (C.) Balladen mit dem polnischen Originaltext von A. Miskiewitsch. Op. 50 (Wiliasie, der unsre Ström' entsprangen — Mägdlein plücket Beeren). Berlin, Schlesinger 14 Gr.

— Frauenliebe. Liederkranz von A. v. Chamisso f. Alt. Op. 60 (Seit ich ihn gesehen — Er der Herrlichste von allen — Ich kann's nicht fassen — Du Ring an meinem Finger — Helft mir ihr Schwestern — Süsser Freund du blickest — An meinem Herzen). Berlin, Wagenführ 1 Thlr.

4379. Lortzing (Alb.) Figaro. Sammlung launiger und scherzhafter Gesänge. Heft 1, m. Vign. (Quodlibet: Als ich noch ein kleiner Knabe — Lied aus Lumpaci-Vagabundus: Süsse Erinnerung — Lied aus: Zu ebener Erde und erster Stock: Es trifft gar häufig sich in unserm Leben). Leipzig, Wunder 16 Gr.

Markwort (J. Ch.) Liebe zum Vaterlande (Liebe dich, Vaterland!) Mainz, Schott 18 Xr.

Masini (F.) Philoména. Prière (O sainte ma belle) — Le Page inconstant. Romance (Pourquoi sous ta longue). Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Bonheur a toi! Romance (A toi le ciel pur) — Le Départ du Marinier. Barcarolle (Pourquoi sur le rivage) — Un mot de toi! Romance (Moi, je préfère). Ebend. 4 Gr.
(Choix de Romances No. 71—75.)

No. 5.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften
und Abbildungen
für das Jahr 1837.

LEIPZIG,

bei F. Kistner.

Anzeige.

Im Verlage des Verfassers (Leipzig, in Commission bei Fr. Hofmeister) erscheinen nächstens:

Overweg (C.) Der Liederseegen. Sammlung mehrstimmiger Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.

— Der Liederfreund. Sammlung mehrstimmiger Lieder f. vier Männerstimmen.

Jede Sammlung enthält ausser den einzelnen Stimmen auch eine Partitur, welcher zugleich die Pfte-Begl. beigefügt ist.

Jedes Heft wird 5 bis 10 Bogen Partitur in Quart, und etwa 1 bis 2 Bogen von jeder Singstimme in Octav umfassen. Fester Preis für den Bogen 3 Gr. Spätestens zu Johannis soll das erste Heft des Liederseegens ausgegeben werden.

(*Hierzu eine ausführliche Ankündigung als Beilage.*)

Im Verlage von Fr. Hofmeister erscheint nächstens:

Burgmüller (Frèd.) Charmantilesses. Rondinetto et Variations sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante p. Pfte. Oe. 31. No. 1, Rondinetto sur l'Air favori du Charlatan de l'Opéra: L'Elisir d'Amore. No. 2, Duetto de l'Opéra: Elisa e Claudio varié.

Deszczynski (J.) Les Délices de Varsovie. Collection des differentes Polonaises p. Pfte. Cah. 1. 2.

Franchomme (Aug.) Sérénade p. Vclle av. Acc. de Pfte. Oe. 12.

Hartmann (J. P. E.) Quatre Caprices. Oe. 18. Liv. 2.

Hesse (A.) Troisième Sinfonie arr. p. Pfte à Mains par l'Auteur. Oe. 55, in Hm.

Krogulski (Jos.) La bella Cracovienna. Fantaisie et Variations faciles p. Pfte. Oe. 1.

Mai 1837.

Musik für das Orchester.

4462. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 25, Gartenfest- Hugenotten- und Champagner Knall-Galoppe. Op. 114. Wien, Mechetti 4 Fl.

4450. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 33, Brüssler-Spitzen-Walzer. Op. 95. Wien, Haslinger 2 Fl.

Täglichsbeck (Th.) Première Symphonie à grand Orchestre. Oe. 10, in Es. Paris, Richault 30 Fr.

Musik für die Violine.

4465. Bendl (C.) Carnevals-Träume. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 9. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4499. Blumenthal (Jos. de) 3 Nocturnes p. Violon seul. Oe. 71. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

4503. Cherblanc (J. L.) Fantaisie p. Violon avec Acc. de 2 Violons, Alto, Vcelle et Contrebasse. Oe. 3, in G. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 14 Gr.

Gebauer (J.) 6 Duos très faciles p. 2 Violons. Oe. 10. Liv. 2. Berlin, Lischke 1 Thlr.

Hartmann (Fr.) 3 Duos faciles sur des Thêmes favoris d'Auber, Boieldieu, Onslow, Paer, Spohr, Weber p. 2 Violons. Oe. 27. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 14 Gr.

Kreutzer (R.) 40 Etudes ou Caprices p. Violon. Nouv. Edit. corr. Cah. 1—3. Ebend. à 12 Gr.

Lafont (Ch. Ph.) Adagio et Rondo tiré du 6ième Concerto p. Violon avec Accomp. de Pfte (in A.) Douze Compositions brillantes. Cah. 11. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

4462. Lanner (Jos.) Drittes Panorama der beliebtesten Galoppen enth. Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. d. Oper: Die Hugenotten. Champagner-Knall-Galoppe f. 3 Violinen u. Bass. Op. 114. Wien, Mechetti 1 Fl.

3974. Meyerbeer (G.) Les Huguenots. Grand Opéra arrangé p. 2 Violons. Liv. 1. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.

4450. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 59, Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Wien, Haslinger 1 Fl.

Violinspieler (der junge) Sammlung beliebter Opern f. Anfänger bearbeitet. No. 8, Bellini, I Montecchi e Capuleti. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Zeuner (Ch.) Second Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 14, in D. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Musik für die Flöte.

Flötenschule (praktische) oder leichte Arien und Romanzen für eine Flöte eing. v. W. Haake. Heft 13, Bellini, Norma, Sonnambula. Marschner, Hans Heiling. Heft 14, Marschner, der Templer und die Jüdin. Wolfram, der Bergmönch. Haake, Polonoise u. Thema mit Var. Leipzig, Hofmeister à 10 Gr.

Flötenspieler (der junge) Sammlung der besten Opern f. Flöte. No. 34, Auber, Das eherne Pferd. No. 35, Bellini, Norma. No. 36, Halevy, Die Jüdin. No. 37, Bellini, Die Nachtwandlerin. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

4462. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 37, Gartefest-Hugenotten- und Champagner Knall-Galoppe. Op. 114. Wien, Mechetti 15 Xr.

3974. Meyerbeer (G.) Les Huguenots. Grand Opéra arrangé p. 2 Flûtes. Liv. 1. 2. Leipzig, Br. et Härtel à 1 Thlr.

Opernblüthen. Sammlung der vorzüglichsten Productionen aus älteren und neueren Opern f. Flöte. Heft 1—4. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

4450. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 52, Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

4463. Krähmer (E.) 100 Uebungsstücke f. Csakan in allen Tonarten mit deren Scalen, nebst 20 Vorübungen zur leichten Besiegung der grössten Schwierigkeiten, einer Abhandlung über die Doppelzunge, vielen Beispielen, Anmerkungen und Bezeichnung des Fingersatzes, als 2ter und 3ter Theil der Csakan-Schule. Op. 31 in 2 Abtheilungen. Wien, Diabelli u. Co. à 2 Fl.

4182. Lindpaintner (P.) Concertino p. Cor. av. Acc. de Pfte (in F.) Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

4450. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 52, Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

4515. Bobrowicz (J. N. de) Variations et Polonaise sur un Duo de l'Opéra: I Montecchi e Capuleti p. Guitarre. Oe. 30. Leipzig, Br. et Härtel 8 Gr.

Bornhardt (J. H. C.) Vollständige Anweisung die Guitarre zu erlernen, 2ter Theil enth. 6 Gesänge mit leichter Begl. d. Guitarre. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

[illegible]47. Carulli (F.) 3 Divertissements sur des Motifs des Huguenots de Meyerbeer p. Guitarre et Flûte ou Violon. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

[illegible]52. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 23, Gartenfest-Hugenotten- und Champagner Knall-Galoppe. Op. 114. Wien, Mechetti 30 Xr.

[illegible]50. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 33, Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Wien, Haslinger 30 Xr.

[illegible]4. Wanczura (Jos.) 3 Polonaises p. Guitarre. Oe. 4. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

[illegible]9. Czerny (C.) 3 brillante Fantasien über die beliebtesten Motive aus Fr. Schubert's Werken f. Pfte u. Horn (oder Violine oder Vclle). Op. 339, No. 2, 3. Wien, Diabelli u. Co. à 3 Fl.

[illegible]2. Halm (Ant.) Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 57, in A. Ebend. 5 Fl.

4476. Küffner (Jos.) 35me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Princesse de Grenada de Lobe p. Pfte et Flûte (ou Violon) Oe. 266. Mainz, Schott 2 Fl.

4496. Kummer (F. A.) Duo facile sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte et Violoncelle (ou Alto) Oe. 34. Dresden, Paul 20 Gr.

4462. Lanner (Jos.) Drittes Panorama der beliebtesten Galoppen enth. Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. d. Oper: Die Hugenotten. Champagner Knall Galoppe f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 114. Wien, Mechetti 1 Fl.

4450. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 60, Brüssler Spitzen. Walzer. Op. 95. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für 2 Pianoforte.

2829. Czerny (C.) 3 brillante Fantasien über die beliebtesten Motive aus Fr. Schubert's Werken, f. Pfte u. Physharmonica (oder 2 Pfte) Op. 339. No. 2, 3. Wien, Diabelli u. Co. à 2 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

4483. André (Jul.) Variations sur un Air favori de Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 20, in Es. Offenbach, André 1 Fl. 12 Xr.

Beethoven (L. v.) Rondo arrangé p. Pfte à 4 Mains, tiré de l'Oeuvre 97, in B. Hamburg, Cranz 18 Gr.

Bognar (Ign.) Grande Marche brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 9. Gotha, Wenige 10 Gr.

Chwatal (F. X.) Introduction et Variations amusantes sur l'Air très favori: Was soll ich in der Fremde thun, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 29, in D. Magdeburg, Wagner et Richter 12 Gr.

2829. Czerny (C.) 3 brillante Fantasien über die beliebtesten Motive aus Fr. Schubert's Werken, f. Pfte zu 4 Händen. Op. 339, No. 2, 3. Wien, Diabelli u. Co. No. 2, 2 Fl. 30 Xr. No. 3, 2 Fl. 15 Xr.

4024. — Le Gout moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Thèmes les plus élégans des nouveaux Opéras p. Pfte à 4 Mains. Oe. 398. Cah. 3. Rondeau lyrique sur la Cavatine (Quando il core a te rapito) de l'Opéra: Ignes de Castro de Persiani. Ebend. 1 Fl.

4471. Diabelli (A.) 2 ländliche Rondino f. Pfte zu 4 Händen. Op. 167, in F. G. Ebend. 45 Xr.

— Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Ebend.

No. 311, Erstes } Potpourri nach Motiven a. d. } 1 Fl.
— 312, Zweites } Oper: Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf, od. d. Schreiber- } à 1 Fl. 15 Xr.
— 313, Drittes } wiese) v. F. Herold.

Lallemant (Fr. Avé) 6 Valses p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 12 Gr.

4462. Lanner (Jos.) Drittes Panorama der beliebtesten Galoppen enth. Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach bel. Motiven a. d. Oper: Die Hugenotten. Champagner Knall-Galoppe. f. Pfte zu 4 Händen. Op. 114. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

Marks (G. W.) 2 Divertissements sur des Motifs des Opéras: Anna Bolena et Fausta de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 55. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 20 Gr.

Mozart (W. A.) Sinfonie No. 2, in G. arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Nouvelle Edit. corr. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

3602. Onslow (G.) Quatuor No. 28, p. Viol.arr. p. Pfte à 4 Mains p. Mockwitz. Oe. 54, in Es. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.

4445. Pixis (J. P.) Fantaisie avec Variations sur un Duo de l'Eclair de F. Halevy p. Pfte à 4 Mains. Oe. 133, in F. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

4450. Strauss (Joh.) Brüssler Spitzen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 95. Wien, Haslinger 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

4473. Böhmer (C.) Ouverture aus dem romantischen Singspiel: Meerkönig und sein Liebchen f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Westphal 12 Gr.

Grund (F. W.) Ouverture dans le genre tragique p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Cranz 18 Gr.

— Ouverture de l'Opéra: Montano et Stephanie p. Pfte à 4 Mains. Ebend. 12 Gr.

Labarre (Th.) Ouverture de l'Aspirant de Marine arr. p. Pfte à 4 Mains p. H. Lemoine. Paris, Delahante 6 Fr.

Musik für das Pianoforte allein.

Beethoven (L. v.) Adagio und Rondo f. Pfte aus Op. 17, in F. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

— Grande Polonaise p. Pfte de l'Oe. 56, in C. Ebend. 14 Gr.

Bertini (H.) Rondino alla Polacca p. Pfte. Oe. 89, in E. Ebend. 14 Gr.

4477. — Grande Fantaisie sur une Cavatine intercalée p. Rubini dans la Straniera p. Pfte. Oe. 113, in Es. Mainz, Schott 2 Fl.

Bibliothek f. Pfte-Spieler. Sammlung beliebter Opern f. Anfänger, No. 44, 45, Halevy, Die Jüdin. No. 46, Bellini, Die Nachtwandlerin. Braunschweig, Spehr à 10 Gr.

4023. Czerny (Ch.) Bijoux théâtrals, ou nouvelle Collection des Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Motifs fav. des nouv. Opéras p. Pfte. Oe. 397. Cah. 3, Rondeau en Galop sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

4431. — Die Schule des Virtuosen. Studien der Bravour und des Vortrags auf dem Pfte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 365. Liv. 3. 4. Wien, Haslinger à 2 Fl.

4471. Diabelli (A.) 2 ländliche Rondino f. Pfte. Op. 167, in F. G. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Euterpe, eine Reihe moderner und beliebter Tonstücke f. Pfte. Ebend. à 45 Xr.

No. 342, Erstes
— 343, Zweites
— 344, Drittes } Potpourri nach Motiven der Oper: Jessonda, von L. Spohr.

Grisar (A.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Sarah f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

Handstücke (leichte) aus den neuesten Opern f. Pfte mit Fingersetzung. Heft 11, Bellini a. d. Oper: Die Puritaner. Berlin, Lischke 12 Gr.

4501. Heller (Etien.) 3 Impromptus p. Pfte. Oe. 7. Leipzig, Kistner 18 Gr.

4502. — Rondo Scherzo p. Pfte. Oe. 8, in G. Ebend. 10 Gr.

Kalkbrenner (Fr.) Adagio und Rondo f. Pfte aus Op. 27, in Es. Braunschweig, Spehr 14 Gr.

Kalliwoda (J.) Favorit-Polonoise f. Pfte. Op. 8, in E. Ebend. 12 Gr.

Kulenkamp (G. C.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 53. Hannover, Nagel 16 Gr.

Liszt (F.) Fantaisie romantique sur deux Melodies suisses p. Pftc. Oe. 5. No. 2, in B. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.

4446. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Preludien und Fugen f. Pfte. Op. 35. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 8 Gr.

Opernfreund (der) am Pfte. Auswahl vorz. Productionen d. besten Opern älterer und neuerer Zeit. Heft 10. 11. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

4022. Proch (H.) Ob sie meiner wohl gedenkt! Lied eing. f. Pfte allein oder zu 4 Händen. Op. 22. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4301. — Lebe wohl! Lied eing. f. Pfte allein oder zu 4 Händen. Op. 35. Ebend. 45 Xr.
(Wiener Lieblings-Stücke der neuesten Zeit eing. v. Diabelli No. 5. 6.)

Schmitt (Al.) 3 Toccata f. Pfte. 14tes Heft der Etuden. Braunschweig, Spehr 18 Gr.

Tanz-Potpourri nach beliebten Motifen von Strauss u. Lanner f. Pfte. No. 1—3. Ebend. à 8 Gr.

4514. Thalberg (S.) Douze Etudes p. Pfte. Oe. 26. Liv. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

Weber (C. M. v.) Adagio und Rondo f. Pfte. Op. 10, in Es. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

4470. Chotek (F. X.) Variationen über den beliebten Marsch aus der Oper: Die Puritaner von Bellini f. Pfte. Op. 23, in C. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Hartmann (Fr.) Variations sur un Thème favori de l'Opéra: Cenerentola de Rossini p. Pfte. Oe. 23, in D. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

4492. Horwitz (L.) Variationen über einen beliebten Galopp von Lanner (Sommernachtstraum-Galopp) f. Pfte. Op. 26. Berlin, Crantz 8 Gr.

4491. — Variationen über den beliebten Labyrinth-Walzer von Jos. Lanner f. Pfte. Op. 27. Ebend. 8 Gr.

Hünten (Fr.) Variationen über ein beliebtes Thema der Oper: Moses von Rossini arr. f. Pfte. Op. 25, in A. Braunschweig, Spehr 10 Gr.

4482. Hünten (P. E.) Tyrolienne variée p. Pfte. Oe. 57, in G. Offenbach, André 36 Xr.

4469. Kapäll (A. J.) Variations sur un Thème favori de Rovelli p. Pfte. Oe. 5, in A. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Pixis (J. P.) Variationen über ein beliebtes Thema der Oper: Tancred von Rossini f. Pfte. Op. 59, in C. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Ries (F.) Variationen nach der Cavatine: Nach so viel Leiden, aus der Oper: Tancred von Rossini f. Pfte arr. Ebend. 10 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

4478. Auber, Ouverture de l'Opéra: L'Ambassadrice (Die Botschafterin) p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

— Idem av. Accomp. de Violon ad libit. Ebend. 1 Fl.

Donizetti (G.) Ouverture aus der Oper: Ugo Conte di Parigi p. Pfte. Prag, Berra 45 Xr.

Godefroid (Jul.) Ouverture du Diastré p. Pfte av. Acc. de Violon (ad lib.) Paris, Delahante 5 Fr.

Labarre (Th.) Ouverture de l'Aspirant de Marine p. Pfte av. Acc. de Violon (ad lib.) Ebend. 5 Fr.

4428. Lindpaintner (P.) Ouverture aus der Oper: Die Macht des Liedes f. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

4465. Bendl (C.) Carnevals-Träume. Walzer f. Pfte. Op. 9. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4473. Böhmer (C.) Ballet aus dem Singspiel: Meerkönig und sein Liebchen f. Pfte. (No. 12.) Berlin, Westphal 8 Gr.

Flügel (G.) Mond-Walzer f. Pfte. Op. 2. Magdeburg, Wagner u. Richter 10 Gr.

Gautsch (A. v.) Liebes-Tändelei. Cotillon f. Pfte. Op. 10, (mit Vign.) Ebend. 8 Gr.

— Winterball-Tänze. Op. 11 (3 Galoppen und 3 schottische Tänze). Ebend. 6 Gr.

Grisar (Alb.) Galopp de l'Opéra: Sarah p. Pfte. No. 476. Mainz, Schott 8 Xr.

— Valse de l'Opéra: Sarah p. Pfte. No. 477. Ebend. 8 Xr.

4481. Hegar (Fr.) Frühlings-Walzer f. Pfte. Op. 1. Offenbach, André 54 Xr.

Herold, Pièces favorites du Ballet la Sonnambula arr. p. Pfte. p. F. Keyper. Copenhagen, Lose et O. 20 Gr.

Herzog (Fr.) Frohsinn-Galopp f. Pfte. München, Falter 2 Gr.

4498. Hollinger (G.) Cäcilien-Walzer f. Pfte. Op. 5. Wien, Mechetti 45 Xr.

Körner (W.) Strauss-Federn. Cotillon f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. Richter 6 Gr.

4479. Labitzky (Jos.) Die Faschingsstreiche. Walzer f. Pfte. Op. 29. Prag, Berra 45 Xr.

— Sylphyden-Galopp f. Pfte. Op. 30. (Prager Lieblings-Galoppen No. 46.) Ebend. 10 Xr.

— Galoppe à la Taglioni f. Pfte. Op. 31. (Prager Lieblings-Galoppen No. 47.) Ebend. 10 Xr.

4462. Lanner (Jos.) Drittes Panorama der beliebtesten Galoppen enth. Gartenfest-Galoppe. Galoppe nach beliebten Motiven aus der Oper: Die Hugenotten. Champagner Knall-Galoppe f. Pfte. Op. 114. Wien, Mechetti 45 Xr.

4428. Lindpaintner (P.) Ballet aus der Oper: Die Macht des Liedes f. Pfte. (Aux belles Danseuses. Collection choisie des Ballets et des Danses No. 32.) Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. Heft 9. 10. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

Mehlhorn (G. Herrm.) Dessauer Marsch-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. Richter 10 Gr.

Pescatore, Erinnerung an Düsseldorf. Galopade f. Pfte. Wesel, Bagel 3 Gr.

— Erinnerung an das Manoeuvre bei Salzkotten 1836 f. Pfte. Ebend. 3 Gr.

Prochaska (Joh.) Manöver-Galopp f. Pfte. (Prager Lieblings-Galoppen No. 43). Prag, Berra 10 Xr.
— Souvenir-Galopp f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

Putzger (W.) Sonnabend-Balltänze f. Pfte. (3 schottische Tänze, Walzer und Galoppe). Magdeburg, Wagner u. R. 6 Gr.

4494. Reissiger (F. A.) Vergiss mein nicht. Walzer f. Pfte. Op. 21. Berlin, Crantz 8 Gr.

4450. Strauss (Joh.) Brüssler Spitzen. Walzer f. Pfte. Op. 95. Wien, Haslinger 45 Xr.

4461. Streck (P.) Die Luftschiffer. Walzer f. Pfte. München, Falter 45 Xr.
— Schützen-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
Titl (A. E.) Tauben-Post-Galopp f. Pfte. Prag, Berra à 10 Xr.
— Der Florentiner-Galopp f. Pfte. Ebend. 10 Xr.
— Galoppe à la Mode f. Pfte. Ebend. 10 Xr.
— Hugenotten-Galoppe f. Pfte. Ebend. 10 Xr.
(Prager Lieblings-Galoppen No. 40. 41. 42. 45.)
4480. — Cotillons über beliebte Motive aus der Oper: Der Liebestrank von G. Donizetti f. Pfte. Ebend. 30 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Elsner (C. L. F.) Armeemarsch No. 3, f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. Richter 6 Gr.
Titl (A. E.) Märsche des Infanterie Regiments Graf Latour. No. 13, Zweiter Trauermarsch. Prag, Berra 12 Xr.

Musik für die Orgel.

Burghardt (L.) Präludium und Fuge f. Orgel. Op. 3. Berlin, Lischke 8 Gr.
4466. Rieder (Ambr.) Fuge mit einem Vorspiel f. Orgel oder Pfte. Op. 118, in C. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Kirchenmusik.

4453. Drobisch (C. L.) Messe f. 4 Singstimmen mit Begl. d. Orchesters. Op. 31, in D. München, Falter 4 Fl. 6 Xr.

4486. Grell (A. E.) Responsorium. Sicut mater consolatur f. 6 Stimmen a capella, Organo ad lib. Op. 7. Partitur. Berlin, Crantz 18 Gr.

— do. Die Singstimmen. Ebend. 12 Gr.

4487. — Psalm XXIII. Gott mein Hirte weidet mich (L'Eternel est mon berger) f. 2 Soprane und Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 8. Partitur. Ebend. 10 Gr.

— do. Die Singstimmen. Ebend. 3 Gr.

4488. — Salve regina f. 5 Frauenstimmen (3 Sopr., 2 Alt) à capella Organo ad lib. Op. 9. Partitur. Ebend. 14 Gr.

— do. Die Singstimmen. Ebend. 5 Gr.

4485. — Geistliches Lied (O dass ich tausend Zungen hätte) f. 4 Singstimmen u. Orgel. Op. 15. Partitur u. Stimmen. Ebend. 8 Gr.

4455. Ladurner (J. A.) Ave Maria. Ein vierstimmiger Kirchengesang mit willk. Begl. d. Orgel. München, Falter 30 Xr.

4456. — O salutaris Hostia. f. do. Ebend. 36 Xr.

Lägel (J. G.) Preis dir, des Lebens Herr etc. Kantate f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Orchesters. Partitur. No. 4 der Kantaten. Gera, Blachmann u. B. 2 Thlr.

4458. Löhle (Fr.) 3 lateinische Messen f. 4 Singstimmen u. Orgel. No. 1, in C. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

Neus (Jac.) 1ste Sammlung mehrstimmiger Gesänge während der Wandlung in der h. Messe zu singen f. Sopran u. Altstimmen. Die Singstimmen. Mainz, Schott 12 Xr.

4460. Sintzel (M.) Lateinische Messe f. 3 Singstimmen und Orgel. München, Falter 2 Fl. 24 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4468. Frajmann (C.) Liebeswünsche f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Clarinette od. Vclle (Wenn ich ein Vöglein wär'). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Kastendieck (R.) Die Betende. Gesang m. Begl. d. Pfte u. obl. Flöte (Laura betet, Engelharfen hallen). Hannover, Nagel 8 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

4500. Berger (L.) Was ist im Wein? und: Klage und Trost. 2 Humoresken f. Männerchor mit Solo-Stimmen. Op. 23. Partitur und Stimmen (Gelehrte Herrn, was ist im Wein? — Wiederum ein leeres Fass) m. Vign. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.

Bergt (Aug.) 3 Quartetten f. Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Partitur. Grenzen der Menschheit (Wenn der uralte heilige Vater). Zufriedenheit (Du Glück wir sind geschieden). Die Pflichten des Mannes (Des Lebens Bürde tragen). Bautzen, Reichel 12 Gr.

Blangini (F.) Duett f. Sopr. u. Tenor (Trennt mich das Schicksal — Se son lontano) m. Begl. d. Pfte od. d. Guitarre. Hamburg, Cranz 6 Gr.

Elster (D.) Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges. 1ster Band, 3tes Heft, (Einsam nein das bin ich nicht — Wer wollte sich mit Grillen plagen — Im Schoos der Erde — Von Zweig zu Zweig zu hüpfen — Hinter der Wolke — Nun ruhe sanft). Schleusingen, Glaser n. 6 Gr.

4484. Nägeli (Herm.) Liederkranz für die Jugend. 28 zweistimmige (f. Disc. u. Alt) Lieder und Rundgesänge. Zürich, Nägeli 4 Gr. Jede Stimme apart 2 Gr.

*Panseron (A.) Chansons un Air napolitain. Barcarolle à 2 Voix av. Acc. de Pfte ou Guit. (Schon ruft der Morgen zum Fang) Choix d'Airs No. 354 av. Vign. Mainz, Schott 54 Xr.

Wehrli (J. U.) 12 dreistimmige Gesänge f. d. reifere Jugend. 2te Aufl. Zürich, Orell, Füssli u. Co. quer 8. geh. 3 Gr.

Wrede (A.) Neue Gesänge f. Militair-Gesang-Chöre (4 Männerstimmen) m. Begl. d. Pfte. Partitur. (Mein Schwerdt hab' ich gezogen — Ins Feld! ins Feld — Marsch, sagt der Fürst — Was ziehet so rüstig — Lasst die Hörner laut erschallen). Braunschweig, Spehr 12 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

4475. Adam (Ad.) Der Postillon von Lonjumeau (Le Postillon de Lonjumeau) Komische Oper. Klavier-Auszug. Mainz, Schott geh. 10 Fl. 30 Xr.

Hieraus einzeln: No. 1, Choeur: Freud' erregt fest verbunden (Le joli mariage) 1 Fl. 12 Xr. No. 2, Air: Glaube Männchen mir (Mon petit mari) 36 Xr. No. 3, Duo: Das ist doch schön (Quoi tous les deux) 1 Fl. 30 Xr. No. 4, Ronde: Freunde vernehmet die Geschichte (Mes amis écoutez) 36 Xr. No. 5, Trio: Du wirst dein Glück (A mes desirs) 1 Fl. 21 Xr. No. 5 (b) Duo extrait du do 45 Xr. No. 6, Grand Air: Ich soll ihn wieder seh'n (Je vais donc le revoir) 45 Xr. No. 7, Choeur: Ach welche Qual (Ah quel tourmens) 54 Xr. No. 8, Romance: Von frühster Morgenröthe (Assis au pied) 18 Xr. No. 9, Air: Fürwahr des Chores feinste Blüthe (Qui des choristes) 36 Xr. No. 10, Duo: O aller holdeste (Gràce au hazard) 1 Fl. 3 Xr. No. 11, Scène Orgie: Der Wünsche Ziel (Ma belle enfin) 54 Xr. No. 12, Choeur: O welch ein Glück (Du vrai bonheur) 36 Xr. No. 13, Grand Air: Ich werd' dem Adel mich verbinden (A la noblesse) 45 Xr. No. 14, Trio: Gehenkt, gehenkt (Pendu, pendu) 1 Fl. 3 Xr. No. 15, Duo: Sie sehen mich hier (A ma douleur) 36 Xr.

Bellini (V.) Romanze aus der Oper: Beatrice di Tenda (Ach denke nicht — Ah non pensar). Philomele No. 256. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

4473. Böhmer (C.) Meerkönig und sein Liebchen. Romantisches Singspiel in 2 Aufzügen von H. Smidt. Vollständiger Klavierauszug von F. A. Reissiger. Op. 28. Berlin, Westphal geh. 4 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1, Introduction, Chor: Lustig getanzt 8 Gr. No. 2, Romance: Meerkönig herrschet 4 Gr. No. 3, Chor: König im crystall'nen Schloss 6 Gr. No. 4, Romance: Silbern sind die Mauern 6 Gr. No. 5, Ariette: Wenn ich den Geliebten sehe 8 Gr. No. 6, Chor: Wehet Lüfte 8 Gr. No. 7, Duettino: Ich halte dich 12 Gr. No. 8, Lied: In der Berge tiefen Schachten 6 Gr. No. 9, Duettino: Meerfahrt süsse 6 Gr. No. 10, Finale: Zu Hülfe eilet 10 Gr. No. 11, Introduction, Chor: Nahe Nahe 6 Gr. No. 12, Romance: Die Liebe braucht den Schutz der Treue 4 Gr. No. 13, Arietta: Soll ich darum ängstlich 8 Gr. No. 14, Chor von Mädchen: Schöner Fremdling 8 Gr. No. 15, Chor von Mädchen: Schöne Herrin 6 Gr. No. 16, Chor: Alles duftet 4 Gr. No. 17, Duett: Thörichte, Du wagst's 10 Gr. No. 18, Lied: Werde ich mein Haus erreichen 4 Gr. No. 19, Cavatine: Wehe wehe 4 Gr. No. 20, Quartetto: Willst Du mir nun ganz gehören 12 Gr. No. 21, Schlusschor: Lustig getanzt 4 Gr. Ebend.

Hobel-Lied aus dem Zaubermährchen: Der Verschwender (Da streiten sich die Leut' herum). Berlin, Zesch 4 Gr.

4451. Müller (Ad.) Hutmacher und Strumpfwirker. Posse mit Gesang. Klavier-Auszug. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Hieraus einzeln: No. 1, Lied: Ein Schreiber ohne Feder 24 Xr. No. 2, Lied: All'weil nur kreutzfidel 24 Xr. No. 3, Ich kenn ein der hat vorigs Jahrl 15 Xr. No. 4, Lied: Die Welt ist so schön 24 Xr. No. 5, Duett: Fünf Selbstlaut giebt's in A. B. C. 45 Xr. No. 6, Lied: Es macht mancher Stutzer entsetzlich viel Wind 24 Xr. Ebend.

Sammlung (neueste) komischer Theater-Gesänge. No. 327, Das Herzenload. Worte von Schritt zu C. M. Weber's Musik (Wie i bin verwichen) No. 328, Heiterkeit. Worte von H. Proch zu Bellini's letzten musikalischen Gedanken. (Mi kann nix kränken). Wien, Diabelli u. Co. à 15 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

* Adam (A.) Rosine. Barcarolle (Trage Kahn mich zum Gestade — Vogue è ma nacelle). Mainz, Schott 18 Xr.

* Almenräder (C.) Reiters Abschied. (Auf, auf! ins Feld). Ebend. 18 Xr.

* Anton (J. D.) Am Anfange des Jahres. Lied (Hinunter enteilen die Stunden). Ebend. 18 Xr.

4495. Baroni-Cavalcabo (Julie) Reiterlied f. Bass od. Bariton. Op. 13, (Wir streifen durchs Leben) m. Vign. Dresden, Paul 6 Gr.

* Beauplan (A. de) O ma cavale. Ballade (Heisa, frisch auf! muthiges Ross) Choix d'Airs No. 355. av. Vign. Mainz, Schott 18 Xr.

4467. Beethoven (L. v.) Seufzer eines Ungeliebten. Die laute Klage. Aus dessen Nachlasse (Hast du nicht Liebe zugemessen — Turteltaube du klagst so laut). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Braune (F. W. Otto) Töchterleins Meinung (Lieb' Väterlein wünsche mich fromm und gut) Berlin, Crantz 4 Gr.

Corigliano di Rignano, Arietta f. Mezzo-Sopran (Solch eine Liebe wird mir zur Pein — Jo far l'amore.) Ebend. 10 Gr.

Crantz (G.) 2 Gesänge. Das Bild. Das Bild im Wein. (Kann dich nicht zu bleiben zwingen — Lass einstmal bei dem Becher). Ebend. 4 Gr.

4448. Felix (C.) Jugendklänge. Heft 1, (Wohl friedlich auf und nieder — Schlumm're Greis — Nimm hin den Gruss der Leier — Warum doch singst du, Vögelein — Du armer Mann im tiefen Schacht — Sacht und schweigend). Leipzig, Br. u. Härtel 12 Gr.

— — do. Heft 2, (Wo winkst du mir, mein Ruhethal? — Ob ich Zaubermährchen glaube, — Schlafe mein Bübchen — Das Täubchen girret — Dein Trautes weilet — Säuselt West). Ebend. 12 Gr.

4452. Glaeser (Fr.) 6 deutsche Lieder zum Gebrauche geselliger Vereine f. eine Singst. mit einstimmigen Chor ad lib. mit willkürlicher Begl. d. Pfte. (Die Heiterkeit giebt's wahre Leben — Der edlen Gesellschaft sei heut — Was wär' wohl ohne Heiterkeit — Edles Rund! dir lass mich singen — Ach lieber Pater Guardian — Als Ganymed gen Himmel kam). Berlin, Trautwein 1 Thlr.

Grell (A. E.) Schifferlied. Op. 12, (Tragt mich, leise Winde). Berlin, Crantz 4 Gr.

4474. * Grisar (Alb.) 3ième Collection de 6 Romances. (Tritesse à moi — Mir Trauer nur. Les trois gageures — Die drei Wetten. La Dormeuse — Die Schläferin. Le Miroir de la chatelaine — Der Spiegel der Castellanin. Mon beau rouet que filez vous? — Mein schönes Rad was spinnest du. L'arrivée du regiment — Die Rückkehr des Regiments). Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

4454. Höllerer (F.) 3 Gedichte. Op. 4, (Kannst du lieben, fragt mein Blick — Heute blink'te mir ein Blick — Verzage nicht, wenn keine Hilf erscheinet). München, Falter 27 Xr.

Huth (L.) Der Reiter und sein Liebchen. Romanze. (Es zog ein wack'rer Reiter). Berlin, Crantz 10 Gr.

Jähns (F. W.) Lied f. Tenor (Wenn ich träumend irr' alleine). Ebend. 4 Gr.

* Keller (C.) Vier Gesänge mit deutschem und italienischem Texte. Op. 42, (Siehe des Mondes Schimmer — Höre des Sterbenden Bitte — Ist es Freude ist es Kummer — Von der ewigen Lieb' und Treue). Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

* Labarre (T.) Le Matador. Romance. (Juana du mein Leben — Juana mon idole). Mainz, Schott 18 Xr.

* Lachner, Ständchen. (Leise flehen meine Lieder). Ebend. 18 Xr.

4459. Lenz (Leop.) Deutsche Lieder und Gesänge. Op. 21, (Wie schön bist du — Mir ist als müsst ich dir was sagen — Du bist die Ruh — Der warme Kuss, gehaucht auf's Roth der Rose — Zu den Bergen möcht' ich eilen — Was schlägt so rasch an die Fenster mir — In wilder Nacht). München, Falter 1 Fl. 30 Xr.

* Lindpaintner, Die Amazone. (Romanze. (Entflieh Cytheras verderblichem Sohne). Mainz, Schott 18 Xr.

4458. Löhle (Fr.) Des Sängers Lied. (Es brausen die Winde). München, Falter 36 Xr.

* Loewe (C.) Das Muttergottesbild im Teiche. (Im schönen Land Tyrol) Mainz, Schott 18 Xr.

* Lübcke (A.) Treue. Lied. Op. 27, (Hör' ich die Vögelein singen). Gotha, Wenige 4 Gr.

4449. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Gesänge. Op. 34, (Leucht' heller als die Sonne — Auf Flügeln des Gesanges — Es brechen im schallenden Reigen — Ach, um deine feuchten schwingen — Ringsum erschallt in Wald und Flur — Der Herbstwind rüttelt die Bäume). Leipzig, Br. u. Härtel 20 Gr.

4385. Mercadante, Soirèes italiennes. Collection de 8 Ariettes et 4 Duos avec une Traduction française et allemande av. Acc. de Pfte. av. Portr. de Mlle. Julie Grisi. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr. (Chaque Morceau se vend separement).

4490. Nicolai (Gust.) Siegfried's Schwert. Die drei Lieder. 2 Balladen von Uhland. Op. 3, (Jung Siegfrid war ein stolzer Mann — In der hohen Hall' sass König Siegfried). Berlin, Crantz 12 Gr.

* Panseron (Aug.) Demain on vous marie. (Die Ungetreue). Romance. (Als ich von dir schied — Quand je vous quittai). Mainz, Schott 18 Xr.

* — Ma Chaumière. (Mein Hüttchen). Romance. (Grossen Reichthum habe ich nimmer — Je n'ai par d'immenses richesses). Ebend. 18 Xr.

— L'Orpheline et les Orphelins (Euch kann die Sorge nicht umringen — Sur votre sort). Ebend. 18 Xr.

— Die Jüdin. Romanze f. Mezzo-Sopran od. Alt. (Zum Schein bekannt er sich). Amphion No. 9. Prag, Berra 15 Xr.

Plantade (Ch.) Le mal d'amour. (Dort in des Waldes — Au près d'chez nous). Mainz, Schott 18 Xr.

Plath (Sophie) 50 alte und neue deutsche Volkslieder und ihre Singweisen m. Pfte. od. Harfen-Begleit. München, Artistische Anstalt 1 Thlr. 12 Gr.

4413. Proch (H.) Der Jüngling am Bache von Schiller. (An der Quelle sass der Knabe). Op. 1. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Das Rosenbild. Op. 8, (Ihr Fenster das ist der Rahmen) m. Vign. Ebend. 45 Xr.

— Das Erkennen. Gedicht von Vogel. Op. 36, (Ein Wanderbursch mit dem Stab). Ebend. 45 Xr.

Puget (Loïsa) A la grace de Dieu. Romance. (Tu va quitter). Berlin, Lischke, Schlesinger 4 Gr.

4497. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 121. 33ste Liedersamml. 9te Samml. d. Bassges. (Wüsstest du, wie tief ich leide — Ach warum weiter du eilende Welle — Auf der Hochzeit zu Kanaan — Ich hab' in das blaue Meer geschaut, — Wenn man bei Wein sitzt — Held Samson Nachts zu Gaza war — Dort wo der Wolke Rosensaum.) Dresden, Paul 16 Gr.

4293. Reissiger (F. A.) Lieder und Gesänge f. eine tiefe Stimme. Op. 20, 8te Liedersamml. (Möchte jedem gern die Stelle zeigen, — Die Wälder zittern in Sturmgewittern — Sie sitzt auf hohem Berge dort — Ging' es so nach meinem Willen — Morgen marschieren wir, Ade). Berlin, Crantz 16 Gr.

— Der See. (Fischerknabe sitzt alleine). Ebend. 4 Gr.

*Romagnesi (A.) La Déclaration normande. (Normandische Liebeserklärung). Chansonette. (Ach wolltest endlich liebliches Täubchen — Ah! veuillez donc). Mainz, Schott 18 Xr.

Salleneuve (E.) 4 heitere Lieder. Op. 20, (Wo bleibt mein Geld? — Schweigen ist ein schönes Ding — Ich bin zu gut — Jetzt weiss ich warum). Berlin, Lischke 12 Gr.

* — 2tes Quodlibet. (Kommt Alt und Jung und Gross und Klein.) Berlin, Lischke 12 Gr.

Salon de Chant. Sammlung von Original-Compositionen f. Gesang m. Begl. d. Pfte. (Rignano, Ariette (Jo far l'amore). Grell, Schifferlied. Huth, Der Reiter und sein Liebchen. Jähns, Lied, (Wenn ich träumend irr). Reissiger (F. A.) Der See. Schärtlich, Suum cuique. Braune, Töchterleins Meinung. Crantz, 2 Gesänge. Das Bild. Das Bild im Wein). Berlin, Crantz cart. 2 Thlr.

Schärtlich, Suum cuique. (Wem gab ich den Becher). Ebend. 4 Gr.

4414. Schubert (Fr.) Hermann und Thusnelda. Selma und Selmar. Das Rosenband. Edone. Die frühen Gräber. Gedichte von Klopstock. (Ha dort kömmt er — Weine du nicht — Im Frühlingsgarten — Dein süsses Bild — Willkommen o silberner Mond). Nachlass No. 28. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

4403. Spohr (L.) 6 deutsche Lieder f. Alt oder Bariton. Op. 94, 5te Samml. d. Lieder (Schweig' o Herz! — Bitte, bitte einen Blick — Wellen blinkten durch die Nacht — Ich schnitt es gern in alle Rinden ein — Als mein Leben voll Blumen hing — Heute ist Sonntag). Bonn, Simrock 4 Fr.

* — Das Wirthshaus zu .... (Im Wirthshaus geht es aus und ein). Mainz, Schott 18 Xr.

4409. Stümer (H.) 5 Gesänge f. Sopran od. Tenor. (Das Röschen das du mir geschickt — In Eichelnäpfe schmiegen — Es leuchtet in mein Auge — Auf eines Berges Gipfel — Willkommen schöner Jüngling). Berlin, Trautwein 16 Gr.

4489. Teschner (G. W.) Italienische Volkslieder f. Bassstimme mit deutscher Uebersetzung von Kopisch. Heft 1. (Aria di Guappone — Lied des Braven. Canzone di Somma — Lied aus Somma. Canzonetta Siciliana. Aria di Cantina. Lied von der Schenke. Canzonetta Napolitana. Serenata di Pulcinella). Berlin, Crantz 16 Gr.

*Tomaschek (W. J.) Romanze. (Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht). Mainz, Schott 18 Xr.

*Voisel (E.) Aïe Lulli. Refrain populaire en Russie (Ich bin traurig voll Angst — Je suis triste). Ebend. 18 Xr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Rossini, Les Soirées musicales. 8 Ariettes et 4 Duos italiens av. trad. française (Deutsche Uebersetzung v. Friedrich) av. Acc. de Guit. p. Carcassi. No. 12. Li Marinari, Duetto p. Tenore e Basso. Mainz, Schott 45 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Bordogni (M.) Douze nouvelles Vocalises p. Bariton et Basse taille composées selon le gout moderne. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.

4384. Gollmick (C.) Practische Gesangschule. Eine Sammlung mehrstimmiger Solfeggien, syllabischer Uebungen, Canons, zwei, drei und vierstimmiger Gesänge, Chöre und Hymnen von verschiedenen Componisten. Zum Gebrauche f. Töchterschulen und Institute. Op. 52. 1ster Theil 4 Fl. 12 Xr. 2ter Theil 3 Fl. 9 Xr. Offenbach, André.

Minoja (Ambr.) 24 leichte Solfeggi f. Sopran m. Begl. d. Pfte. Heft 1. Berlin, Crantz 1 Thlr.

Nava (Gaet.) 24 leichte Solfeggi f. Contralt m. Begl. d. Pfte, herausg. v. G. W. Teschner. Heft 1. 2. Ebend. à 1 Thlr.

Theoretische Werke.

Caecilia, eine Zeitschrift f. d. musikalische Welt. 19ter Band. Heft 74. Mainz, Schott.

Dehn (S. W.) Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter den Namen: Orland de Lassus. Aus dem Französischen übersetzt und mit Anmerkungen. (Mit 2 Abbild.) 8. Berlin, Crantz geh. 1 Thlr.

Ebers, Spohr und Halevy und die neueste Kirchen- und Opern-Musik. 8. Breslau, Max u. Co. geh. 8 Gr.

Universal Lexicon der Tonkunst. Redigirt v. G. Schilling. 4ter Band. 5te u. 6te Lief. Mandorama-Morin. Stuttgart, Köhler.

Textbücher.

Postillon (der) von Lonjumeau, komische Oper in 3 Acten a. d. Französischen. Musik v. Ad. Adam. Mainz, Schott 12 Xr.

Räuber (die) grosse Oper in 3 Acten, a. d. Italienischen. Musik v. Mercadante. Ebend. 12 Xr.

Im Verlage von F. J. Mompour in Bonn erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Ries (Ferd.) Souvenir d'Italie. 6ième Quintuor p. Violon en Partition (2 Thlr. 4 Gr.)

Baldigst erscheint in unserm Verlage:

C. G. Reissiger. Gr. Sinfonie pour l'Orchestre. Oe. 120, do. arr. p. le Pianoforte à 4 Mains.

Dieser Sinfonie wurde vom Wiener Conservatorium der Musik einstimmig die Ehre der öffentlichen Aufführung zuerkannt; sie erregte in Wien, so wie in Leipzig und Dresden, gleich grosse Bewunderung bei Musikkennern wie bei Dilettanten.

Bestellungen erbittet

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg. in Berlin.

Die Vereins-Buchhandlung in Berlin zeigt auf Subscription an:

Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Melodien, herausgegeben und mit Anmerkungen versehen von A. Kretschmar. In 12 bis 15 Heften (in 8vo.) à 8 Gr. jeden Monat eine Lieferung, die erste soll im Juni d. J. erscheinen.

Das in No. 2 des musikalischen Monatsberichts angekündigte, für das diesjährige Musikfest in Aachen bestimmte Oratorium Saul und David, Gedicht von Dr. W. Smets, wird mit Anfang des Monats Juni die Presse verlassen und zum Versenden bereit sein, und zwar unter dem veränderten Titel: „Die Könige in Israël." in Musik gesetzt von Ferdinand Ries. Op. 186.

Clavierauszug 8 Thlr. 12 Gr. Chorstimmen 3 Thlr. 12 Gr. und Orchesterstimmen.

Bonn, bei F. J. Mompour.

Im Verlage von F. E. C. Leuckart in Breslau ist erschienen und in allen Buch- und Musikalienhandlungen zu haben:

Hausmann (F. X.) Six Valses modernes et brillants pour le Pfte. Oe. 2. 8 Gr.

Philipp (B. E.) Lieder (für eine Sopran- oder Tenorstimme) mit Begleitung d. Pfte. Op. 18. 12 Gr.

Schnabel (C.) Neuste Breslauer Tänze f. d. Pfte. Op. 13. 10 Gr.

— Erinnerungen an Madame Schröder-Devrient, Fantaisie f. d. Pfte. über Motive aus den Opern: Norma und Romeo von Bellini. Op. 14. 12 Gr.

— Wanderers Morgengruss — Der Stern — Tyroler Liebstes. — Mei Schatzerl. — Gesänge für eine Sopran- oder Tenorstimme m. Begl. d. Pfte. 10 Gr.

Tauwitz (Ed.) Lebewohl an's Vaterland. Gedicht von Kudrass, f. d. Männerchor, (4 Solo- und 4 Chorstimmen) in Partitur und Stimmen. 10 Gr.

— Sechs Lieder: Worte der Liebe. — Kuss oder Tod. — Die Einsamkeit. — Schneller Entschluss. — Der Tischler Gesell. — Abendlied. — f. 4 Männerstimmen. In Partitur und Stimmen. 16 Gr.

— Das arme Kind. Gedicht v. Otto Weber für eine Bassstimme mit Begl. d. Pfte. u. Vcell's auch d. Pfte allein. 10 Gr.

No. 6.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1837.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Im Verlage von M. Westphal in Berlin erschien mit Eigenthumsrecht:

Schmidt (Herrm.) 3tes Heft der neuesten Berliner Balletmusik f. Pfte.

Der Soldat aus Liebe

enth. Clara-Walzer. Husaren-Galopp. Marketenderinnen-Walzer und Contretanz à la Papillon. Pr. 12 Gr.

Ebendaselbst erschien: Heft 1, Der Polterabend. Heft 2, Der Marquis von Carabas 8 Gr.

Bei W. Meyer in Erfurt erscheint in 4 Wochen das 2te Heft der Lieder und Gesänge von A. Ketschau, Musikdirektor. Preis 15 Sgr.

Nach einer Erklärung Herrn Trautweins in Berlin ist das in seinem Verlag erschienene 10te Liederheft von Curschmann allein das richtige 15te Werk des Componisten; sonach die Canzonette von Curschmann, Verlag von Schlesinger (ein Separat-Abdruck aus dem Album für 1837) irrthümlich mit Op. 15 bezeichnet.

Juni 1837.

Musik für das Orchester.

4508. Dickhut (Ch.) Harmonie militaire. Six Morceaux pour 3 Cors de Signal, 7 Trompettes, 4 Cors, 3 Trombones et Serpent ou Ophicleïde. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.

4268. Grisar (A.) Ouverture de l'Opéra: Sarah à grand Orchestre. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.

— Idem arr. en Harmonie à 19 Parties p. F. Berr. Ebend. 4 Fl. 48 Xr.

4550. Kalliwoda (J. W.) 5ième Ouvertnre à gr. Orchestre. Oe. 76, in D. Leipzig, Peters 2 Thlr. 12 Gr.

4516. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 26, Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Wien, Mechetti 3 Fl.

Musik für die Violine.

Beethoven (L. v.) 2me Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle, arr. d'un Sonate Oe. 10, in D. par Ferd. Ries. Frankfurt, Dunst 2 Fl. 24 Xr.

— 3me Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle, arr. d'un Sonate Oe. 96, in G. Ebend. 3 Fl. 36 Xr.

Halevy (F.) La Juive. Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle p. H. Panofka, Divisé en 3 Suites. Suite 2. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.

4516. Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 3, Hymens Feier-Klänge. Op. 115. Wien, Mechetti 1 Fl.

Lubin (L. de St.) Thême varié p. Violon av. Acc. de Violon, Alto et Basse, Oe. 39, in A. (Ded. à Mr. Panofka.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 14 Gr.

4096. Reissiger (C. G.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 111. No. 2, in H. Leipzig, Peters 2 Thlr. 4 Gr.

Rolla (Aless.) Divertimento p. Violino con Acc. di 2 Viol., Alto e Vclle ad uso di conversatione (in E.) Milano, Ricordi 3 Fr. 50 Ct.

Witt (L. Fr.) Brillante Variationen über ein Favorit-Thema aus Bellinis: Montecchi u. Capuleti f. Violine mit Begl. d. Orchesters. Op. 27, in A. Cottbus, Meyer 1 Thlr. 12 Gr.

— Idem mit Quartettbegl. Ebend. 16 Gr.

— Idem mit Begl. d. Pfte. Ebend. 12 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (Ang.) Sérénade p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 12, in E. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

Musik für die Flöte.

4520. Belcke (C. G.) Introd. et Variations p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 13, in G. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 3 Xr.

4528. Drouet (L.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Flûte av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

4554. Kalliwoda (J. W.) Grand Rondeau p. Flûte av. Acc. de 2 Violons, Alto et Vclle (Flûte, 2 Clar., 2 Cors et Basson ad lib.) Oe. 80, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.
Keller (C.) Grand Duo p. 2 Flûtes. Oe. 39, in G. Braunschweig, Meyer 1 Thlr.
— Grand Duo p. 2 Flûtes. Oe. 40, in F. Ebend. 1 Thlr.
4516. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Flöte. No. 38, Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Wien, Mechetti 15 Xr.
Rechenberg, Der Troubadour. Sammlung d. neuest. u. bel. deutschen Arien und Romanzen für Flöte einger. Berlin, Challier et Co. 4 Gr.
4308. Tulou, Récréations musicales. Collection de 20 Airs variés et Fantaisies p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 65. Divisés en 8 Suites. Suite 2, 3. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.
Walckiers (Eug.) Douze petits Duos p. 2 Flûtes ded. aux jeunes Elèves. Oe. 55, Liv. 1. (Collection progressive. Lettre A.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
Wildt (H.) Apollo für Flötenspieler. Heft 11, Thiele, 2tes Potpourri über die neuesten und beliebtesten Themen von Lanner und Strauss. Berlin, Challier et Co. 6 Gr.

Musik für die Guitarre.

2132. Herz (H.) Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thêmes choisis les plus beaux airs nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célébres arr. p. Guitarre p. M. Carcassi. Divises en 4 Suites. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
Lyra. Zusammenstellung des Schönsten a. d. neuest. Opern u. a. Werken f. Guitarre. Liv. 30, 31, 1stes u. 2tes Potpourri über bel. Motive aus der Oper: Die Ballnacht. Liv. 32, Mascha, Jubel- und Brüxer Galopp. Liv. 33, 34, 1stes u. 2tes Potpourri aus dem Zaubermärchen: Der Verschwender. Liv. 35, 36, Kratzmann, Norma- und Robert-Cotillons. Liv. 37—40, Labitzky, Die Verschwender- Philadelphia- Krönungs- und Woronzow-Walzer. Liv, 41, 42, 1stes u. 2tes Potpourri aus d. Oper: Die Nachtwandlerin. Liv. 43—45, 1stes—3tes Potpourri aus d. Oper: Der Liebestrank. Liv. 46, Labitzky, Die Faschingsstreiche, Walzer. Liv. 47, Meyerbeer, Appenzeller Kuhreigen, und Beauplan, Tyroler Lied. Liv. 48, Divertissement, über bel. Motive aus d. Opern: Il Pirata, Semiramis, Anna Bolena. Liv. 49—52, 1stes—4tes Potpourri aus d. Oper: Die Puritaner. Prag, Berra à 12 Xr.
529. Padovetz (J.) 3 Thêmes tirées de l'Opéra: Montecchi et Capuleti, Norma et Robert le Diable facilement variées p. Guitarre. Oe. 40. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
— — Introd. et Variations sur le Choeur d'Introduction de Norma p. Guitarre. Oe. 41. Ebend. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

74. Bennett (W. Sterndale) 3ième Concerto p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 9, in Cm. (ded. à Mr. J. B. Cramer.) Leipzig, Kistner 3 Thlr. 8 Gr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 2 Thlr 8 Gr.

4544. Blumenthal (Jos.) Fantaisie et Variations sur deux Thèmes russes p. Pfte et Cor. Oe. 74, in C. Wien, Mechetti 1 Fl.
— Idem av. Violon. Ebend. 1 Fl.
— Idem av. Violoncelle. Ebend. 1 Fl.
Fürstenau (A. B.) Les Amis. Quatre Rondinos faciles et agréables sur des Thêmes favorits des Opéras p. Flûte et Pfte concertans. Oe. 121, No. 1, La Juive de Halevy. No. 2, Les Huguenots de Meyerbeer à 20 Gr. No. 3, L'Eclair de Halevy 16 Gr. No. 4, Actéon d'Auber. 14 Gr. Berlin, Schlesinger.
4311. Herz (H.) Fantaisie et Variations sur une Cavatine favorite de la Norma de Bellini p. Pfte av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 90, in G. Mainz, Schott 5 Fl.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 3 Fl.
4512. Küffner (Jos.) 38me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber p. Pfte et Flûte (ou Violon.) Oe. 272. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.
4516. Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 3, Hymens Feier-Klänge. Op. 115. Wien, Mechetti 45 Xr.
Lee (Maur. et Seb.) Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte et Violoncelle. Oe. 8. Braunschweig, Meyer 20 Gr.
Musard, Venise. 6 Contredanses p. Pfte. av. Acc. de Violon ou Flûte ad lib. Berlin, Challier 12 Gr.
— Naples. 6 Contredanses sur des Motifs de Masini et Panseron p. Pfte av. Acc. de Violon ou Flûte ad lib. Ebend. 12 Gr.
4547. Reissiger (C. G.) 10ième Trio p. Pfte, Violon et Vcelle. Oe. 115, in Dm. Leipzig, Peters 2 Thlr.
4511. Schoberlechner (F.) et C. de Beriot, Duo brillant sur un Motif de l'Opéra: L'Elisir d'Amore p. Pfte et Violon (in F.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
4546. Witwicki (Jos.) 6 Walses inséparables avec une Coda p. Pfte et Violon. Oe. 6. Leipzig, Peters 8 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Czerny (Ch.) Rondeau brillant p. Pfte à 4 Mains. Oe. 321, in B. Hamburg, Schuberth u. N. 1 Thlr.
4510. — Fantaisie et Variations sur l'Opéra de Bellini: I Puritani p. Pfte à 4 Mains. Oe. 376, in A. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
Diabelli (A.) Der musikalische Jugendführer. Leichte Stücke mit bezeichnetem Fingersatze arr. f. Pfte zu 4 Händen. 4 Hefte. Braunschweig, Meyer à 12 Gr.
Enckhausen (H.) Variationen über den Huldigungs-Walzer v. Joh. Strauss f. Pfte zu 4 Händen. Op. 49, in F. Hannover, Nagel 1 Thlr. 4 Gr.
Hünten (Fr.) Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux favoris très faciles p. Pfte à 4 Mains. Divisées en 4 Livraisons. Liv. 1, 2. Berlin Schlesinger à 14 Gr.
2890. Lanner (Jos.) Sommernachts-Traum-Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. Op. 90. Wien, Mechetti 45 Xr.
4516. — Hymens Feier-Klänge. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 115. Ebend. 1 Fl.

4509. Rummel (Chr.) Introduction, Variations et Finale sur un Motif de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 83, in B. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Schönfeld (C.) „Du, du liegst mir im Herzen." Thema mit leichten Variationen nebst zwei kleinen Uebungsstücken f. Pfte zu 4 Händen. Op. 20. Berlin, Lischke 12 Gr.

4387. Spamer (L.) Ecole primaire. Recueil de Morceaux instructifs et amusants à l'usage de la Jeunesse et très soigneusement doigtés p. Pfte à 4 Mains. Oe. 12. Liv. 2. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Tedesco (Jgn.) Grande Marche p. Pfte à 4 Mains. Oe. 5, in D. Hannover, Nagel 6 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Donizetti, Ouverture aus der Oper: Ugo Conte di Parigi f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 1 Fl.

4428. Lindpaintner (P.) Ouverture aus der komischen Oper: Die Macht des Liedes eing. f. d. Pfte zu 4 Händen. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

4598. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture aus der Oper: Die Hochzeit des Gamacho eing. f. d. Pfte zu 4 Händen. Op. 10. Neue Auflage. Ebend. 16 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

4475. Adam (A.) Mélange sur des Thêmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Auber, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Le Chaperons blancs (Die Weissmützen) f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.

4478. — 6 Airs faciles tirés de l'Ambassadrice (Die Botschafterin) arr. p. Pfte p. A. Adam. Mainz, Schott 1 Fl.

4534. Bennett (W. Sterndale) 3ième Concerto p. Pfte. Oe. 9, in Cm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 12 Gr.

4532. — Sonate f. Pfte. Op. 13, in Fm. (Herrn F. Mendelssohn-Bartholdy zugeeignet). Ebend. 1 Thlr.

4533. — 3 Romanzen f. Pfte. Op. 14. Ebend. 1 Thlr.

4354. Berger (Louis de Berlin) Quinze Etudes p. Pfte. Oe. 22. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr.

Bertini (H.) 48 Etudes doigtées ou Introduction à celles de J. B. Cramer p. Pfte. Oe. 29, 32, en 4 Cahiers. Braunschweig, Meyer à 12 Gr.

— Le Repos. 24 Pièces instr. fac. et agréables. Oe. 101, en 6 Cahiers. Cah. 3. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

4543. — Fantaisie sur l'Opéra du Chevalier de Canolle, musique d'Hipp. de Fontmichel p. Pfte. Oe. 112. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— 12 petites Morceaux. Cah. 2. Berlin, Challier et Co. 12 Gr.

Böhner (Louis) Fantaisie p. Pfte. Oe. 48, in E. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Breitung (C.) Der kleine Clavier-Schüler. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke. Op. 6. 2tes Heft. Eisleben, Reichardt 12 Gr.

4599. Burgmüller (F.) Charmantillesses. Rondinetto et Variations sur deux Thêmes favoris de Donizetti et Mercadante p. Pfte. Oe. 31, No. 1, Rondinetto sur l'Air fav. du Charlatan de l'Opéra: L'Elisir d'Amore. No. 2, Duetto de l'Opèra: Elisa e Claudio varié. Leipzig, Hofmeister à 8 Gr.

Chodowiecki (A.) Rondino p. Pfte. (in Es.) Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

Clementi (M.) Préludes et Exercices doigtés p. Pfte. Liv. 1, 2, Braunschweig, Meyer à 1 Thlr. 8 Gr.

4524. Cramer (H.) Sehnsucht. Romance caractéristique p. Pfte. Oe. 5, in E. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

4523. — Caprice brillant p. Pfte. Oe. 6, in Fis. Ebend. 45 Xr.

Cramer (J. B.) Immortelles. Dediées à la Memoire de Mad. Malibran. Fantaisie pathétique et caractéristique p. Pfte. Oe. 87. Wien, Artaria et Co. 1 Fl.

Czerny (Ch.) Les quatre Saisons. (Die 4 Jahreszeiten) Quatre Fantaisies brillantes p. Pfte. Oe. 434. No. 1, Le Printemps, in E. 20 Gr. No. 2, L'Eté, in A. 16 Gr. No. 3, L'Automne, in D. 16 Gr. No. 4, L'Hiver, in Fis. 16 Gr. Braunschweig, Meyer.

4527. Fischer (H.) Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 36 Xr.

Gressler (A. u. G.) Musikalische Anthologie enth. die beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder etc. in methodischer Stufenfolge. 6 Lieferungen. Sondershausen, Eupel 1 Thlr. 12 Gr.

Grund (F. W.) Introduction et Rondeau p. Pfte. Oe. 25, in Es. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

Halevy (F.) Pièçes favorites de l'Opéra; La Juive arr. p. Pfte. No. 2, 3, Cavatine u. Quartett: Wenn ewiger Hass, u. Serenade: Fern vom Liebchen. No. 5, Trinkchor: Hoch preiset das Geschenk à 6 Gr. No. 6, Valse 8 Gr. No. 14, Pantomime u. Ballets 14 Gr. No. 18, Aria: Als Gottes Hand. No. 19, Coro: 10 Gr. No. 21, Marche 4 Gr. Berlin, Schlesinger.

Herz (H.) Second Divertissement sur une Cavatine fav. de Rossini p. Pfte. Oe. 22. Berlin, Challier et Co. 16 Gr.

— Collection de Gammes, Passages et Préludes d'une difficulté progressive et doigtées p. Pfte. Braunschweig, Meyer 16 Gr.

Hummel (J. N.) Rondo f. Pfte arr. aus Op. 51. Braunschw., Spehr 12 Gr.

— Rondo f. Pfte arr. aus Op. 65. Ebend. 8 Gr.

— Rondo f. Pfte arr. aus Op. 73. Ebend 8 Gr.

Hünten (Fr.) Sonate, Op. 23, in C. arr. f. Pfte. Berlin, Lischke 20 Gr.

Krebs (Ch.) Intr. et Rondeau p. Pfte. Oe. 40, in A. Hamburg, Schuberth u. N. 1 Thlr.

4505. Liszt (F.) Reminiscenses des Puritains. Grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 7. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

4506. — 2 grandes Fantaisies sur des Motifs des Soirées musicales de Rossini p. Pfte. No. 1, La Serenata e l'Orgia. No. 2, La Pastorella dell' Alpi e li Marinari. Oe. 8. Ebend. à 1 Fl. 48 Xr.

Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Braunschweig, Meyer 12 Gr.

4521. Rosenbain (Jacq.) Nocturne sur un Thême de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte (in B.) Frankfurt, Dunst 36 Xr.

Salon (le) Collection de Morceaux agréables d'une difficulté moyenne p. Pfte. Cah. 1, Osborne, Nocturne. Schunke, Galopp du Postillon de Lonjumeau. Adam, Air de Ballet de la fille du Danube. Czerny, Impromptu brillant sur un Thême d'Auber. Schmitt (Jac.) Frohsinn mein Ziel. Caprice sur uneValse de Strauss. Neukomm Barcarole. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Idem Cah. 2, Pilati, Variations sur un Thême de Bellini. Duvernoy, Bagatelle sur un Thême d'Herold. Osborne, Les Regrets. Lemoine, Air italien varié. Koch, Bolero espagnol. Rummel, Motif de Comte Ory de Rossini. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Schnabel (C.) Polonaise f. Pfte. Oe. 13, in D. Glogau, Reisner 8 Gr.

4538. Schunke (Ch.) Premier Divertissement brillant sur la Ronde favorite (Mes amis écoutez l'histoire) de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte. Oe. 49, Liv. 1, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

— — Second Divertissement brillant sur la Romance (Assis au pied d'un hêtre) de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Oe. 49, Liv. 2, in D. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

4539. — La Batelière. Rondeau de Salon sur un Air favori de l'Opéra: Le Mauvais Oeil de Mlle Puget p. Pfte. Oe. 50, in F. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

4537. — Grand Galop du Postillon de Lonjumeau d'Adam p. Pfte. Ebend. 48 Xr.

Taubert (Guil.) Bachanale. Divertissement brillant p. Pfte. Oe. 28, in D. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

4546. Witwicki (Jos.) Cinq Pensées du Soir. p. Pfte. Oe. 5, No. 1, Leipzig, Peters 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

4542. Czerny (C.) Grandes Variations brillantes sur une Thême favori du Cheval de Bronce d'Auber p. Pfte. Oe. 384, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Herz (H.) Variations brillantes sur la Cavatine favorite „O dolce concento" suivies d'un Rondo sur un Air français arr. p. Pfte. Oe. 16, in B. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

4541. — Laendler viennois avec des grandes Variations p. Pfte. Oe. 92, in As. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

4507. Hummel (K.) Variations brillantes sur un Thême favori de l'Opéra: I Montechi e Capuletti de Bellini p. Pfte. Oe. 2, in F. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Kelz (J. F.) Intr. und Variationen über das Lied aus Bellini's Oper: Montechi und Capuletti „Theurer noch als dieses Leben" f. Pfte mit obl. Horn oder Violine. Op. 194. Berlin, Lischke 20 Gr.

4600. Krogulski (Jos. V.) La bella Cracovienna. Fantaisie et Variations faciles p. Pfte. Oe. 1, in G. Leipzig, Hofmeister 8 Gr.

4509. Rummel (Chr.) Introduction, Variations et Finale sur un Motif de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Pfte. Oe. 83, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

4601. Weber (Fréd. Ant.) Variazioni sopra il Tema favorito di Himmel (An Alexis send' ich dich) p. Pfte. Op. 6, in As. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Witt (L. Fr.) Variationen über das Thema: An Alexis send' ich dich, f. Pfte. Op. 25, in E. Cottbus, Meyer 10 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Gluck, Ouverture aus Alceste f. Pfte. Berlin, Challier et Co. 3 Gr.

— Ouverture aus Armide f. Pfte. Ebend. 3 Gr.

4535. Hartmann (J. P. E.) Ouverture de l'Opéra: Les Corsaires p. Pfte. Oe. 16. Copenhagen, Lose u. Co. 12 Gr.

Mozart, Ouverture aus Don Juan f. Pfte arr. v. H. Cramer. Frankfurt, Dunst 54 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Alpensänger-Ländler (3 neue steyrische) f. Pfte. Berlin, Challier et C. 2 Gr.

Bertini, Walzer f. Pfte in B. aus Op. 101. Ebend. 4 Gr.

Bosch (Ferd.) Robert-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Schweizer-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Tändel-Galopp, nach Melodien aus den Kreuzrittern f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Carthal (A. M.) Bajaderen-Tänze f. Pfte. Op. 57. (Hamburger Gesellschafts-Tänze Heft 7) mit Randvign. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

4525. Courländer (B.) 6 Valses p. Pfte. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

Dembinski (Tad.) Dwa Mazurki nacyonalne p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 2 Gr.

4602. Desczynski (J.) Les Delices de Varsovie. Collection des différentes Polonaises p. Pfte (av. Vig.) Leipzig, Hofmeister. Cah. 1, 6 Polonaises à l'usage des Elèves. Oe. 20. 8 Gr. Cah. 2, 4 Polonaises sur les Motifs des différentes Opéras. Oe. 24. 10 Gr.

Eberwein (C.) Helenen-Walzer f. Pfte. Dem Kronprinzen Ferdinand, Herzog von Orleans geweiht. Weimar, Voigt 6 Gr.

Franz (A.) Pesther Galopp nach Lanner f. Pfte. Berlin, Challier et Co. 2 Gr.

— 1ster Potpourri-Walzer über die neuesten u. bel. Walzer von Strauss und Lanner f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Galopp nach dem beliebten Liede: Zur Genesung f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Günther (L.) Die Jahreszeiten, 4 Galoppen f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Marien-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Norma-Galopp nach Lieblings-Melodien a. d. Oper Norma f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Haupt (M.) Frankfurter-Wiesbader Eisenbahn-Actien-Galopp f. Pfte. No. 60. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Herz (H.) Quatre Valses brillantes, transposées et facilitées pour les petites Mains p. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Hoff (F.) Hortensien-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier et Co. 2 Gr.

— Wiegand-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

4552. Kalliwoda (J. W.) Cinq Galops p. Pfte. Oe. 78. Leipzig, Peters 16 Gr.

5553. — Quatre grandes Walses suivies d'une Coda p. Pfte. Oe. 81. Ebend. 16 Gr.

Kelz (J. F.) 6 Contretänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau von Adam f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

— Galopp aus do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

— Walzer aus do. f. Pfte. Ebend. 4 Gr,

Kernmann (Fr.) 2 schottische Walzer f. Pfte. Berlin, Stackebrandt 4 Gr.

Kohlmann (A.) Prosit das neue Jahr. Neujahrs-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier et Co. 2 Gr.

— Neuester Sylvester-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Weihnachts-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

4540. Küffner (Jos.) Die Rheinpromenade am Lurley. Galopade mit Introduction u. Coda f. Pfte. Mainz, Schott 30 Xr.

Laetitia. Sammlung ausgew. Tänze f. Pfte. No. 13, 3 schottische Tänze nach Melodien aus der Oper: Gustav od. der Maskenball. Hannover, Nagel 4 Gr.

4516. Lanner (Jos.) Hymens Feier-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 115. Wien, Mechetti 45 Xr.

Leutner (A.) Der steyerische Bauer im Seebad und die Liebe. 2 Alpenlieder als Galopp f. Pfte. Berlin, Challier et Co. 2 Gr.

— Nymphen-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Lieblings-Tänze (neueste Berliner) f. Pfte. 42s Heft (Musard, Rome. Contredanses. Thiele, Walzer u. Galopp aus den Hugenotten und schottischer Walzer.) Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Lust (Mina) Frankfurter-Wiesbader Eisenbahn-Actien-Galopp f. Pfte. No. 61. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

— Frankfurter-Wiesbader Eisenbahn-Actien-Walzer f. Pfte. No. 62. 63. Ebend. à 8 Xr.

Marschan (A.) 3 National Masureks f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

4517. Massak (Fr.) 4 Mazuren f. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Mathilden-Galopp und Annen-Redowa f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Musard, Naples. 6 Contredanses sur des Motifs de Masini et Panseron p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

— Venise. 6 Contredanses p. Pfte. Ebend. 8 Gr.

National Masureks f. Pfte. No. 1. 2. Berlin, Lischke à 8 Gr.

Natusch (M.) Feenwalzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

— Florawalzer f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Freienwalzer-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Jubelpolonoise f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Masurek à la Chopin p. Pfte. Ebend. 2 Gr.

R. (Th. v.) 3 Walzer f. Pfte. Capriciosen-Walzer 8 Gr. Veilchen-Walzer 4 Gr. Erinnerung an Carlsbad 8 Gr. Ebend.

4526. Ries (Ferd.) Pièces d'un Ballet arr. p. Pfte. Oe. 169. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 21 Xr.

Riese (R.) Typographen-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Sammlung der neuesten und beliebtesten Galoppen f. Pfte. No. 46, Lanner (Jos.) Spanische Galoppe aus Op. 97. Wien, Mechetti 12 Xr.

Schumann (M. G.) Zwei Walzer f. Pfte. No. I. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

Sonnenbruder-Galopp und Dombrowski Mazureck f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Thiele (C.) Der Wildfang. Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Wagner (P.) Feen-Galopp f. Pfte. No. 39. Breslau, Cranz 2 Gr.

4546. Witwicki (Jos.) 3 Polonaises f. Pfte. Oe. 7. Leipzig, Peters 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Bertini, Marsch f. Pfte aus Op. 101. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

— Marcia funebre f. Pfte aus do. Ebend. 4 Gr.

4545. Massak (Fr.) Abschieds-Marsch des k. k. 39sten Linien-Infanterie-Regiments: Don Miguel bei d. Ausmarsche aus Wien, f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.

Spontini, Sammlung der beliebtesten Militairmärsche d. k. pr. Armee, aus Cortez, Olimpia, Vestalin, Lalla Rukh u. Alcidor f. Pfte. (Neithardt, Sammlung der beliebtesten Militairmärsche. Heft 8, 9.) Berlin, Schlesinger. Heft 8, 18 Gr. Heft 9, 12 Gr.

Musik für die Orgel.

4522. Haueisen (Fr. C.) 18 Präludien f. Orgel. Op. 8. Frankfurt, Dunst 54 Xr.

König (Fr. W.) Einleitung und Fugata nebst einem Postludium f. Orgel. Op. 1. Breslau, Cranz 8 Gr.

Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund oder Studien f. d. Choralspielen. VIter Jahrg. 2tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

Musik für die Harfe.

2132. Herz (H.) Récréations musicales. Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des Thêmes choisies, parmi les plus beaux Airs nationaux et les Motifs favoris des Compositeurs célébres arr. p. Harpe p. Th. Labarre Divisés en 4 Suites. Mainz, Schott à 2 Fl. 24 Xr.

Kirchenmusik.

Astorga (E.) Stabat mater a quatro voci con 2 Violini, Alto et Organo. Partitura. Halle, Kümmel 1 Thlr. 12 Gr.

Kiesewalter (C.) 6 Begräbnissarien vier- auch dreistimmig zu gebrauchen. Partitur. 2 Hefte. 4. Bautzen, Reichel à 6 Gr.

Nägeli (H. G.) Zwei Grabgesänge f. d. vierstimmigen Männerchor. (Himmelan! geht unsre Bahn — Zu des edeln Mannes Hülle.) Zürich, Nägeli 4 Gr.

Palestrina, 3 Motetten. (Surge illuminare f. 8 Stimmen — O Domine Jesu, f. 6 Stimmen — Crucifixus, f. 4 Solostimmen aus der Missa Papae Marcelli). Partitur. Musica sacra No. 3. Berlin, Schlesinger 14 Gr.

4504. Panny (Jos.) Fest-Hymnus. (Singt dem Herrn ein neues Lied) f. Männerstimmen mit Begl. v. 3 Posaunen u. Contrebass oder Pfte. Op. 38. Partitur u. Clavierauszug nebst einzeln Sing- u. Instrumenten-Stimmen. Mainz, Schott 3 Fl.

Zschiesche (H. A.) Choral-Melodien. Hülfsbuch f. Lehrer, welche den Choral-Gesang in Kirchen und Schulen zu leiten haben. 3te Aufl. 8. Cottbuss, Meyer geh. 4 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hensgen (L.) 32 zweistimmige Schullieder. 8. Aachen, Roschütz u. Co. à 5 Gr.

4551. Kalliwoda (J. W.) Variationen über ein Tyroler Lied f. Sopran mit Begl. v. 2 Tenoren, Bass und Pfte. Op. 77. (Der Frühling kehrt wieder.) Leipzig, Peters 20 Gr.

Mangold (C. A.) 14 Schullieder (ein- und mehrstimmig m. Begl. d. Pfte. Op. 2. Darmstadt, Pabst 10 Gr.

Moyana (de) Notturnino a 3 Voci c. Pfte. (Ah! se trovar.) Milano, Ricordi 1 Fr.

4569. Neithardt (A.) 6 Gesänge f. Männerstimmen. Preussens Krone. Frauenwürde. Soldatenliebe. Liebesklage. Ball-Lust. Mei Schätzerl. Op. 108. (Wie herrlich schmückt die schönste Krone — Wenn der holden Frauen Blüthe — Steh ich in finstrer Mitternacht — Ich wäre ja fröhlich so gerne — Tanzen ist des Daseins Wonne — Schön rundlich und fein.) Berlin, Westphal 1 Thlr 4 Gr.

Pfeiffer und Nägeli, Gesang bei der Schulprüfung f. Discant und Alt. (Mütter! weich ist Schwanenflaum.) Neue Aufl. Zürich, Nägeli 2 Gr.

3068. Reichardt (Gust.) Volkslieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. 3tes Heft, 6 französische Volkslieder. Op. 13. Ausgabe No. 2. Die Stimmen mit deutschem Texte von Dr. J. H. Kaltschmidt. (Auf grünen Fluren — In das Thal sinkt das Dunkel — Gehab' dich wohl — Heimliche Glut — Ich war durch Molly selig — Ich, nein, ich liebe nie). Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Silcher (F.) Tübinger Liedertafel. Chöre und Quartette f. Männerstimmen. Op. 16, 2tes Heft. Tübingen, Laupp 1 Fl.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Aspa (M.) Bartolomeo del Piomba. Opera. Cavatina: Jo ti vidi. 2 Fr. 50 Ct. Cavatina: Pari al naufrago 2 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

4478. Auber (D. F. E.) Die Botschafterin. (L'Ambassadrice.) Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und französischen Texte. Mainz, Schott geh. 13 Fl. 30 Xr.

Bettler-Lied aus dem Zaubermährchen: Der Verschwender. (O hört des armen Mannes Bitte.) Berlin, Zesch 4 Gr.

Donizetti, Scene und Cavatine f. Sopran aus der Oper Belisario: Selbst die Asche meines Sohnes (Sin la Tomba) (Amphion). No. 10. Prag, Berra 1 Fl.

4594. — Pia de Tolomei. Tragedia lirica. Sc. e Cavatina: Non puo dirti 2 Fr. 25 Ct. Sc. e Cavatina: Oh tu che desti 3 Fr. Sc. e Duetto: E men fero 3 Fr. 50 Ct. Sc. e Cavatina: Mille volte 2 Fr. 50 Ct. Terzettino: Ogni sguardo 1 Fr. Duettino: Fra queste braccia 75 Ct. Aria: Ah! si barbara 1 Fr. 75 Ct. Sc. e Duetto: Morte o colpa 3 Fr. 50 Ct. Sc. ed Aria: Lei perduta 2 Fr. 50 Ct. Sc. ed Aria finale: Sposo! Ah tronca 3 Fr. Milano, Ricordi.

Gagliardi (P.) La Barcajuola suizzera. Opera. Aria: Un altro volta 2 Fr. 25 Ct. Cavatina: Giubilanti miei 2 Fr. 25 Ct. Ebend.

Gluck, Alceste. Grosse Oper in 3 Aufzügen (in 2 Lieferungen) 1ste Lief. 4to. Berlin, Challier et Co. 1 Thlr.

— Armide. Oper in 5 Aufzügen (in 3 Lieferungen) 1ste Lief. 4to. Ebend. 20 Gr.

— Armide. Grosse heroische Oper. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischen Text bearbeitet von J. P. Schmidt. 4to. Berlin, Schlesinger. Subscr.-Preis geh. 2 Thlr.

Granara (A.) Aria nell' Opéra: Un Avventura teatrale (Amici miei.) Milano, Ricordi 3 Fr.

*Hobellied aus dem Zauber-Mährchen: Der Verschwender, (Da streiten sich die Leut herum.) Leipzig, Whistling 4 Gr.

4428. Lindpaintner (P.) Die Macht des Liedes. Komische Oper in 3 Akten mit Tanz von J. F. Castelli. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Leipzig, Hofmeister geh. 6 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 5 (b) Polacca (Tenor) Herrlich ist der Saitenklang 6 Gr. No. 10. Romance française (Ten.) Combien j'ai douce 3 Gr. No. 11. (b) Romance (Sopr.) Zaide sass im Haine 4 Gr. (c) Cavatine (Ten.) Heil'ge Kunst 4 Gr. (d) Rosenlied (Ten.) Die Königin der Blumen 4 Gr. No. 15. (c.) Lied. (Ten.) Der Sang der Nachtigall 6 Gr. Ebend.

Mercadante (S.) Il Giuramento. Melodrama. Cavatina nell' Indroduzione: La Dea di tutti 75 Ct. Quartetto nell' Intr.: Vicino a chi 4 Fr. Romanza con Cori: Di superbo vincitore 1 Fr. 75 Ct. Coro di Donne: Era stella 2 Fr. Cavatina: Or là, sull'onda 2 Fr. 25 Ct. Reç. Romanza e Duetto nel Finale 1mo: Ti creo per me 3 Fr. Rec. e Duetto nel Finale 1mo: Di viscardo 2 Fr. 75 Ct. Aria: Fu celeste 3 Fr. 75 Ct. Gr. Scena, Preghiera ed Aria: Alla pace 3 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: Oh! qual' nome 3 Fr. Sc. e Terzetto: A te il veleno 4 Fr. Sc. e Romanza: Ma negli rostremi 1 Fr. 25 Ct. Sc. e Duetto Finale: S'io l'amava 4 Fr. Milano, Ricordi.

Mozart, Figaros Hochzeit. Komische Oper. Clavier-Ausz. mit ital. u. deutsch. Texte. 2te Aufl. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 20 Gr.

Persiani, Sc. e Cavatina nell' Opéra: Ines de Castro (Wenn dein Athem — Quando il core) Aurora No. 239. Wien, Mechetti 1 Fl.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Andersch (R.) Lieder und Gesänge f. Tenor od. Sopran Heft 1, (Ich kenn ein Vöglein so hold — Die Sonne brennt — Auf der Heimath grünen Matten). Berlin, Challier et Co. 12 Gr.

* Andrade (A.) Pleure, petite fille! Das getäuschte Mädchen Chansonette, (Ich sehe nun voll banger Reue — Je suis et tremblante). Mainz, Schott 18 Xr.

* — Le dernier cri du Soldat. Der letzte Ruf des Soldaten. Romance (Erreicht vom feindlichen Todesgeschosse — Il est tombé) Ebend. 18 Xr.

4548. Banck (C.) Nordische Lieder. Op. 19. (Meine Augen seh'n über Berg und See — Ist denn schon Abend — Ziehe gen Norden — Bragors Schwan — Sie sandte den Falken — Ich ziehe nach Nord). Leipzig, Peters 18 Gr.

4549. — Des Leiermanns Liederbuch. 6 Lieder. Op. 21. (Drüben, hinterm Dorfe — Du bist die Ruh — Bin gefahren auf dem Wasser — Perlen im Meer — Ich sitz in Finsternissen — Auf die Alpen bin ich gestiegen). Ebend. 16 Gr.

* Beauplan (A. de) Romance (Es schlug die Stunde — L'heure est passée!). Mainz, Schott 18 Xr.

Blum (C.) Erlkönig. Ballade v. Göthe. (Wer reitet so spät). Braunschweig, Meyer 10 Gr.

* Bruguiére (Ed.) Les Adieu du Gondolier (Leb wohl! du willst von Venedig scheiden — Adieu tu vas quitter Venise). Mainz, Schott 18 Xr.

Commer (Fr.) 6 Lieder. Op. 18. (Wie rafft ich mich auf in der Nacht — Warum weilt dein Blick so gerne — Hat dich der Sturm fortgeweht — Am fernen Bach ein Blümchen stand — Einsam, nein, das bin ich nicht — Der Sturmwind heult). Berlin, Stackebrandt 12 Gr.

4531. Curschmann (Fr.) 4 Gesänge. Op. 15, 10tes Liederheft (Wach' auf, du gold'nes Morgenroth — Was raschelt in den Bäumen — Der Schiffer fährt zu Land — Ruhe, Süsslieb-chen, im Schatten). Berlin, Trautwein 1 Thlr.

4556. Czerny (C.) Raccolta di Canzonette italiane p. Soprano o Tenore Op. 432. Libro 1—4. Milano, Ricordi à 3 Fr.

Decker (Const.) 3 Gesänge. Coeur König. Trinklied. Die Romanze vom König Saul, f. Bass. Op. 13 (Coeur König fragt' einmal — Was ist das für ein durstig Jahr — Die bärt'gen Jüden kamen). Berlin, Bechtold u. H. 14 Gr.

Donizetti (G.) Nuits d'Eté a Pausilippe. Album lyrique cont. 6 Ariettes et Romances et 6 Nocturnes à deux voix av. Acc. de Pfte. Milano, Ricordi 15 Fr.

Duchambge (Pauline) Penses tu que soit t'aimer? Romance (Ich seh in den Träumen der Nacht — Trouver dans mes songes). Choix de Romances No. 62. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Eberwein (C.) Nachruf von Weimar. Der Herzogin von Orleans Helene, geb. Herzogin von Mecklenburg-Schwerin geweiht (Du kamst noch einmal). Weimar, Voigt 6 Gr.

* Focke (H.C.) Gesang uit Anakreon (Myrthe soll mir Kühlung hauchen — 'k Wil in groene mirthe struiken). Mainz, Schott 18 Xr.

Franz (A.) Lieder und Gesänge. Heft 1 (Wenn einsam wallend unter Föhren — Gar fröhlich tret ich in die Welt — Zephir der im Grase säuselt). Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

* Goetze (C.) Erinnerung (Wenn in des Lebens schweren Stunden). Mainz, Schott 18 Xr.

4519. Grünbaum (C.) 6 deutsche Lieder. Op. 4. 3tes Liederheft. (Ich hatte einst ein schönes Vaterland — In deine schönen Augen — Wär' ich ein Fischlein blank im See — Hör' ich ein Waldhorn klingen — In Schlummer wieget mich die Nacht — Dort zwischen den grünen Bäumen). Berlin, Stackebrandt 10 Gr.

* Haeser (A. F.) Sehnsucht nach Ruhe (Wundes Herz, hör auf zu klagen). Mainz, Schott 18 Xr.

* Heimathland (das). In stolzen Palästen (Mid pleasures and palaces). Ebend. 18 Xr.

4553. Kalliwoda (J. W.) 6 Gesänge f. Alt oder Bass. Op. 79. Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.
Dieselben einzeln: No. 1, Am Strande bei Scheveningen (Es schäumt das Meer) 10 Gr. No. 2 u. 3, Der Glöckner (Sass ein Glöckner hoch im Thurm) und Klage (Einsam! ja das bin ich) 8 Gr. No. 4, Zigeunerlied (Wir wandern hin, wir wandern her) 8 Gr. No. 5, 6, Der Friede Gottes (Seele, lass dein banges Sehnen) u. der Todtengräber (Sag' an, o Alter) 8 Gr.

Kreutzer (Conr.) 6 Balladen von Uhland, 1ste Abtheilung. Das traurige Turnei. Siegfrieds Schwerdt. Fräuleins Wache (Es ritten sieben Ritter — Jung Siegfried war ein stolzer Knab — Ich geh all' Nacht die Runde). Leipzig, Crayen 18 Gr.

— Idem 2te Abth. Das Nothhemd. Graf Eberstein. Sängers Vorüberziehen (Ich muss zu Feld, mein Töchterlein — Zu Speier im Saale — Ich schlief am Blüthenhügel). Ebend. 18 Gr.

* Labarre (Th.) Prière de jeune fille (Hier vor der heiligen Jungfrauen Bilde — C'est à l'autel). Mainz, Schott 18 Xr.

* — Le Chant du Bandit (Mögen Verliebte gehen — Que les amans). Ebend. 18 Xr.

* Lachner, Das Lied von der Liebsten (Ich will meine Seele tauchen). Ebend. 18 Xr.

* — Ihr Schattenlied (Sie haben heut Abend Gesellschaft.) Ebend. 18 Xr.

4603. Löwe (C.) Esther. Ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abth. Op. 52. (Wie früh das enge Pförtchen knarre — Der König auf dem goldnen Stuhle — Nun auf dem fremden Boden mehret — Spielt Mägdlein, unter eurer Weide — Wie wohnst du in des Reiches Städten). Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.

* Masini, Myrza (Viel feuriger als an des Sultans Stahl — Plus vif que le Saphir). Mainz, Schott 18 Xr.

* — La Danse sicilienne. Tarentelle (Die Freude winkt — Ah! quel plaisir!) Ebend. 18 Xr.

* Messer (F. J.) Liebchens Angesicht (Dein Angesicht so lieb und schön). Ebend. 18 Xr.

4530. Oestreich (C.) Der Traum der Mutter. Op. 18. (Wer pocht noch da draussen). Frankfurt, Dunst 27 Xr.

* Puget (Mlle L.) Ma colombe. Romance. (Sage mir doch, liebliche Taube — O ma colombe). Mainz. Schott 18 Xr.
* — La Laitière. Das Milchmädchen (Rahm geb' ich mit Freuden — Je donne ma crême). Ebend. 18 Xr.
* Romagnesi (A.) Le Grain de mer. Der Seesturm (Ringsum wirds Nacht — Le ciel est noir). Ebend. 18 Xr.
* Reissiger (A.) Seufzer des Gefangenen f. Bass (Welch namenloses Leiden). Ebend. 18 Xr.
* Rietz (Jul.) Barcarole a. d. Schauspiele: Maria Tudor (Wenn du von mir umschlungen). Ebend. 18 Xr.

Rossi-Scalara. Il Trovatore. Canzone (Or che sola.) Milano, Ricordi 1 Fr. 25 Ct.

Schnabel (C.) 3 Lieder Op. 12. (Schlummerst du schon? — Von der Höhe blick ich nieder — Wenn in des Abends letztem Scheine). Glogau, Reisner 10 Gr.

* Schneider (F.) Bergmanns-Lied (In der Erde dunkeln Schacht). Mainz, Schott 18 Xr.

Schneider (L.) Jocosus. Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge, 4tes Heft, Tanz-Duett (Mein Fräulein, darf ich es wohl wagen?) und Fröhlichs theatralischer Lebenslauf (Ich war Jüngling noch an Jahren) aus dem musikalischen Quodlibet: Fröhlich. Berlin, Trautwein n. 16 Gr.

* Schreinert (F.) Der Blick in Liebchens Augen (Wenn ich ins Aeuglein seh). Mainz, Schott 18 Xr.
* Spaeth (A.) Ines de Castro (Wenn von Gütern, die liebend mich binden — Du seul bien). Ebend. 18 Xr.

— Ne me plains pas (Sei frei, ich kann vergessen, — Sois libre) Ebend. 18 Xr.

* — Le Soir. Der Abend. (Umsonst Aurore — Envain l'aurore). Ebend. 18 Xr.

Teschner (G. W.) Italienische Volkslieder f. Contralt mit beigef. deutscher Uebersetzung (Der blöde Liebhaber. Die junge Nonne. Das Fest der Pietigrotta. Die Trennung. Das Landmädchen. Das Festkleid). Berlin, Crantz 16 Gr.

* Tomaschek (W. J.) Seraphine (Es ragt ins Meer der Runenstein). Mainz, Schott 18 Xr.
* Tronpenas (E.) L'Oasis. Romance (Denkt nicht an Arabiens Paläste (Laisse t'ates palais d'Arabie). Choix d'Airs No. 325. Ebend. 18 Xr.

4513. Tschirschky (Julie Wilh. v.) 4 Lieder und Romanzen f. Alt (Bass oder Bariton) Op. 4 (Einen Gruss will ich dir senden — Es schaute der Knabe vom Ufers Rand — Singen zarte Nachtigallen — Urahne, Grossmutter, Mutter und Kind). Breslau, Cranz 16 Gr.

* Volkslieder No. 14, Alma-Lied (Auf der Alma). Hannover, Nagel 4 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

4475. Adam (A.) Le Postillon de Longumeau. Opéra comique av. Acc. de Guit. p. Carcassi (Choix d'Air No. 212—221) No. 212, Air: Glaube Männchen mir (Mon petit mari) 18 Xr. No. 213, Duo: Das ist doch schön (Quoi tous les deux) 54 Xr. No. 214, Ronde: Freunde vernehmet die Geschichte (Mes amis écoutez) 18 Xr. No. 215, Duo: Du wirst dein

Glück nicht von dir weisen (A mes desirs) 27 Xr. No. 216, Grand Air: Ich soll ihn wieder seh'n (Je vais donc le revoir) 27 Xr. No. 217, Romance: Von frühster Morgenröthe (Assis au pied) 9 Xr. No. 218, Air: Fürwahr des Chores feinste Blüthe (Oui des choristes) 18 Xr. No. 219, Duo: O allerholdeste der Frauen — Grâze hazard) 45 Xr. No. 220, Grand Air: Ich werd dem Adel mich verbinden (A la noblesse) 27 Xr. No. 221, Duo: Sie sehen mich hier ängstlich stehen (A ma douleur) 27 Xr. Mainz, Schott.

Lehrbücher für den Gesang.

Bordogni (M.) Douze nouvelles Vocalises p. Contralto et Mezzo-Soprano. Composées selon le goût moderne. (Livre 4ième). No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr.

Breidenstein (H. K.) Practische Singschule, enth. methodisch geordnete Uebungen f. Stimmbildung, Takt und Notentreffen, nebst einer Auswahl mehrstimmiger Gesänge für weibl. Stimmen. Istes Heft. Zweite, gänzlich umgearbeitete vermehrte u. verbesserte Aufl. Bonn, Marcus 12 Gr.

Cherubini (L.) Solfegien f. d. Pariser Conservatorium mit Begl. d. Pfte v. Ebers. Lief. I. für die Sopranstimme 2tes Heft. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Grosse (Fr.) Practische Singschule für mittel- und höhere Schulen. In 3 Heften. Istes Heft, enth. Uebungen, 1ll ein- u. zweistimmige Choräle, und die Gesänge der Liturgie. 8. Berlin, Lischke. geh. 6 Gr.

Müller (P.) Anleitung zum Gesangunterrichte f. Lehrer an Volksschulen. 4te Abth. 20 Männerchöre. 4. Darmstadt, Pabst. geh. n. 12 Gr.

No. 7.

Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen
für das Jahr 1837.

LEIPZIG,
bei F. Kistner.

Im Verlage von Fr. Hofmeister erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Decker (Const.) Beruhigung. Das Ständchen. Lied von Heine. Das Schloss am Meer. 4 Gesänge für Bariton- oder Altstimme m. Begl. d. Pfte. Op. 12.
— Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 14.
Dotzauer (J. J. F.) Abhandlung über die Flageolettöne des Violoncells, als Hilfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst Anhang über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand. Op. 147.
Hartmann (J. P. E.) Fantasie für die Orgel. Op. 20.
Kummer (F. A.) Pièce fantastique contenant: Allegro doloroso. Andante cantilena. Rondo scherzoso pour Violoncelle avec Accomp. d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pfte. Oe. 36.
Lindpaintner (P.) Ouverture zu der Oper: Die Macht des Liedes f. grosses Orchester. Op. 81.
Schicht (J. G.) Te Deum von Witschel (Hingesunken unter Dank und Freude) Partitur und Stimmen.
Singer et Fessy, Variations brillantes p. Pfte et Violon sur un Thême tirolien de F. Berr.

Juli 1837.

Musik für das Orchester.

Berlioz (H.) Grande Ouverture des Francs-Juges p. Orchestre. Partition. Oe. 3. Paris, Richault geh. 20 Fr.

Herzog (Aug.) 12 neue Hamburger Mode-Tänze (9 schottische Walzer, Masureck, Galopade und russischer Walzer) f. 2 Viol., 2 Clarinetten, Flöte, 2 Hörner u. Bass. Hamburg, Böhme 14 Gr.

4641. Jlinski (Janus de) Ouverture pour la Tragédie: Romeo et Juliette à grand Orchestre. Oe. 19, in Cm. Wien, Mechetti 2 Fl. 30 Xr.

4640. — Ouverture pour la Tragédie: Marie Stuart à grand Orchestre. Oe. 20, in F. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

4622. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 22, Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Ebend. 3 Fl.

3974. Meyerbeer (Giac.) Ouverture et Orgie de l'Opéra: Les Huguenots à gr. Orchestre. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

Neumann (H.) 1ière Sinfonie p. grand Orchestre. Oe. 49, in Cm. Bonn, Mompour 3 Thlr. 18 Gr.

4612. Rossini (J.) Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Morceaux de Musique militaire. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr. 12 Gr.

Musik für die Violine.

Beriot (C. de) Air varié p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 3, in E. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

Cremont, 3 Trios p. 2 Violons et Alto (ou Basse). Paris, Pacini 15 Fr.

Halevy (F.) La Juive. Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle p. Panofka. Suite 3. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 16 Gr.

— Ouverture de do. p. do. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— Ouverture de l'Eclair (Der Blitz) arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Basse p. Strunz. Ebend. 20 Gr.

4622. Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 4, Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Wien, Mechetti 1 Fl.

3974. Meyerbeer, Les Huguenots. Opéra arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle par Ch. Schwencke. Liv. 1—4. Leipzig, Br. et Härtel à 2 Thlr.

— Robert le Diable arr. en Quatuor 2 Violons, Alto et Basse p. J. Strunz. Livr. 4. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. (Liv. 1—4. Pr. 7 Thlr. 16 Gr.)

4608. Ries (F.) Souvenir d'Italie. 6ième Quintuor p. Violon en Partition. Oe. 183, in Es. 8vo. Bonn, Mompour geh. 2 Thlr. 4 Gr.

4588. Rolla (Aless.) 12 Intonazioni nei Toni di terza minore a foggia d'Esercizy pel Violino (ded. agli Allievi dell' J. R. Conservatorio di Milano.) Milano, Ricordi 7 Fr.

4587. — Rondo alla Polacca preceduto da un Adagio d'Introduzione p. Violino con Acc. di gr. Orchestra (in Es.) Ebend. 7 Fr. 50 Ct.

— Idem con Acc. de Pfte. Ebend. 4 Fr.

4644. Scaramelli (A.) Introduction et Polonaise p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 34, in Em. Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

Vieuxtemps (H.) Air de l'Opéra: Il Pirata, de V. Bellini, varié avec Introduction p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 6, in D. Wien, Artaria et Co. 3 Fl. 15 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Kelz (J. F.) 6 Rondinos faciles et progressifs p. Violoncelle et Pfte. Oe. 198. Berlin, Lischke 1 Thlr.

4626. Romberg (B.) Pièce facile. Cantabile et Variations sur deux Airs Westphaliens p. Violoncelle accompagné de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 65, in G. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— Idem accompagné de Pfte. Ebend. 14 Gr.

Musik für die Flöte.

4642. Amtmann (Prosp.) Air varié p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 3, in F. (Déd. à Mr. Th. Boehm.) Wien, Mechetti 1 Fl.

3905. Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Les Chaperons blancs (Die schöne Flammänderin, oder die Weissmützen) p. Flûte arr. p. A. Foreit. (16me Choix.) Mainz, Schott 24 Xr.

3227. Bellini, Choix d'Airs de l'Opéra: I Puritani p. Flûte arr. p. A. Foreit (15me Choix.) Ebend. 24 Xr.

Berbiguier, 18 Duettinos p. 2 Flûtes. Oe. 135. Liv. 1. 2. Paris, Schonenberger à 7 Fr. 50 Ct.

Kuhlau (F.) 6 Divertissements p. Flûte av. Acc. de. Pfte. Oe. 68. No. 1. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 16 Gr.

4622. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 39, Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Wien, Mechetti 15 Xr.

4580. Masini (Gaet.) Variazioni sul Tema: Ah non giunge uman pensiero, di Bellini p. Flauto con Acc. di Pfte (in G.) Milano, Ricordi 3 Fr.

4560. Oelschig (C.) Versuch um die Erlernung der Griffe auf der Flöte durch eine leicht fassliche Uebersicht darzustellen, und mit Uebungsbeispielen versehen. Berlin, Crantz 10 Gr.

4574. Rabboni (Gius.) Gran Duetto per 2 Flauti (in D.) Milano, Ricordi 7 Fr. 50 Ct.

Walckiers (E.) 6 Duos p. 2 Flûtes dédiés aux Elèves. Oe. 56, Liv. 1. (Collection progressive. Lettre B.) Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

Musik für die Guitarre.

3905. Auber, Choix d'Airs de l'Opéra: Les Chaperons blancs, arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit (16me Choix.) Mainz, Schott 48 Xr.

3227. Bellini, Choix d'Airs de l'Opéra: I Puritani, arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit (15me Choix). Ebend. 48 Xr.

4586. Giuliani (Emilia) Variazioni sopra un Tema del Mo. Mercadante p. Chitarra. Op. 9. Milano, Ricordi 1 Fr. 50 Ct.

4610. Hartenfels (Edw.) Variations brillantes sur un Thème favori de Carafa p. Guitarre. Oe. 13, in D. Bonn, Mompour 10 Gr.

Hoffmann (J. D.) Variationen für die Guitarre. Op. 1, in D. 2te Aufl. Frankfurt, Fischer 18 Xr.

4622. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 25. Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Wien, Mechetti 30 Xr.

Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten aus den neuesten Opern und andern Werken f. Guitarre. 2ter—4ter Band. Prag, Berra à 1 Fl. 30 Xr.

4648. Müller (J. J.) Potpourri sur plusieurs Thèmes favoris de l'Opéra: Romeo et Julie de Bellini p. Flûte, Violon (ou Alto) et Guitarre. Oe. 18. Offenbach, André 1 Fl. 21 Xr.

Oginsky, Polonaise f. Guitarre arr. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Zumaglia (P. de) Motivi nell' Opéra: Lucia di Lammermoor di Donizetti rid. p. Chitarra. Milano, Ricordi 2 Fr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Glinka, Polonaise tirée de l'Opéra: Das Leben für den Zaar, arr. p. Flûte (ou Violon) av. Acc. de Pfte. St. Petersburg, (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 10 Gr.

4650. Horr (P.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte et Violon (ou Flûte). Oe. 20. Offenbach, André 1 Fl. 30 Xr.

4647. Kalkbrenner (Fréd.) Grand Sextnor p. Pfte av. Acc. de Violon, Vcelle, Contrebasse et 2 Cors. Oe. 135, in Fm. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 8 Gr.

4615. Kummer (F. A.) 2 Pièces faciles sur des Thèmes de l'Opéra: Le Pré aux clercs p. les Amateurs de Pfte et Vclle. Oe. 32, No. 3, Introd. et Rondoletto. No. 4, Divertimento. Dresden, Meser 1 Thlr. 8 Gr.

4622. Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 4. Mille-Fleurs-Walzer. Op. 116. Wien, Mechetti 45 Xr.

4575. Merighi (Vinc.) Piccolo Divertimento p. Violoncelle e Pfte. Op. 12, in D. Milano, Ricordi 4 Fr.

Osborne et Ernst, Souvenirs de l'Opéra: La Juive de F. Halevy p. Pfte et Violon concertans. Berlin, Schlesinger 18 Gr.

Panofka (Henr.) Les Inséparables. No. 1, Premier Divertissement sur les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte et Violon concertans. Oe. 10. Ebend. 1 Thlr.

4605. Spohr (L.) Duo concertant p. Pfte. et Violon. Oe. 95, in G. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Musik für das Pianoforte zu 6 Händen.

Hünten (F.) Rondo agréable sur le Thème favorit: Le petit Tambour p. Pfte à 6 Mains. Oe. 30. No. 2. Hamburg, Cranz 10 Gr.

4591. Neumane (A.) Souvenir de Bellini. Capriccio facile sopra un tema della Norma p. Pfte à 6 Mani. Milano, Ricordi 4 Fr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

4645. Blumenthal (Jos. de) Deux Sonatines p. Pfte à 4 Mains. Oe. 76, in C. G. Wien, Mechetti 45 Xr.
Hünten (F.) Air suisse varié p. Pfte à 4 Mains. Oe. 32. Hamburg, Cranz 12 Gr.
— Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux favoris très faciles p. Pfte à 4 Mains. Liv. 3. 4. Berlin, Schlesinger à 14 Gr.
Kalkbrenner (F.) 3 Pièces faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 35b. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 12 Gr.
4622. Lanner (Jos.) Mille-Fleurs-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 116. Wien, Mechetti 1 Fl.
Marks (G. W.) Mosaïque. Zusammenstellung der vorzüglichsten Musik-Stücke der neuesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 11. Les Chaperons blancs, Sarah, le Chalet. Op. 57. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— Potpourri sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Les Chaperons blancs d'Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 58. Ebend. 1 Thlr.
Mayer (Ch.) Introduction, Variations et Finale sur un Motif original p. Pfte à 4 Mains. Oe. 52, in C. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.
4974. Meyerbeer (Giac.) Les Huguenots. Grand Opéra en 5 Actes arr. p. Pfte à 4 Mains par F. L. Schubert. Leipzig, Br. et Härtel geh. 8 Thlr.
4570. Nisle (J.) Grosse Sonate, componirt in Sicilien am Fusse des Aetna f. Pfte zu 4 Händen. Op. 41, in C. Bunzlau, Appun 1 Thlr. 8 Gr.
3602. Onslow (G.) Quatuor No. 29 p. Violon arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 55, in Dm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.
4612. Rossini (J.) Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches militaires p. Pfte à 4 Mains. Liv. 1. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

4475. Adam (A.) Douze Airs faciles tirés du Postillon de Lonjumeau arr. p. Pfte par J. Rummel. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.
— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Hamburg, Cranz 16 Gr.
— Souvenirs de l'Eclair. 2 Potpourris et Rondolettos des Morceaux favoris de l'Opéra de Halevy arr. p. Pfte. No. 2. Berlin, Schlesinger 16 Gr.
Auswahl der beliebtesten Melodien aus Opern im leichten Style f. d. Pfte. No. 3, Figaro. No. 6, Der Barbier von Sevilla. No. 11, Montechi und Capuleti. Frankfurt, Fischer à 36 Xr.
Becher (A. J.) 9 lyrische Stücke f. Pfte. 1ste Samml. Op. 2. Cöln, Eck u. Co. 16 Gr.
Becht (C.) Rondo brillant f. Pfte. Op. 1, in B. Frankfurt, Fischer 45 Xr.
Beethoven (L. de) Anthologie musicale tirée de ses Oeuvres p. Pfte. (cont. 18 Pièces, Variations, Sonates, Bagatelles, Rondos etc.) Ebend. 5 Fl. 24 Xr.

4623. Bertini (H.) Caprice sur l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Pfte. Oe. 115, in E. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

4624. — Fantaisie brillante sur des Motifs favoris du Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Oe. 116, in Es. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Bibliothèque musicale redigée p. L. Sneguireff (cont. 76 Pièces des Opéras de Auber, Marschner, Bellini, Herold, Meyerbeer, Rossini, Rondos, Airs de Ballets, Danses etc.) p. Pfte. St. Petersburg, (Leipzig, Hofmeister in Comm.) geb. 5 Thlr. 8 Gr.

Breitung (C.) Der kleine Clavier-Schüler. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Uebungsstücke. Op. 6. 3tes Heft. Eisleben, Reichardt 12 Gr.

4607. Burgmüller (Fréd.) Les Fleurs d'Italie. Petites Pièces sur des Motifs favoris de Donizetti p. Pfte. Liv. 1, Rondo militaire sur l'Opéra: Torquato Tasso. Liv. 2, Barcarolle de l'Opéra: Gianni di Calais. Liv. 3, Cavatine de l'Opéra: Il Furioso variée. Leipzig, Br. et Härtel à 16 Gr.

Czerny (Ch.) 3 Rondos sur des Airs russes p. Pfte. Oe. 412. No. 1, in F. No. 2, in B. No. 3, in A. Leipzig, Hofmeister à 16 Gr.

4557. — Rondoletto scherzoso p. Pfte. Op. 436, in G. Milano, Ricordi 2 Fr. 75 Ct.

4558. — Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Il Campanello de Donizetti p. Pfte. Oe. 437, in A. Ebend. 4 Fr.

4559. — Fantaisie sur les Motifs favoris de l'Opéra: Betly de Donizetti p. Pfte. Oe. 441, in Es. Ebend. 4 Fr.

4564. Decker (Const.) Rondo p. Pfte. Oe. 11, in C. Berlin, Crantz 6 Gr.

4585. Fontaine (Mortier de) Caprice en Forme de Valse p. Pfte. (in D.) Milano, Ricordi 2 Fr. 50 Ct.

4179. Hartmann (J. P. E.) Quatre Caprices p. Pfte. Oe. 18. Cah. 2. (Déd. à Mr. Henri Marschner). Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Hünten (Fr.) Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux fav. arr. d'une Manière très facile p. Wustrow. Divisées en 2 Livr. Liv. 1. Berlin, Schlesinger 16 Gr.

4647. Kalkbrenner (Fréd.) Grand Sextuor p. Pfte. sans Acc. Oe. 135, in Fm. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 8 Gr.

4604. — Le Fou. Scène dramatique p. Pfte. Oe. 136, in F. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

4625. — Mélange en Forme de Fantaisie sur les plus jolis Motifs du Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Oe. 137. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

4621. Labitzky (Jos.) Potpourri über böhmische Nationallieder f. Pfte. Op. 28. Prag, Berra 1 Fl. 15 Xr.

4428. Lindpaintner (P.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Macht des Liedes, f. Pfte allein. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Marks (G. W.) 3 petits Rondeaux de l'Opéra: Les chaperons blancs de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 56. Hamburg, Cranz 14 Gr.

Mayer (Ch.) Allegro de Concert p. Pfte. Oe. 51, in Fm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 8 Gr.

Paris und Wien. Potpourri über beliebte Melodien von Beethoven, Cherubini, Bellini und C. M. v. Weber f. Pfte arr. v. Horwitz (mit 4 Portraits). Berlin, Crantz 16 Gr.

4606. Pixis (J. P.) Caprice dramatique sur des Motifs de l'Eclair de Halevy p. Pfte. Oe. 134, in A. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Potpourri d'après des Thêmes favoris de l'Opéra: Les chaperons blancs (Die Weiss-Mützen) Musique d'Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz 12 Gr.

4566. Reissiger (F. A.) 3 Rondino's f. Pfte. Op. 22. Berlin, Crantz 1 Thlr.
Dieselben einzeln: No. 1, in F. 10 Gr. No. 2, in Am. 8 Gr. No. 3, in Es. 10 Gr.

Schmitt (Jacq.) Rondino gracioso sur des Thêmes favoris de Strauss p. Pfte. Oe. 144, in D. Frankfurt, Fischer 27 Xr.

— Divertissement avec Introduction et Finale sur des Thêmes favoris de Strauss p. Pfte. Oe. 183, in G. Ebend. 45 Xr.

— Adagio und Rondo facile f. Pfte. Op. 231, in D. Ebend. 36 Xr.

— Amusement sur des Thêmes favoris de Strauss (Alexandra-Valse) p. Pfte (in A.) Ebend. 45 Xr.

Wolff (P.) Feuillets d'Album p. Pfte. (Rêverie, Etude. Valse). St. Petersburg. (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 14 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

4583. Bicci (Franç.) Variations sur un Chant de la Norma de Bellini p. Pfte. (in As.) Milano, Ricordi 4 Fr.

Darjomijsky (Alex.) Variations sur un Air russe p. Pfte (in Gm.) Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

4608. Engelhard (F.) 10 Variations faciles et agréables p. Pfte, (in D.) Bonn, Mompour 6 Gr.

Hering (Carl Gottl.) Instructive Variationen, ein durch vieljährige Erfahrung bewährtes Hülfsmittel zur leichten Erlernung des Klavierspiels, so wie auch zur Selbstübung. 1stes Heft. 7te umg. u. verm. Ausg. Zittau, Birr 9 Gr.

4565. Horwitz (L.) Intr. et Variations sur un Thême fav. de l'Opéra: Oberon d. C. M de Weber p. Pfte. Oe. 19, in G. Berlin, Crantz 12 Gr.

— — Souvenir de Bellini. Variations sur un Thême favori de de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Pfte. Oe. 23, in F. Ebend. 8 Gr.

— — Sehnsuchts Variationen zum Gebrauch f. angehende Clavierschüler (in C.) Ebend. 4 Gr.

Kelz (J. F) Leichte Veränderungen über das beliebte Postillonlied aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von A. Adam f. Pfte. Op. 199. in G. Berlin, Lischke 8 Gr.

3292. Kulenkamp (G. C.) Einleitung und Variationen über das russische Volkslied „Gott erhalte den Kaiser" f. Pfte u. Flöte. Op. 44, in F. Hannover, Nagel 20 Gr.

4581. **Leidesdorf** (M. J.) Variazioni sopra la Barcarola dell' Opéra: La Muta di Portici p. Pfte, (in Es.) Milano, Ricordi 2 Fr. 25 Ct.

Schmitt (Jacq.) Variations sur des Thèmes favoris de **Strauss** (Das Leben ein Tanz) p. Pfte, (in A.) Frankfurt, Fischer 54 Xr.

4582. **Sborgi** (Gius.) Variazioni sull' Aria: Ah! perche non posso odiarti, nell' Opera: La Sonnambula p. Pfte, (in G.) Milano, Ricordi 2 Fr.

4584. **Schoberlechner** (F.) La Pastorella delle Alpi. Arietta tirolese de **Rossini** con Variazioni p. Pfte. Op. 56, in C. Ebend. 2 Fr. 75 Ct.

Ouverturen für das Pianoforte.

Glinka, Ouverture de l'Opéra: Das Leben für den Zaar, arr. p. Flûte (ou Violon) av. Acc. de Pfte. St. Petersburg, (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Glaube, Liebe und Hoffnung. Abschieds-Gedanken f. Pfte. Berlin, Crantz 4 Gr.

Carneval (le) à Berlin. Recueil des Danses No. 5—7 siehe **Goerner**.

Deppe (F.) Souvenir au Château de Bentheim. Grande Valse p. Pfte. Oe. 14, in G. Hannover, Nagel 10 Gr.

Donizetti (Gaet.) Ballabile nell' Opera: L'Assedio di Calais p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr. 25 Ct.

— Danza militare de do. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Fahrbach (Friedr.) Frühlings-Galoppe f. Pfte. (Sammlung der neuesten u. bel. Galoppen. No. 47.) Wien, Mechetti 12 Xr.

Geissler (C.) Die fröhlichen Tänzer in Privat- und Familienzirkeln oder 26 neue Tänze (6 Walzer und 20 Galoppen) leicht ausführbar und im neuesten Geschmack f. Pfte. 7tes Heft d. Tänze. Meissen, Gödsche 14 Gr.

Glinka, 5 Contredanses tirées de l'Opéra: Das Leben für den Zaar p. Pfte. St. Petersburg, (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 8 Gr.

— Mazurka-Ballet aus der Oper: Das Leben für den Zaar f. Pfte. Ebend. 8 Gr.

Goebel (J. G.) Alpenklänge. Walzer f. Pfte. Op. 58 (m. Vign.) Nürnberg, Riegel u. W. 36 Xr.

Goerner (C.) Tänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von **Adam**. 1ste Lief. Schottischer Walzer. Mazureck. Redowa. Galopp. 2te Lief. Pausen-Walzer. Nachtigallen-Galopp. Langsamer Walzer. Schottischer Walzer. Berlin, Fröhlich u. Co. à 8 Gr.

— Contretänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Ebend. 8 Gr.
(Le Carneval à Berlin No. 5—7.)

Heuriegel (Aug.) Rendez-Vous-Walzer f. Pfte. Leipzig, Knöfel 10 Gr.

Hirszel (Henri) 6 Contredanses françaises p. Pfte. Berlin, Fröhlich u. Co. 8 Gr.

4649. Horr (P.) Hugenotten-Walzer über Motiven aus der Oper von Meyerbeer f. Pfte. Op. 19. Offenbach, André 54 Xr.

Horwitz (L.) Apollo-Walzer f. Pfte. Berlin, Crantz 2 Gr.

4652. Kücken (Fr.) L'Assemblée. Contretänze und Galopp nach beliebten Melodien der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Berlin, Crantz 8 Gr.

4620. Labitzky (Jos.) Amazonen-Tänze f. Pfte. Op. 32. Prag, Berra 45 Xr.

4622. Lanner (Jos.) Mille-Fleurs-Walzer f. Pfte. Op. 116. Wien, Mechetti 45 Xr.

Laukotski, Hoffnungs-Walzer f. Pfte arr. v. L. Horwitz. Berlin, Crantz 8 Gr.

Lieblings-Galoppaden (neueste Berliner) f. Pfte. No. 18, Schmidt (H.) Husaren-Galopp aus dem Ballet: Der Soldat aus Liebe. Berlin, Westphal 4 Gr.

Lieblings-Walzer (neueste Berliner) f. Pfte. No. 17, Schmidt (H.) Clara-Walzer aus dem Ballet: Der Soldat aus Liebe 6 Gr. No. 18, Marketenderin-Walzer aus do. 4 Gr. Ebend.

5616. Lubomirski (Cas.) Polonaise et deux Mazures caractéristiques p. Pfte. Dresden, Meser 4 Gr.

4567. Schmidt (Herm.) Neueste Berliner Ballet-Musik aus dem pantomimischen Ballet: Der Soldat aus Liebe (Clara-Walzer, Husaren-Galopp, Marketenderinnen-Walzer und Contretanz à la Papillon) f. Pfte. Berlin, Westphal 12 Gr.

St. (Th.) Neue Sommerfreuden für die Taunusbäder. Kronthaler Kur-Walzer. Wiesbadener Zapfenstreich-Galoppade. Faschionable-Hopser und Grazien-Galoppade f. Pfte. Offenbach, André 27 Xr.

Thiele (L.) Tänze aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau von Adam f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Hugenotten-Walzer über Themas aus den Hugenotten von Meyerbeer f. Pfte. Ebend. 4 Gr.

4592. Trombetta (Jos.) Carolina. Valses p. Pfte. Milano, Ricordi 2 Fr.

Wilhelm (C.) Caffé-Galoppade f. Pfte. Frankfurt, Fischer 8 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Geissler (H.) Krönungs-Marsch zu dem Schauspiele: Die Jungfrau von Orleans f. Pfte. Neue Ausgabe. Hannover, Woltmann 4 Gr.

Horwitz (L.) Favorit-Marsch über beliebte Motife aus der Oper: Die Jüdin von Halevy f. Pfte. Berlin, Crantz 2 Gr.

4612. Rossini (J.) Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. 3 Marches militaires p. Pfte. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.

Musik für die Orgel.

Rink (Ch. H.) 50 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste (aus dem Orgeljournal besonders abgedruckt) 4to. Mannheim, Heckel geh. 2 Fl. 42 Xr.

Musik für die Harfe.

4578. Fanna (Ant.) Due Terzetti, alla Canzone tirolese nell' Opéra: Guglielmo Tell di Rossini e sopra due Motivi nell' Opéra: I-Puritani di Bellini p. 2 Harpe et Pfte. (ossia Harpa et 2 Pfte.) Milano, Ricordi 7 Fr.

4577. Marcucci (Ferd.) Variazioni brillanti sopra la Cavatine: Ah! perche non posso odiarti, nella Sonnambula di Bellini p. Arpa (in G.) Ebend. 3 Fr. 25 Ct.

— Variazioni sopra un Tema favorito p. Arpa (in B.) Ebend. 2 Fr.

4576. Natalucci (Tib.) Cavatine: Ah per sempre i ti per dei, dans l'Opéra: I Puritani arr. p. Harpe (in G.) Ebend. 2 Fr. 75 Ct.

— Variations sur un Thême de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Harpe (in B.) Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Kirchenmusik.

Baümler (G. P.) 2 Arien zu Trauerfeierlichkeiten f. 4 Singstimmen mit willk. Begl. v. 2 Clarinetten, 2 Hörnern und Posaune. Partitur. Op. 9. Hof, Grau 4 Gr.

Haendel (G. F.) Joseph. Oratorium in 3 Abtheilungen, im vollständigen Klavierauszuge von C. L. Hellwig. Berlin, Trautwein geh. 5 Thlr.

Zingarelli (Nic.) Christus factus est pronobis und Miserere f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begleitung d. Pfte, herausgegeben von G. W. Teschner. Partitur. Ebend. 16 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

1617. Reissiger (C. G.) 4 Gesänge f. Sopran und Horn (oder Violoncello) m. Begl. d. Pfte. Op. 117, 30ste Liedersammlung (Komm' mit! beflügle deinen Schritt — Die Wolken ziehen so silbern — Ach ich sehnte mich nach Thränen — Schlummre du mein Leben.) Dresden, Meser 1 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Banck (Carl) 4 Duette. Der Knab' im Walde. Nachtgesang. Vorüber. Gesang der Peris f. 2 Sopranstimmen m. Pfte. Op. 25, (Es schlief ein Knab' im grünen Wald — Leise schallen Lieder durch den Hain! — Blümlein sie blühen im duftigen Wald — Wiegt ihn hinüber) m. Vign. Hamburg, Cranz 16 Gr.

— 4 Duette. Mondesgruss. Schifferlied. Frühlingstraum. Lebewohl f. 2 Soprane m. Pfte. Op. 26, (Mond du mein Freund — Und ein Mägdlein von sechzehn Jahr'n — Es grünet ein Nussbaum vor dem Haus — Lebe wohl! und wenn für immer) m. Vig. Ebend. 16 Gr.

Eudora. Auserlesene Sammlung der beliebtesten Duetten. No. 7, Weigl, aus der Schweitzer-Familie (Setz' dich liebe Emmeline. 27 Xr. No. 8, Mozart, a. Figaro (Wenn die sanften Abendlüfte) 18 Xr. Frankfurt, Fischer.

4568. Gährich (W.) 6 Lieder f. Männerstimmen. Op. 8. Partitur und Stimmen. (Geriethe heuer doch der Wein — Der Sänger liebt das edle Nass — Wassertrunk und Klagerei — Feurige Herzen und kühler Wein — Heda holla aufgemacht — Im Rosenbusch die Liebe schlief). Berlin, Westphal 1 Thlr. 4 Gr.

Gollmick (C.) Sammlung ein- und zweistimmiger Lieder m. Pfte. Op. 53. Deutschen Söhnen und Töchtern für feierliche Gelegenheiten. quer 8vo. Frankfurt, Fischer 1 Fl. 3 Xr.

4619. Gordigiani (J. B.) 6 Gedichte v. Crescense Gordigiani f. 4 Männerstimmen. Op. 10. (Gott! erhöre unser Flehen, — Was hebt den Geist auf Zauberschwingen — Ach! so bist du denn gekommen — Den Frieden im Herzen — Wir leben frei von Zwang und Scheu — Ein Pflänzchen so schwächlich). Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr.

Greith (J.) Vierstimmige Lieder für den Elementar-Chorgesang f. 2 Soprane, Alt und Bass. quer 8. St. Gallen, Scheitlin 1 Thlr. 8 Gr.
(Jede einzelne Stimme 8 Gr.)

Liederbuch für deutsche Künstler. (206 Lieder mit Melodien und Vign.) herausgegeben von Franz Kugler u. R. Reinick. 8. Berlin, Vereins-Buchhandl. geh. 1 Thlr. 16 Gr.

Nisle (J.) 12 freundliche Gesänge f. 3 Sopranstimmen m. Pfte. Op. 43. Bunzlau, Appun 12 Gr.

Zöllner (J.) 3 Vocal-Quartette f. 4 Männerstimmen arr. (Trinklied a. Faust: Der Wein erfreut des Menschen Herz — Der Strauss den ich gepflücket — Polacca a. Libussa: Bald werd' ich sie erblicken). Frankfurt, Fischer 36 Xr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

4478. Auber, L'Ambassadrice (Die Botschafterin) Oper. No. 1, Duo: Ich die mit Umsicht und Bedacht, (Moi qui surveille) 1 Fl. 21 Xr. No. 1 (b.) Couplets: War einmal ein alter Knabe (Il etait un vieux) 27 Xr. No. 2, Couplets: Man will hier einen Fremden kennen (Il est dit on) 27 Xr. No. 3, Air: Ha bravo (Che gusto) 45 Xr. No. 4, Duo: Zu schlecht gelaunt (Et pourquoi donc) 1 Fl. 12 Xr. No. 5, Quintetto: Mein Gott, was seh' ich (Grand Dieu) 1 Fl. 12 Xr. No. 5, (b.) Couplets: Leider trennen Stand (Le ciel nous) 27 Xr. No. 6, Air: Was o Himmel (Dieu que viens) 54 Xr. No. 7, Trio: La la la 1 Fl. 39 Xr. No. 8, Duo: Ja ich bin es (Oui c'est moi) 1 Fl. 12 Xr. No. 9, Trio: Ich bin verloren (Ze souis rouiné) 1 Fl. 48 Xr. No. 10, Air: Wären hier zum Glück (Que ces murs) 36 Xr. No. 11, Duo: Ja ich fliehe meide sie (Je m'envais) 54 Xr. No. 12, Air: Nein umsonst (C'est envain que) 45 Xr. Mainz, Schott.

— Das Concert am Hof. Komische Oper in einem Act. Vollständiger Klavier-Auszug von H. Zeuner. Neue Ausg. quer 8vo. Frankfurt, Fischer geh. 2 Fl. 42 Xr.

4597. Benedict (Giul.) Un anno ed un giorno. Farsa in un atto. Scena e Cavatina: Al campo della gloria 2 Fr. 25 Ct. Scena e Duetto: Oh che mai veggio! 3 Fr. 25 Ct. Aria finale: Ch. più dirvi 3 Fr. Milano, Ricordi.

Boieldieu (A.) Johann von Paris (Jean de Paris). Komische Oper in 2 Aufz. Klavier-Auzug. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 8 Gr.

4593. **Donizetti** (Gaet.) L'Assedio di Calais. Drama lirico. Duetto: Le fibre, oh Dio 4 Fr. 50 Ct. Cavatina: Al mio core oggetti amati 3 Fr. 50 Ct. Duetto: Jo l'udia chiamarmi 4 Fr. Preghiera à 6 voci con Coro: O sacra polve 3 Fr. Sc. ed Aria: Ogni inciampo 4 Fr. Milano, Ricordi.

Glinka (M. J.) Das Leben für den Zaar. Oper. Mit deutschem und russischem Texte. Waisenlied und Duett: Als Vögleins Mutter getroffen war 20 Gr. Cavatine und Rondo: Dorthin schaut das Aug' ins Feld 12 Gr. Romanze und Chor: Nein nicht das ist meine Traurigkeit 8 Gr. Trio und Chor: Nicht des Sohnes Kuss 12 Gr. St. Petersburg, (Leipzig, Hofmeister in Comm.)

Journal f. Gesang u. Pfte. No. 17, **Mehul** a. Joseph: Ich war Jüngling. No. 18, **Mozart**, a. Titus: Ach nur einmal. No. 20, **Weber** a. d. Freischütz: Und ob die Wolke. No. 21, **Böhner**, Ariette a. Carolo u. Louise: Die Mädchen sie gleichen. Frankfurt, Fischer à 18 Xr.

Kreutzer (Conr.) Der Verschwender. Zauberspiel in 3 Acten von F. **Raimund**. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten. Wien, Trentsensky u. V. 3 Fl.

4596. **Lillo** (Gius.) Odda di Bernauer. Melodrama. Sc. e Cavatina: Mari ignoti 2 Fr. 50 Ct. Cavatina: Rivedro tra suoi guerrieri 2 Fr. 50 Ct. Sc. ed Aria: La mia vita 2 Fr. 50 Ct. Sc. ed Aria finale: All' altare 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Persiani, Scena e Cavatina nell' Opera: Ines de Castro (Wenn dein Athem — Quando il core) f. Mezzo-Sopran oder Alt eing. (Aurora No. 240). Wien, Mechetti 1 Fl.

4595. **Raeyntroph**, Vent' anni di esiglio. Opera. Duetto: Giusto ciel 4 Fr. Cavatina: Per voler d'uomo 2 Fr. Cavatina: Nel letargo di gran fatica 2 Fr. Cavatina: All' auretta ragiadosa 3 Fr. Canzone: Oh tu che giunta 50 Ct. Milano, Ricordi.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

* **Anton** (J. D.) Trost. (Gieb den Harm das Herz nicht Preis). Mainz, Schott 18 Xr.

4651. **Banck** (Carl) 6 Gesänge. Der Deserteur. Frühlings Wiederkehr. Scheidelied. Postillons Morgenlied. Die Kleine. Der Nachtwanderer. Op. 22. (Zu Strassburg auf der Schanz — Fahr' wohl, mein süsses Lieb, — Vivat und ins Horn ich stosse! — Wenn der Duft quillt aus der Blüthe Schoos — Zwischen Bergen liebe Mutter — Er reitet zur Nacht auf schwarzem Ross). Berlin, Crantz 16 Gr.

4614. **Ciccarelli** (Aug.) M'oubliras-tu? Romance. (av. Vig.) Op. 9. Dresden, Meser 4 Gr.

— — Je suis à toi! Romance. (av. Vign.) Oe. 10. Ebend. 4 Gr.

4561. **Derège** (Th.) Wanderlieder von W. **Müller**. Op. 2. (Manche Thrän' aus meinen Augen — Fremd bin ich eingezogen — Der Wind spielt mit der Wetterfahne — Gefrorne Tropfen fallen — Ich such' im Schnee vergebens — Am Brunnen vor dem Thore). Berlin, Crantz 14 Gr.

4579. Fanna (Ant.) Romanza. (Era bianca) p. Soprano. Milano, Ricordi 2 Fr.

— — Una tomba p. Basso. Ebend. 2 Fr.

* Haeser (F. A.) Abendlied von Goethe. (Ueber allen Wipfeln ist Ruh). Mainz, Schott 18 Xr.

Haydn (Jos.) Die Theilung der Erde von Schiller f. Bass (Nehmt hin die Welt). Frankfurt, Fischer 45 Xr.

4643. Jlinski (Janus v.) Der blasse Mann von Vogl. Op. 21, (In tiefem Schlafe liegt die Welt). Wien, Mechetti 45 Xr.

* Lindpaintner, Die heimliche Linde. (Es grünt eine Lind' im verschwiegenen Wald). Mainz, Schott 18 Xr.

Lithorama. Eine Auswahl beliebter Gesänge (mit sauber lithogr. Vignetten). No. 15, Reichardt (G.) Wiegenlied. (Schlummre sanft noch an dem Mutterherzen. No. 16, Dorn (H.) Rath und Lehre. Lied f. Bass. (Wisst ihr was das Leben uns versüsst?) No. 17, Reissiger (C. G.) Amor. Lied. (Es erklingen alle Bäume). No. 18, Reissiger (C. G.) Mailied. (Zwischen Weizen und Korn). Leipzig, Hofmeister à 4 Gr.

* Loewe, Canzonette von Göthe. (War schöner als der schönste Tag). Mainz, Schott 18 Xr.

* Marschner (H.) Mailied. (Zwischen Weizen und Korn). Mainz, Schott 18 Xr.

* Masini (F.) Souvenirs d'un Bal masqué. Romance. (Sag' mir gedenkest du — Dis que tu). Mainz, Schott 18 Xr.

* — Le Depart du Marinier. Barcarolle. (Warum erschallt am Lande — Pourquoi sur le rivage.) Ebend. 18 Xr.

* — Le vieux Pècheur. Chansonnette. (Ein alter Fischersmann — Pietro, le vieux pècheur). Ebend. 18 Xr.

Mathiae (E.) Der König auf dem Thurme f. Bass. (Da liegen sie alle die grauen Höh'n). Frankfurt, Fischer 27 Xr.

4589. Mecatti (Ercole) 3 Romanze per Mezzo-Soprano o Tenore in Chiave di Violino (Oh Dio, Fileno — Lascia una volta — Si, abbandonar). Milano, Ricordi 3 Fr.

Mees-Masi (Amelia) Mon Rêve à St. Petersbourg. Marie au berceau de son fils. Le lever de l'aurore. Romances. St. Petersbourg, (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 12 Gr.

Mees-Masi (J. H.) Album. Recueil de Chansons, Rondes avec et sans Chorus. Ebend. 1 Thlr.

4639. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 2 Romanzen von Lord Byron (Keine von der Erde Schönen — There be none of beauty's. Schlafloser Augen Leuchte — Sun of the Sleepless!) Aus dem musikalischen Album besonders abgedruckt. Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

4590. Moyana (P. de) L'Esecutione militare (Sorto é il giorno). Milano, Ricordi 2 Fr.

4613. Müller (Elise) 6 Lieder 1stes Heft. (Was ist des Lebens höchste Lust — Ich stand gelehnet an den Mast — Und wüssten's die Blumen — Ich stürze meinen Wogenschwall — Es war einmal ganz andre Zeit — Rauschet ihr Zweige, wehet ihr Winde). Leipzig, Br. u. Härtel 10 Gr.

4562. Nicolai (G.) Balladen u. Romanzen v. Uhland. Op. 4. 2tes Heft. (Es ging wohl über die Haide — Im stillen Klostergarten — Was wecken aus dem Schlummer). Berlin, Crantz 12 Gr.

4571. Nisle (J.) 18 Gesänge. Op. 42. Bunzlau, Appun 20 Gr.

Reinberg (D.) Das Ständchen. (Ich grüsse dich in stiller Nacht). Frankfurt, Fischer 8 Xr.

3618. Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Sopran oder Mezzo-Sopran. Op. 119. 32ste Liedersamml. (Schneeglöckchen thut läuten — Die Lüfte wehen leiser — Lieber, was kann uns denn scheiden? — Im Fliederbusch ein Vöglein sass — Ich blick in die Welt — Suchst du den Frieden — Ich sah in deiner Augen Hieroglyphe). Dresden, Meser 16 Gr.

Reissiger (F. A.) Wo find ich dich? f. Sopr. oder Tenor. Aus Op. 17. (Auf Berges Höhen). Berlin, Crantz 8 Gr.

— Der Soldat f. Bass oder Bariton. Aus Op. 19. (Bei Aspern in dem grünen Feld). Ebend. 8 Gr.

— Nacht. Aus Op. 20. (Die Wälder zittern in Sturmgewittern). Ebend. 10 Gr.

4563. — Noah's Vermächtniss. Launige Erzählung f. Bass od. Bariton. Op. 23. (Als es mit Noah ging zu End'). Ebend. 8 Gr.

*Salleneuve (E.) 3 Wiegenlieder f. Mezzo-Sopran. Op. 22. (Su, schlaf' ein, mein Kind — Schlummre sanft o du liebliches Kind — Schlafe Kindlein, hold und weiss). Berlin, Bechtold u. H. 8 Gr.

*Spaeth (A.) L'Orage. (Langsam schleichen Secunden — Dans sa course). Mainz, Schott 18 Xr.

*Stoessel (N.) Der scheidende Geselle. (Lebet wohl, Gesellen alle). Ebend 18 Xr.

Taubert (Wilh.) 12 Gesänge. Op. 27. Heft 1. (Wenn der Lenz erwacht — Verrathe mich nicht — z'Müllen an der Post — Er steigt auf die Alme — Schlaf in guter Ruh — Umspielt vom Hauch der linden Luft). Berlin, Schlesinger 16 Gr.

4646. Thalberg (Sigism.) 6 deutsche Lieder mit unterlegtem italienischem Texte. Op. 23, 4tes Heft. Lieder des Einsiedels von Leitner. (Ihr blühet wohl, liebe Blumen — O Harfe! dir hab' ich frühe vertrauet — Sie wanden dir eine Kron' — Oft, wenn ich verzag' im Kampfe — Diess Grab hat mir gegraben — Und bin ich dereinst verschieden). Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

*Tomaschek (W. J.) Die kleine Ida. (Heute Mutter, lass mich springen). Mainz, Schott 18 Xr.

*— Seraphine von Heine. (Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff). Ebend. 18 Xr.

*Troupenas (E.) Le Retour au Pays. Romance. (Reulos bin von dem Land ich geschieden — Sans regret). Ebend. 18 Xr.

4653. Truhn (Friedr. Hieron.) Die schöne Kellnerin von Bacharach. 6 Weinlieder von Wilh. Müller f. Bass. Op. 13. (Blanke, schlanke, Kellnerin — Du kleine junge Kellnerin — Du hast den Becher mir zu voll gegossen — Des Himmels Sterne gehen auf und unter — Will ich in die Kirche gehn — Du hast zum Trinker mich gemacht). Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 16 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Hoffmann (J. D.) Journal f. Guitarre. Auswahl bel. Arien und Duetten. No. 90, Polonaise: Einfach sind des Herzens Freuden 8 Xr. No. 91, Aus der Oper: La Dame blanche (Komm o holde Dame) 12 Xr. No. 92, Der Abend: Mit der Abendwolke eilet 8 Xr. Frankfurt, Fischer.

Theoretische Werke.

Bechstein (L.) Fahrten eines Musikanten. 3 Theile. 8. Schleusingen, Glaser 4 Thlr. 12 Gr.
Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift herausg. von J. G. Hientsch. 10ten Bandes 2tes Heft. 8. Berlin, Trautwein in Comm. geh. 12 Gr.
Universal-Lexicon der Tonkunst, redigirt von G. Schilling. 5ter Band. 1ste u. 2te Lief. (Moritz bis Operntext). Stuttgart, Köhler.
Werner (F. A.) Ueber die wechselseitigen Anforderungen zwischen Eltern, Lehrer und Schüler. Behufs des Musikunterrichts. 8. Berlin, Alex. Duncker geh. 6 Gr.

Textbücher.

Botschafterin (die) Oper in 3 Aufzügen, nach dem Französischen des Scribe und St. Georges, zur Musik von Auber. Mainz, Schott 12 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

lich der Stich beginnen, und es könnte wohl das Werk zur nächsten Jubilatemesse abgeliefert werden.

Der Subscriptions-Preis ist 6 Thlr.

Bestellungen werden bis Ausgang December durch alle Musikalien- und Buchhandlungen (Leipzig, durch Robert Friese) erbeten, von dem Verleger F. J. Mompour in Bonn.

Im Verlage von Moritz Westphal in Berlin erscheint nächstens:

Spontini (G.) Grosser dramatischer Fackeltanz. Aufgeführt zur hohen Vermählung I. K. H. der Prinzessin Elisabeth mit S. H. dem Prinzen Carl von Hessen und bei Rhein durch 200 militairische Blechinstrumente ausgeführt. Für Pianoforte eingerichtet, und den Hohen Vermählten gewidmet.

Die wohlfeilsten Ausgaben

von

Gluck's grossen Opern: Armide, Iphigenie, Orpheus, Alceste.

im vollständ. Clavierauszuge mit deutsch. u. franz. Text

sind erschienen, und der Preis, Concurrenz halber, über die Hälfte bis Ende d. J. herabgesetzt, nämlich Armide und Alceste à 2 Thlr. Iphigenie und Orpheus à 3 Thlr. Correctheit, Schönheit des Stiches und anerkannt treffliches Arrangement, zeichnen diese schönen Ausgaben im gr. Folio-Format aus. Bestellungen erbittet

Schlesinger'sche Buch- u. Musikhdlg. in Berlin.

Im Verlage von Moritz Westphal in Berlin erschienen so eben:

A. Neithardt,

Neuestes Heft der Gesänge für Männerstimmen. Op. 108.
Preis $1\frac{1}{3}$ Thlr. Hierin:

1) Preussens Krone von Dr. Sinarus „Wie herrlich schmückt."
2) Frauenwürde von G. Schmidt „Wenn der holden Frauenblüthe."
3) Soldatenliebe von W. Hauff „Steh ich in finstrer Mitternacht."
4) Liebesklage von — „Ich wäre ja fröhlich."
5) Balllust von C. Seidel „Tanzen ist des Daseins Wonne."
6) Mei Schatzerl. Volkslied „Schön rundlich und fein."

No. 8.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1837.

LEIPZIG,

bei F. Kistner.

Johann Ricordi in Mailand zeigt an, dass er von folgenden Opern das Eigenthumsrecht erkaufte:

Aspa, I due forzati. Opera semiseria.
— Bartolomeo del Piombo. Opera semiseria.
Benedict, Un anno ed un giorno. Idem.
Collopa, La festa della rosa. Idem.
— La bella Celeste degli Spadazi. Idem.
Donizetti, Pia di Tolomei. Opera seria.
— L'Assedio d. Calais. Idem.
— Lucia d. Lammermoor. Idem.
— — idem. mit italienischem und deutschem Texte.
— Bettly. Operetta giocosa.
— Il Campanello. Idem.
Fabrizi, Le Conte di Saverna. Opera semiseria.
Gagliardi, La Barcajola. Idem.
Granara, Un Avventura theatrale. Opera buffa.
Lillo, Odda di Bernaver. Opera seria.
Mercadante, Il giuramento. Idem.
Mazzucato, Don Chisciotte. Opera buffa.
Raymondi, Isabella degli Abenanti. Opera seria.
Rustici, Marcia di Provenza. Opera semiseria.

August 1837.

Musik für die Violine.

4412. Bendl (Carl) Avance-Wiener Lust-Invite-Galoppe u. Galoppe nach Motiven der Oper: Die Hugenotten f. Violine mit Begl. des Pfte. Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 50 Xr.
4695. — Immortellen. Walzer für Violine mit Begl. des Pfte. Op. 10. Ebend. 45 Xr.
4703. Decker (Const.) Premier Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 14, in Cm. (Ded. aux quatre Frères Müller.) Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 18 Gr.
Durst (Matth.) Concert - Variationen über ein steyrisches Nationalthema für Violine m. Begl. des Orchesters. Op. 8, in A. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 45 Xr.
— Idem mit Quartettbegl. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Idem mit Pftebegl. Ebend. 1 Fl.
Elkamp (H.) Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 2, in F. Hamburg, Schuberth et N. 1 Thlr. 8 Gr.
4680. Jäll, (Ed.) Grandes Variations de Concert sur un Thême de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 9, in D. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Quatour. Oe. 9. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 9. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Mazas, 42 Airs variés, Rondos, Fantaisies, de Rossini, Bellini, Mercadante, Adam, Herz etc. arr. p. Violon, 4 Suites. Mainz, Schott à 48 Xr.

Musik für das Violoncelle.

Aubert (Olivier) Kurzgefasste Anweisung für d. Violoncell mit vielen Uebungen für Anfänger. (Petite Methode p. Vclle.) Bonn, Simrock 4 Fr.
Gilbert (Alph.) 12 petits Duos sur des Motifs favoris connus arr. pour 2 Violoncelles. Cah. 1. 2. Ebend. à 2 Fr.
4710. Gross (J. B.) Larghetto et Variations p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 28, in D. Wien, Mechetti 2 Fl.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Fl.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.
4676. — Exercitien in Form von Variationen über die russische Volkshymne: Schütze den Kaiser, Gott! für Violoncello mit Begl. eines 2ten Vclle. Op. 34. Wien, Haslinger 45 Xr.
Haydn (J.) 12 petits Duos p. 2 Violoncelles à l'Usage des jeunes Amateurs, tirés deses Oeuvres. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Auber, Ouverture de l'Opéra: Gustave ou le Bal masqué arr. en Quintuor p. Flûte, 2 Violons, Alto et Vclle. p. C. Berens. Hamburg, Cranz 16 Gr.
Berens (C.) Potpourri d'après des Thêmes de l'Opéra: La Juive de F. Halevy p. Flûte. Oe. 40. Hamb. Cranz 12 Gr.
Duvernoy (Fréd.) Hornschule nebst 20 Duetten und 4 Trios (Methode p. le Cor) Bonn, Simrock geh. 6 Fr.
Wildt (H.) Apollo f. Flötenspieler. 12tes Heft, Potpourri aus der Ballnacht von Auber. Sammlung bel. Tänze No. 8. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Musik für die Guitarre.

Bodstein (F. A.) Pièces de Société. Cah. 6, contenant: Divertissement et Rondeau alla Polacca p. Guitarre. Oe. 22. Hamburg, Böhme 6 Gr.

— Fantaisie sur les Thèmes favoris de l'Opéra: Norma de Bellini p. Guitarre. Oe. 23. Ebend. 6 Gr.

4516. Lanner (Jos) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 24, Hymens Feier-Klänge. Walzer. Op. 115. Wien, Mechetti 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

4675. Berg (Conr.) Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Vclle. Oe. 33, in Cm. Wien, Haslinger 2 Fl.

4677. Haslinger (Ch.) Grande Fantaisie et Bolero p. Pfte et Flûte. Oe. 12, in Cm. Ebend. 2 Fl.

Lafont (Ch. Ph.) Nocturne sur les Chevaliers de la fidélité de Boieldieu p. Pfte, Violon et Vclle (in Es). Berlin, Schlesinger 20 Gr.

4681. Mirecki (Fr.) Adagio et Allegro concertans p. Pfte, 2 Viol., Alto, Vclle et Contreb. Oe. 24, in E. Wien, Haslinger 3 Fl.

Taubert (Guill.) Bachanale. Divertissement brillant. p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 28. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Musik für das Pianoforte zu 6 Händen.

Hünten (F.) Rondo agréable sur un Théme favori de l'Opéra: La Cenerentola de Rossini arr. p. Pfte. à 6 Mains. Oe. 30. No. 3. Hamburg, Cranz 10 Gr.

— Rondo agréable sur le Thême favori: Le Siège de Corinthe arr. p. Pfte. à 6 Mains. Oe. 30. No. 4. Ebend. 10 Gr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) Marche funèbre sur la Mort d'un Héros p. Pfte. Arrangée p. Pfte à 4 Mains p. F. X. Chotek. Tirée de l'Oe. 26. Wien, Haslinger 30 Xr.

— 3 Sonates arr. Pfte à 4 Mains. Oe. 30. No. 3, in G. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

4655. — Preis der Tonkunst. Cantate. Eingerichtet für das Pfte zu 4 Händen v. C. Czerny. Wien, Haslinger geh. 4 Fl.

4024. Czerny (Ch.) Le Gout moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur des Thêmes de nouveaux Opéras p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 398. Cah. 4, Rondino sur les Thêmes fav. de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Cah. 5, Impromptù sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Lucia di Lammermoor. Cah. 6, Variations sur la Cavatine: Ah! la pena (Ach! die Strafe) de l'Opéra: Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino) in G. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorz. beliebter Tonstücke f. d. Pfte zu 4 Händen. Ebend.

No. 314, Erstes - 315, Zweites - 316, Drittes	Potpourri nach Motiven der Oper: Der Schwur, oder: Die Falschmünzer (Le Serment) von Auber.	à 1 Fl. 15 Xr.

No. 317, Erstes } Potpourri n. Motiven der Oper: } 1 Fl.
- 318, Zweites } Die Nachtwandlerin (La Sonnambula) v. V. Bellini. } 1 Fl. 15 Xr.
- 319, Drittes } 1 Fl.
- 323, Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: Anna Bolena von G. Donizetti 1 Fl. 30 Xr.
- 338, Viertes Potpourri nach Motiven der Oper: Die Nachtwandlerin von Donizetti 1 Fl.
- 345, Erstes } Potpourri nach Motiven der Oper: 1 Fl. 30 Xr.
- 346, Zweites } Lucia di Lammermoor von G. Donizetti. } à 1 Fl. 15 Xr.
- 347, Drittes }
- 348, Viertes }

Haydn (Jos.) Die 7 Worte des Erlösers am Kreutze. Für Pfte zu 4 Händen mit Hinweglassung der Worte, gesetzt v. C. Czerny. (Helios, Sammlung grosser Kirchencompositionen. 5te Lieferung.) Wien, Diabelli u. Co. geh. 3 Fl. 45 Xr.

3362. Hesse (A.) Troisième Sinfonie, arr. p. Pfte. à 4 Mains par l'Auteur. Oe. 55, in Hm. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 12 Gr.

Himmel (J. H.) Rondeau espagnol tiré de la Sonate. Oe. 16. No. 1, et arrangé p. Pfte. à 4 Mains (in C.) (av. Portrait de Himmel.) Berlin, Challier et Co. 12 Gr.

4428. Lindpaintner (P.) Ballet aus der Oper: Die Macht des Liedes f. Pfte zu 4 Händen. (Euterpe. Collection choisie de petites Pièces de Musique d'Opéra No. 85.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

4658. Marschner (A. E.) Indroduction et Polonaise p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 2, in C. Leipzig, Wunder 10 Gr.

4612. Rossini (J.) Mariage de S. A. R. le Duc d'Orléans. Trois Marches militaires p. Pfte. à 4 Mains. Liv. 2. 3. Leipzig, Br. et Härtel à 12 Gr.

Schmitt (J.) Intr. et Rondeau en Forme d'une Fantaisie sur les Thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 261. Hamburg, Böhme 18 Gr.

— Amusement non difficile sur une Valse de Strauss p. Pfte. à 4 Mains. Ebend. 12 Gr.

— Divertissement sur les Soirées musicales de J. Rossini p. Pfte. à 4 Mains. No. 1, 12 Gr. No. 2, 8 Gr. Ebend.

Stolze (H. W.) Intr. et Variations sur l'Air Russe: „Covobeu mou.“ à 4 Mains. Oe. 29, in Dm. Celle, Oetling 16 Gr.

2069. Thalberg (Sig.) Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Straniera de Bellini, arr. p. Pfte. à 4 Mains p. C. G. Lickl. Oe. 9, in Des. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 45 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bellini, Ouverture de l'Opéra: Norma arr. p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Böhme 10 Gr.

4192. Mendelssohn-Bartholdy (F.) Ouverture de l'Oratorio: Paulus, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 36. Bonn, Simrock 2 Fr.

Musik für das Pianoforte allein.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates p. Pfte. Oe. 10. No. 1, in Cm. No. 2, in F. No. 3, in D. Nouvelle Edition originale. Wien, Mechetti à 45 Xr.

— Grande Sonate pathétique p. Pfte. Oe. 13, in Cm. Nouvelle Edition originale. Ebend. 1 Fl.

Beethoven (L. v.) Adagio favori p. Pfte. Oe. 15, in As Wien, Haslinger 30 Xr.

— Grande Sonate arr. p. Pfte seul. p. Ch. Czerny. Oe. 47, in A. Bonn, Simrok 6 Fr.

4655. — Preis der Tonkunst. Cantate. Eingerichtet für das Pfte allein v. C. Czerny. Wien, Haslinger geheftet 2 Fl. 30 Xr.

3227. Bellini (V.) J Puritani. Opera seria en 3 Actes arr. p. Pfte p. Ch. Rummel. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Puritaner f. Pfte. Hamburg, Böhme 14 Gr.

4672. Benedict (J.) Reminiscences de Fair Rosamond. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra de John Barnett p. Pfte. Oe. 28, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

4665. Bertini (H.) Caprice sur des Motifs de l'Ambassadrice. Musique d'Auber p. Pfte. Oe. 117, in A. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

4666. — Grande Fantaisie dramatique p. Pfte. Oe. 118, in Cism. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

Böhner (J. L.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 48, in E. Hamburg, Schuberth et N. 12 Gr.

Bosch (H.) Rondeau en Forme de Valse sur les Motifs favoris de l'Opera: Adlers Horst p. Pfte. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

Canthal (A. M.) Potpourri sur les Thèmes favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. No. 13 der Potpourris. Hamburg, Böhme 10 Gr.

Chwatal (F. X.) La Simplicità. Rondo f. Pfte. Op. 24. Hamburg, Schuberth und N. 8 Gr.

Cramer (J. B.) 84 Etudes, ou Exercices doigtés dans les differentes Tons calculés pour les Progrés de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond p. Pfte. Nouvelle Edition. Cah. 1—4. Hamburg, Böhme à 1 Thlr.

4634. Czerny (Ch.) Rondeau brillant sur un Motif italien p. Pfte. Oe. 444, in A. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

4669. — 3 Fantaisies brillantes sur les Soirées italiennes de Mercadante p. Pfte. Oe. 446. No. 1, in G. No. 2, in A. No. 3, in B. Mainz, Schott à 1 Fl. 30 Xr.

— Musikalische Theater-Bibliothek f. die Jugend f. Pfte mit Fingersatz. Op. 463. Heft 1—3, 3 kleine Potpourri aus der Bellini'schen Oper: La Sonnambula. Heft 4—6, 3 kleine Potpourri aus der Bellini'schen Oper: I Puritani. Heft 7—9, 3 kleine Potpourri nach beliebten Motiven aus der Bellini'schen Oper: Montecchi und Capuleti. Heft 10—12, 3 kleine Potpourri nach beliebten Motiven aus der Bellini'schen Oper: La Straniera (Die Unbekannte.) Wien, Haslinger à 30 Xr.

Diabelli (Ant.) Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern f. Pfte. Op. 162, 8tes Heft. 2 kleine Potpourri nach Motiven der Oper: Jessonda, von L. Spohr. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte. Ebend.

No. 345, Erstes - 346, Zweites	Potpourri n. Motiven der Oper: Lucia di Lammermoor, von G. Donizetti.	à 50 Xr.
- 347, Drittes - 348, Viertes		à 45 Xr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich bel. Tonstücke f. Pfte. Ebend.

No. 349, Erstes	Potpourri nach Motiven der Oper: Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino) von V. Bellini .	45 Xr.
- 350, Zweites		50 Xr.
- 351, Drittes		45 Xr.
- 352, Viertes		50 Xr.

Diederichsen (H.) Introduction et Rondo sur un Thême favori p. Pfte. Oe. 3, in F. Hamburg, Cranz 5 Gr.

Field (J.) Favorit-Notturno f. Pfte. No. 5, in B. Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Fischer (Ern.) 3 Caprices p. Pfte. Oe. 10. Lübeck (Hamburg, Cranz) 14 Gr.

Grund (F. W.) Introduction et Rondeau p. le Pfte. Oe. 25, in Es. Hamburg, Schuberth u. N. 12 Gr.

4678. Haslinger (Ch.) Rondino über Strauss Brüssler-Spitzen-Walzer f. Pfte. Op. 13, in C. Wien, Haslinger 45 Xr.

— 2 Fantaisies ou Potpourris sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Belisar de Donizetti p. Pfte. Oe. 14. No. 1, 2. Ebend. à 1 Fl.

— 2 Fantaisies ou Potpourris sur des Thémes favoris de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 15. No. 1. 2. Ebend. 1 Fl. (Flore théatrale No. 29 — 32.)

Haydn (Jos.) Die 7 Worte des Erlösers am Kreutze. Für Pfte mit Hinweglassung der Worte gesetzt, v. C. Czerny (Helios. Sammlung grosser Kirchencompositionen 5te Lieferung.) Wien, Diabelli u. Co. geh. 2 Fl. 30 Xr.

Henning (C) Erato, Sammlung neuer Compositionen für das Pfte allein. Jahrg. I. Heft 1. Weissenfels, Suess 4 Gr.

Herz (H.) Rondeau brillant sur un Air français, arr. p. Pfte seul. Extrait du premier Duo p. 2 Pfte. Oe. 16. Leipzig, Hofmeister 6 Gr.

4667. — Souvenirs de Voyâges. Grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 93. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.

Hummel (J. N.) 3 Sonates p. Pfte. No. 1, in G. No. 2, in As. No. 3, in C. Nouvelle Edition originale. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Hünten (Fr.) Nouvelles Récréations musicales. 25 Morceaux faciles arr. d'une Manière très facile p. Pfte. p. Wuslhow. Liv. 2. (Neue Erholungen für die Jugend.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

4630. Hünten (P. E.) Rondeau sur un Motif de l'Opéra: Die Felsenmühle von Reissiger p. Pfte (in D.) Bonn, Simrock 1 Fr.

4673. Kahlert (A.) Quatre Nocturnes p. Pfte. Oe. 6. Breslau, Cranz 10 Gr.

4629. Kufferath (Louis) 3 Rondeaux faciles et doigtes à l'Usage de la Jeunesse p. Pfte. Oe. 6. No. 1, in A. No. 2, in G. No. 3, in C. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

4627. Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder ohne Worte für Pfte. Op. 38, 3tes Heft. Ebend. 3 Fr.

Meyer (L. de) Nocturne p. Pfte. Oe. 11, in Bmoll. Wien, Haslinger 30 Xr.

Mozart (W. A.) Requiem f. Pfte. (Mit Hinweglassung der Worte) Des Domes Winderhall im Hause des Christen. 2te Lieferung. Ebend. 2 Fl.

Muth (G. A.) Der Sieg der Hoffnung. Divertissement f. Pfte. Op. 3. Berlin, Autor 10 Gr.
— Polonaise av. Introduction p. Pfte. Op. 5. Ebend. 8 Gr.
Pape (Ludw.) Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 8. Heft 1. 2. Lübeck (Hamburg, Cranz) à 12 Gr.
Plachy (W.) Die ersten Uebungsstücke am Pfte mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 79. Heft 1—3. Wien, Haslinger à 30 Xr.
Potpourri aus der Oper: Lestocq von Auber f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.
— d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: I Puritani de Bellini. Hamburg, Böhme 12 Gr.
— d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti. Ebend. 16 Gr.
— d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: La Juive de Halevy. Ebend. 14 Gr.
— sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable p. Pfte (av. Portrait de Meyerbeer.) Berlin, Challier et Co. 12 Gr.
4663. Reissiger (F. A.) Mosaïque aus dem romantischen Singspiele: Meerkönig und sein Liebchen v. C. Böhmer für Pfte. Berlin, Westphal 16 Gr.
4685. Ruckgaber (Jean) Souvenir des Huguenots de Meyerbeer. Fantaisie p. Pfte. Oe. 36. Wien, Haslinger 1 Fl.
4686. — Beautés des Huguenots de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 37. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.
Schmitt (Jac.) Etudes mélodiques et caractéristiques p. Pfte. Oe. 275. Liv. 1. 2. Hambourg, Böhme à 16 Gr.
— Fortschreitende Uebungsstücke für d. ersten Unterricht auf d. Pfte. Heft 1—3. Ebend. à 6 Gr.
4687. Schumann (Rob.) 12 Etudes symphoniques p. Pfte. Oe. 13. (Ded. à Mr. W. St. Bennett.) Wien, Haslinger 2 Fl.
Schunke (Ch.) Fantaisies, Variations et Rondos brillantes sur des Thêmes favorits p. Pfte. Oe. 44. No. 2. (b) Souvenirs de Robert le Diable. Rondo brillant 10 Gr. No. 3, (a) Variations brillantes sur la Cavatine fav. de Norma 6 Gr. (b) Ire Mosaïque de l'Opéra: Capuleti et Montecchi 10 Gr. (c) Mosaïque de la Straniera de Bellini 10 Gr. No. 4, Variations brillantes sur la Cavatine d'Anna Bolena 6 Gr. No. 5, Fantaisie sur les plus jolis Motifs d'Oberon de C. M. de Weber 6 Gr. Berlin, Schlesinger.
Taubert (Guill.) Alla Turca. Composition brillante et non difficile p. Pfte. Tirée d'Oe. 24. Berlin, Trautwein 8 Gr.
3558. — 4 Caprices brillantes p. Pfte. Oe. 34. No. 1, Divertimento vivo e giocoso. Berlin, Westphal 8 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

4638. Burgmüller (Fréd.) Mon Retour de la Suisse. Variations brillantes sur un Thème favori p. Pfte. Oe. 33, in E. Leipzig, Br. et Härtel 16 Gr.
4697. Chotek (Fr. X.) Variations sur la Cavatine: Torna, o torna, dans l'Opéra: Lucia di Lammermoor de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 24, in G. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.
4632. Czerny (Ch.) Introduction et Variations brillantes sur le Choeur Viva! viva, de l'Opéra: Il Pirata de Bellini p. Pfte. Oe. 442, in B. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

4633. Czerny (Ch.) Variations brillantes sur un Thême favori de l'Opera: L'Eclair de Halevy p. Pfte. Oe. 443, in F. Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.
4635. — Introduction et Variations sur la Cavatine: Come t' adoro de l'Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini p. Pfte. Oe. 445, in G. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.
4636. — Introduction et Variations brillantes sur la Cavatine favorite: Senti tu come io sento p. Pfte. Oe. 447, in A. Ebend. 3 Fr.
4637. — Caprice et Variations brillantes sur le Thème „Versar potrà le lagrime de l'Opéra: Torquato Tasso de Donizetti p. Pfte. Oe. 448, in C. Ebend. 3 Fr.
4668. Herz (H.) Fantaisie et Variations sur deux Motifs du Postillon de Lonjumeau, arr. p. Pfte. Oe. 94, in Es. Mainz, Schott 1 Fl. 48 Xr.
4696. Legrand (Jos.) Introduction et Variations brillantes sur une Cavatine originale p. Pfte. Oe. 1, in F. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.
4684. Ruckgaber (Jean) Mazurka variée p. Pfte. Oe. 28, in As. 2te Edit. Wien, Haslinger 45 Xr.
4704. Singer (M.) et A. Fessy, Variations brillantes sur un Thême tyrolien de F. Beer p. Pfte et Violon. Liv. 4, in E. Leipzig, Hofmeister 18 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti (G.) Ouverture aus der Oper: Il Borgomastro di Saardam, f. Pfte. Prag, Berra 45 Xr.
— Ouverture aus der Oper: Il Duluvio universale, f. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Ouverture aus der Oper: Maria Stuart, f. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Ouverture aus der Oper: Rosamunda d'Inghilterra, f. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Adam, Galop favori de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. No. 478. Mainz, Schott 8 Xr.
Bellini, Polonaise favorite de l'Opéra: I Puritani p. Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.
4695. Bendl (Carl) Immortellen. Walzer f. Pfte. Op. 10. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Böhner (J. L.) Inselberg-Walzer. Ein kurzes Tongemälde von dessen Anhöhe, romantischen Parthien und Umgebungen, des Thüringer Waldgebirges, unweit Gotha, f. Pfte. Op. 74. Gotha, Müller 6 Gr.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dem. Fanny Elssler f. Pfte. Wien, Mechetti 15 Xr.
Ehrenberg (F.) Tänze f. Pfte. Eisleben, Reichardt 8 Gr.
Franz (Ad.) Postillon - Galop nach Lieblingsmelodien der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.
— 2ter und 3ter Potpourri - Walzer über die neuesten und beliebtesten Walzer von Strauss und Lanner f. Pfte. Ebend. à 4 Gr.
Füller (G.) Liebestrank-Walzer f. Pfte. (Neueste Berliner Lieblings-Walzer. No. 20.) Berlin, Westphal 4 Gr.
4631. Gretscher (Fr.) (Elève de Fr. Hünten.) Valse brillante p. Pfte. Oe. 1, in F. Bonn, Simrock 1 Fr. 50 Ct.

Henning (C.) 1 Polonaise, 3 Galop, 6 Walzer und 2 Geschwindmärsche f. Pfte. Weissenfels, Suess 8 Gr.

Hople (Jul.) Der Polterabend. Polonaise f. Pfte. Op. 3. Eisleben, Reichardt 8 Gr.

4654. Labitzky (Jos.) Paulinen-Walzer f. Pfte. Op. 33. Prag, Berra 45 Xr.

Marksen (Ed.) Und denkst Du noch zurück? Walzer f. Pfte. Hamburg, Böhme 4 Gr.

4682. Müller (Ad.) Moppel-Galopp aus der Nestroy'schen Posse: Moppels Abentheuer im Viertel-Unter-Wiener-Wald f. Pfte. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musard, Le Bohémien. Nouveau Quadrille de Contredanse p. Pfte. Bonn, Simrock 1 Fr. 25 Ct.

R. (Th. Gr. v.) 3 Walzer. Marien-Walzer, Selma-Walzer, Erinnerung an Brandenburg. Op. 2. No. 1—3. Berlin, Challier u. Co. à 8 Gr.

Schunke (Ch.) Galop favori du Postillon de Lonjumeau Musique de A. Adam p. Pfte. No. 34. Mainz, Schott 18 Xr.

4664. Spontini (G.) Grosser dramatischer Fackeltanz zur Vermählungsfeier der Prinzessin Elisabeth von Preussen mit dem Prinzen Carl von Hessen und bei Rhein, f. Pfte. Berlin, Westphal 12 Gr.

4711. Strauss (Joh.) Ball-Racketen. Walzer f. Pfte. Op. 96. Wien, Haslinger 45 Xr.

Thiele (L.) Cotillon aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti f. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

— Danses tirés de l'Opéra: Elisire d'Amore de Donizetti p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Wenzel (Ed.) Augusten-Walzer f. Pfte. Op. 17. Hannover, Nagel 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Marche funèbre sur la Mort d'un Héros p. Pfte. Tirée de l'Oeuv. 26. Wien, Haslinger 20 Xr.

Massak (Fr.) Zwei Märsche nach beliebten Motiven der Oper: Die Hugenotten von Meyerbeer. (Sammlung der neuesten Märsche. No. 34.) Wien, Mechetti 20 Xr.

Lehrbücher für Pianoforte.

Döm ény (A. v.) Anweisung das Pfte richtig zu spielen, bestehend in 62 Etuden, gewählt aus den Werken von Händel, Clementi, Cramer, Schmitt, Kalkbrenner etc. Mit einer Einleitung von G. W. Fink. Leipzig, Wigand geh. 2 Thlr.

Musik für die Orgel.

Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund oder Studien f. d. Choralspielen. 6ter Jahrg. 3tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr.

Musik für Physharmonika.

Lickl (Georg) Religiöse Sätze für Physharmonika. Op. 52. (Cäcilie. Auswahl bel. Tonstücke 14tes Heft. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Lickl (Georg) Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physharmonika u. Pfte (oder 2 Pfte.) Op. 51. 1stes Heft, 6 Lieder von H. Proch ohne Worte 1 Fl. 45 Xr. 2tes Heft, 2 Potpourri nach Motiven der Oper: Norma von Bellini 2 Fl. 15 Xr. Ebend.

Kirchenmusik.

Birk, 50 zweistimmige Kirchengesänge f. d. katholische Schuljugend. 3te Auflage. gr. 8. Cöln, Du Mont-Schauberg geh. n. 5 Gr.

Händel (G. F.) Belsazer. Oratorium in 3 Abth. Uebersetzt und bearbeitet von J. F. von Mosel. Partitur. Wien, Haslinger geh. 20 Fl.

— Idem. Klavierauszug. Uebersetzt und bearbeitet von J. F. v. Mosel. Ebend. geh. 10 Fl.

— Idem. In ausgesetzten Chor-Stimmen. Ebend. 4 Fl. (Die Chorstimmen sind auch einzeln zu haben.)

Kiesewalter (Carl) 6 Begräbnissarien f. Discant, Alt, Tenor u. Bass, begleitet mit Terzflöte oder Es-Clarinette, 2 B-Clarinetten, 2 Hörner und Fagott oder Bassposaune. Partitur. Bautzen, Reichel 16 Gr.

Klein (B.) Messe f. 4 Singstimmen und Orchester. Op. 28, in D. Sing- und Orchesterstimmen. Bonn, Mompour 2 Thlr. 22 Gr.

— Die Singstimmen apart. Ebend. 1 Thlr.

4709. Preindl (Jos.) Offertorium. (In te Domine speravi) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, mit Begl. v. 2 Violinen, Orgel und Violon. Wien, Mechetti 45 Xr.

Schneider (Friedr.) Absalon. Oratorium von A. Brüggemann. Partitur. Dessau, Verfasser geh. 15 Thlr.

— do. Die Chorstimmen (à 6 Gr.) Ebend. 1 Thlr.

Trümbert (J. G.) Grabgesänge f. Sopr., Alt, Tenor und Bass. 1stes Heft. Partitur. Hildburghausen, Kesselring 5 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4655. Beethoven (L. v.) Der glorreiche Augenblick. Cantate. Partitur. Wien, Haslinger geh. 15 Fl.

— — Preis der Tonkunst. Dieselbe Cantate (der glorreiche Augenblick) mit anderm Texte. Partitur. Ebend. geh. 15 Fl.

— — Idem. In ausgesetzten Orchester- u. Singstimmen. Ebend. 15 Fl.

Greulich (C. W.) Jäger-Lied für Tenor mit Begleitung des Pfte und Horn ad lib. (Mein Herz ist im Hochland.) Letzte Arbeit des Componisten. Berlin, Westphal 6 Gr.

4702. Huber (Jos.) Lied und Liebe von Vogl. Für eine Singst. mit Begl. des Pfte od. d. Violoncell ad lib. Op. 1. (Meine Schätze, meine Habe.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Jähns (F. W.) 6 Lieder für eine Bariton- Bass- Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Begl. des Horns oder Violoncell u. Pfte. Op. 25, 18tes Heft der Ges. (Waldes Haus, stilles Haus — Ueber mir der blaue Himmel — Ich habe einmal in zwei Augen gesehn — Nun willst du abermals von mir ziehn — Schlafen will ich friedlich stille — Irgend und irgend im Wald.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

4689. Proch (Heinr.) Mein Sehnen. Lied für eine Singst. mit Begl. des Pfte u. d. Violoncell ad lib. Op. 3. (Nimm mich auf du blaue Ferne.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4690. — Mein Reichthum, f. eine Singst. m. Begl. des Pfte u. Waldhorn oder Violoncell oder Alto. Op. 14. (In dem Herzen ein Bild.) Ebend. 45 Xr.

4691. — Der Spielmann und die Wirthin, f. eine Singst. mit Begl. des Pfte und Violoncell ad lib. Op. 5. (Kehrt ein Spielmann auf der Reise.) Ebend. 45 Xr.

4692. — Die gefangene Nachtigall, für eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Waldhorn oder Violoncell oder Alto. Op. 11. (Diess Verlangen.) Ebend. 1 Fl.

4700. Vivenot (R. v.) Marias Lächeln, f. eine Singstimme mit Pfte und Violoncell. Op. 9. (Wenn der Sommer auch verschwunden — What care I for summer.) Ebend. 30 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

4660. Becker (Jul.) Lied auf der Alm f. Alt und Tenor m. Begl. d. Pfte. Op. 1. (Auf der Alm ist gar schönes Leben.) Leipzig, Wunder 10 Gr.

4661. — Dreistimmige Lieder f. Alt, Tenor und Bass mit beliebiger Begl. d. Pfte. Op. 2. (Auf der Alm blüh'n — Ueber allen Gipfeln ist Ruh' — Schlaf wohl, du schöner Obestern — O lueg doch wie isch d'Sunn so müed — Bin ich nicht ein frisch Mädel im Thal.) Ebend. 12 Gr.

4655. Beethoven (L. v.) Preis der Tonkunst. Cantate. Klavierauszug. Wien, Haslinger geh. 6 Fl.

— — Idem in ausgesetzten Gesangstimmen. Ebend. 4 Fl.

Blangini (Felix) Duettino f. Sopran und Tenor mit Pfte. (Care pupille — Liebliche Sterne.) Bonn, Simrock 75 Ct.

Droes (Heinr.) Sammlung mehrstimmiger Choräle, Lieder und Mottetten von verschiedenen Componisten für höhere Unterrichtsanstalten und Singvereine. 3tes Heft. 8. Weilburg, Lanz geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Elster (D.) Original-Bibliothek des deutschen Männergesangs f. 4 Stimmen) 4tes Heft. (Zöllner, Gaukelnd über Schlucht und Quelle — Elster, Wir lieben den Wein — Rötsch, Sei gegrüsst im Strahlenglanze — Seyffert, Süss von Zauberduft umfangen — Anacker, Nimm mich im kühligen schattigen Hain — Zöllner, Dein Wohl, mein Liebchen.) Schleusingen, Glaser 6 Gr.

Heuschkel (J. P.) 12 Lieder aus Lieth's Kindergedichten f. zwei Stimmen mit leichter willkührlicher Klavierbegleitung. 2te Sammlung. 1stes und 2tes Heft. 8. Mainz, Schott geh. à 12 Xr.

Mainzer (Jos.) Gesang-Bibliothek für Schulen. 12 zweistimmige Chöre f. Kinderstimmen. 1ste und 2te Lief. 8. Ebend. geh. à 24 Xr.

4656 Marschner (H.) Trinklieder von Herlossohn f. 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 93. Partitur und Stimmen. (Im alten Fass zu Heidelberg — Wer nur einen Tropfen Krätzer — Einmal Brüderschaft getrunken — Im Wirthshaus, da bin ich zu Haus.) Leipzig, Wunder 1 Thlr.

Mercadante, Soirées italiennes. No. 9—12. Quatre Duos av. Acc. d. Pfte. No. 9, Der Fischfang, per 2 Soprani (Was kann sich mit den Fischfang messen.) No. 10. Das Lebehoch, p. Tenore e Basse (Erhebet, belebet die Becher) à 35 Xr. No. 11, Die Jagd, p. 2 Tenori (Auf zum Jagen) 45 Xr. No. 12. Die Galopade Duettino buffo, p. 2 Bassi (Der König der Tänze) 27 Xr. Mainz, Schott.

Neukomm (S.) An mein Schifflein f. Sopran und Alt m. Pfte (Trag' mich, Schifflein leise.) Bonn, Simrock 1 Fr.

4671. — Mutterliebe. Duett f. 2 gleiche Stimmen mit Pfte. (Mutterliebe ist ein Engel.) Mainz, Schott 36 Xr.

Rütemann (A. M.) 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 4. (Wie lieblich, wann dein rother Schein — Hans Puff blieb lang — Deine Augen sind nicht himmelblau — Wenn die helle Fidel tönt — Noch ahnt man kaum der Sonne Licht — Wir Jäger sind Kinder der freien Natur.) Partitur 12 Gr. Stimmen 16 Gr. Bremen, Heyse.

Salleneuve (E.) 4 leichte Duetten f. 2 Soprane (oder 2 Männerst.) mit Pfte. Op. 19. 2tes Heft (Mir ist so wohl in deiner Nähe — Im Fliederbusch ein Vöglein sass — Die Liebe, sie eilet mit flüchtigem Flug — Kein Feuer, keine Kohle.) Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam (Ad.) Der Postillon von Lonjumeau. Komische Oper in 3 Aufz. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Mainz, Schott geh. 14 Fl. 24 Xr. (8 Thlr.)

Bellini (V.) Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino) Oper. Cavatina: Ich verwünsche die Unglückstage (Mie importuna) 30 Xr. Cavatina: Dir nur bin ich ergeben (Come t'adoro) 15 Xr. Rec. u. Cavatine: Nicht allein, weh mir (Ma la sola chime) 50 Xr. Terzettino [Canon] Engel des Friedens (Angiol di Pace) 20 Xr. Aria finale: Auf mein Grab (Ah! se un' urna) 45 Xr. Cantilene: Was ich litt, was ich ertragen (Io soffrii tortura) 20 Xr. Cantilene: Deine Reue (Al tuo fallo) 20 Xr. Philomele, Sammlung der bel. Gesänge eing. v. Ant. Diabelli. No. 357—363. Wien, Diabelli u. Co.

— Polacca aus der Oper: Die Puritaner (Es kleiden die Jungfrau — Son vergin vezzosa.) Hamburg, Böhme 5 Gr.

Donizetti (G.) Cavatine aus der Oper: Lucia di Lammermoor. Komm, o Trauter (Torna, o torna.) Philomele. No. 364. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Favorit-Duette f. 2 Bässe. No. 2, Cimarosa, Heimliche Ehe (Sie müssen sich bequemen) 2 Fr. No. 3, Dittersdorf, Doctor und Apotheker (Sie sind ein Charlatan) 1 Fr. No. 9, Rossini, Cenerentola (Ein Geheimniss zum Erstaunen) 1 Fr. 50 Ct. No. 13, Weigl, Jugendjahre Peter des Grossen (O bleib' bewährter Freund) 1 Fr. 50 Ct. No. 14, Winter, Marie von Montalban (Warum habt ihr, ihr Neger) 1 Fr. Bonn, Simrock.

Gluck, Alceste. Grosse Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von F. Brissler. 2te u. letzte Lieferung. Berlin, Challier u. Co. n. 1 Thlr. Compl. Pr.-Pr. 2 Thlr.

Gluck, Armide. Oper in 5 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug in 3 Lieferungen. 2te u. 3te Lieferung. Berlin, Challier u. Co. à n. 20 Gr. Compl. Pr.-Pr. 2 Thlr. 12 Gr.

Hopp (Jul.) Die Bekanntschaft im Paradeisgartel, die Entführung auf dem Himmel und die Verlobung im Elisium. Posse, No. 1, Lied: Das Rauchen ist bei meiner Treu 15 Xr. No. 2, Lied: Warum putzt denn die Frau Mama 24 Xr. No. 3, Lied: Ja, ja ein' G'sellschaft würd ich engagiren 24 Xr. No. 4, Lied: Sagt's Weib oft: Du Mannerl kein Geld 24 Xr. No. 5, Duett: Nach Döbling 30 Xr. Wien, Haslinger.

4674. Philipp (B. E.) Lied f. Bariton aus d. Oper: Der Jäger und der Wildschütz oder die Erlenmühle (Nichts geht über die Husaren.) Breslau, Cranz 4 Gr.

Sammlung beliebter Duette f. 2 Soprane. No. 35, Rossini, Ricciardo et Zoraide (Bezähme deinen Schmerz.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

— beliebter Duette f. Sopran und Bass. No. 19, Mozart, Figaro (Fünfe, zehne) 75 Ct. No. 20, aus do (Soll einstens die Gräfin) 75 Ct. No. 21, aus do (Komm heraus) 1 Fr. No. 22, aus do (So lang hab' ich geschmachtet) 75 Ct. No. 46, Weigl, Schweizerfamilie (Setz dich liebe Emmelin) 75 Ct. Ebend.

— beliebter Duette f. 2 Tenöre. No. 17, Weigl, Schweizerfamilie (Die Hütte hier, die Bäume dort) Ebend. 75 Ct.

— beliebter Duette f. Tenor und Bass. No. 25, Weigl, Schweizerfamilie (Durch das Band der reinsten Liebe) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

— (neueste) komischer Theater-Gesänge. No. 329, Just Recht. Gedicht von Castelli zu L. v. Beethoven's Musik (Viel bildschöne Deandln giebts rundumadum.) No. 330, Petzina, Die Tanz-Lection (Tra la la fein langsam den Kopf in die Höh'.) Wien, Diabelli u. Co à 30 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

4662. Becker (Jul.) Lieder. Op. 3. (O zarte Frühlingsblüthen — Ich hör' meinen Schatz — Ich weiss eine Mühle — In dem Nachen sitzt der Knabe — Bächlein, sag' was drängt dich fort — Was klopft mir im Busen.) Leipzig, Wunder 12 Gr.

4701. Beethoven (L. v.) Abendlied unterm gestirnten Himmel (Wenn die Sonne nieder sinket.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr

Behrens (J. J.) Die Blumensprache von Schiller (Es deuten die Blumen des Herzensgefühle.) Hamburg, Cranz 4 Gr.

— Frühling und Sommer (Knospen schwellen und entfalten.) Ebend. 2 Gr.

4705. Decker (Const.) 4 Gesänge f. Bariton oder Alt. Op. 12. (Es zieht der Wolken dunkle Nacht — Was wecken aus dem Schlummer — Bist du wirklich mir so feindlich — Hast du das Schloss gesehen.) Leipzig, Hofmeister 14 Gr.

Elster (D.) Kindheit. Schönstes Geschenk f. Kinder, die Klavier spielen und etwas singen. 4tes Heft. Schleusingen Glaser 4 Gr.

Gervais ((R.) Lieder und Gesänge f. Mezzo-Sopran-, Alt-, Tenor oder Bariton. Heft 1. (O Thäler weilt o Höhen, — Durch Feld und Buchenhallen — Wandern lieb ich für mein Leben — Blüht ein Röslein auf der Höhe — Wackre Brüder schwingt die Hüte — Nächtlich dehnen sich die Stunden — Laue Luft kommt blau geflossen — Schwert mag blinken — Mein Liebchen graut im Osten — Endlich heimwärts — In einem kühlen Grunde.) Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.

Golde (H. J.) Das Vaterland. (Kennst du Land, wo über Millionen.) Erfurt, Meyer 4 Gr.

Grisar (A.) La Folle. Die Wahnsinnige. Romance. (Tralala diese Melodie-Tralala quel est donc cet air?) Bonn, Simrock 1 Fr.

*— Tristesse à moi (Mir Trauer nur) Romance (Du brachst der Treue heil'gen Schwur.) Mainz, Schott 18 Xr.

*— Les trois Gageurs (Die drei Wetten) Chanson (Zum Preise meiner Schönen.) Ebend. 18 Xr.

*— La Dormeuse. (Die Schläferin.) Chansonette (Schnell zum Feste hinzugeben.) Ebend. 18 Xr.

*— Le Miroir de la Chatelaine. (Der Spiegel der Castellanin.) Chansonette (Es hat unsre Castellanin.) Ebend. 18 Xr.

*— Mon beau Rouet que filez vous? (Mein schönes Rad, was spinnest du) Romance (Schnurr' immer zu.) Ebend. 18 Xr.

*— L'Arrivée du Régiment (Die Rückkehr des Regiments.) Romance (Morgen, Tochter, wird wiederkommen.) Ebend. 18 Xr. (Choix d'Airs et de Romances av. Vign. No. 345—350.)

4698. Hölzl (Fr.) Der Trompeter. Das Wiederfinden. Op. 12. (Der lustige Trompeter — Ein Pilger kam aus weiter Fern.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Jähns (F. W.) 6 Lieder und Gesänge f. Bariton- Bass- Alt- oder Mezzo-Sopran. Op. 25, 18tes Heft d. Ges. (Waldes Haus, stilles Haus — Ueber mir der blaue Himmel — Ich habe einmal in zwei Augen gesehn — Nun willst du abermals von mir ziehn — Schlafen will ich friedlich stille — Irgend und irgend im Wald.) Berlin, Schlesinger 16 Gr.

— 6 Gesänge. Op. 26, 19tes Heft der Ges. (Auf eines Berges Gipfel — Wenn des Thürmers Abendlied — Dicht von Felsen eingeschlossen — Wie traurig sehn die Au'n und Matten — Wie hab' ich fest dich in mein Herz geschlossen — So schlagen wir die Grillen todt.) Leipzig, Crayen 18 Gr.

4659. Lemcke (Heinr.) Die Monduhr. Das zerbrochene Ringlein. Op. 1. (Der Förster ging zu Fest und Schmauss — In einem kühlen Grunde.) Leipzig, Wunder 16 Gr.

*Liebe (N. C.) Liebeszauber. (Wenn der ersten Liebe Blüthe.) Hamburg, Cranz 4 Gr.

*Lied. (Bitte, bitte einen Blick.) Ebend. 4 Gr.

4657. Lortzing (Alb.) Figaro. Sammlung launiger und scherzhafter Gesänge. Heft 2, Duett aus der Operette: Der reisende Student (Komm folg' er mir.) Lied aus der Oper: Die beiden Schützen (Es kommt d'rauf an nur in der Welt.) Stegmayer, Das bleibt sich gleich (Wenn man so auch alle Tage.) Leipzig, Wunder 16 Gr.

*Malibran (Mdme) L' Ecossais (Der Bergschotte.) Romance (Lebe wohl du Stadt.) Choix d'Airs. No. 365. Mainz, Schott 18 Xr.

Mercadante, Soirées italiennes. Collection de 8 Ariettes. No. 1, Die ersehnte Rückkehr. Barcarole (Komme zur Barke geschwinde.) No. 2, Der Frühling. Canzonetta (Blätter dem Busch entspriesen) à 18 Xr. No. 3, Zuflucht dem Pilger. Canzona del Trovadore (Lasst dem Pilger Zuflucht hoffen.) No. 4, Der Schweizerhirte. Tirolese (Weh'n milde Frühlingslüftchen. No. 5, Die Serenade des Seemanns (Vernimm des Seemanns Klage.) No. 6, Der Zephir. Polacca (Indem du, o Zephir wehest) à 27 Xr. No. 7, Die Klage des Sterbenden. Romanza (Ach, ich sterb' von dir verschmähet!) 18 Xr. No. 8, Die spanische Zigeunerin. Bolero. (Kommt Verliebte) 27 Xr. Ebend.

4683. Müller (Ad.) Der fröhliche Zecher (Es sassen drei Gesellen.) Wien, Haslinger 30 Xr.

Nestorius, Sachsenlied der Osterländer (Ich bin ein Sachse kennt ihr meine Farben) mit Vign. und einer Charte des Osterlandes. Altenburg, Autor 6 Gr.

— Die fünf Sinne. Rundgesang. (Fröhliche Lieder, die hör' ich so gern) mit Vign. Ebend. 4 Gr.

4688. Proch (Heinr.) Der fröhliche Zecher v. Vogel (mit Chor ad lib.) Op. 2, (Es sassen drei Gesellen.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

4690. — Mein Reichthum von Oettinger. Op. 4, (In dem Herzen ein Bild.) Ebend. 30 Xr.

4692. — Der Wanderer. Der arme Topfbinder f. Sopran oder Ten. Op. 10, Neue Ausgabe. (Ein Wandersmann durchzieht den Wald — Töpfe binden.) Ebend. 45 Xr.

— — Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 45 Xr.

4693. — Die gefangene Nachtigall. Op. 11. (Diess Verlangen.) Ebend. 30 Xr.

4694. — Waldröslein. Lied. Op. 15. (Warum stehst du so verborgen.) Ebend. 30 Xr.

— — Heimwärts. Lied. Op. 26, (Fern von der Heimath.) Ebend. 30 Xr.

— — Lied des Csikosch von Vogel. Op. 37. (Ohne Sattel, ohne Bügel — Puszta szörén.) Ebend. 45 Xr.

*Puget (Loisa) Brune et Blonde. (Die Brünette und Blonde.) Chansonette (Wollt ihr eine Blonde.) Mainz, Schott 27 Xr.

*— Toi! Du. (Ja du bist's die ich liebe.) Ebend. 18 Xr.

*— Ave Maria. Prière. Gebet. (Ave Maria! denn das Glöcklein erklinget.) Ebend. 18 Xr.
(Choix d'Airs et de Romances av. Vign. No. 351—353.)

4707. Reissiger (C. G.) Concert-Scene f. Bass- oder Contrealt. Op. 122. Klavier-Auszug. (Basta cosi, di gloria.) Dresden, Paul 18 Gr. (Die correcte Abschrift der Partitur ist zu 2 Thlr. zu beziehen.)

4708. — Lieder und Gesänge f. Sopran oder Tenor. Op. 123, 34ste Liedersammlung. (Er steigt auf die Alme — Ist meine Seele bang und trübe — Mägdlein pflücket Beeren — Sacht und schweigend wie Gespenster — Langsam wieg' und leise.) Ebend. 16 Gr.

*Rheinweinlied (Begränzt mit Laub) neue Aufl. Hamburg, Cranz 2 Gr.

4699. **Schubert** (Fr.) Auf dem Strom von Rellstab. Op. 119. (Nimm die letzten Abschiedsküsse.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Sechter (S.) Der fallende Schnee f. Bass. Op. 58. (Wie du mit dem Lichtgefieder.) Sammlung von Gesängen f. Bass. No. 54. Ebend. 40 Xr.

Stegmayer (Ferd.) 6 Gesänge. Op. 15. (Zerdrück' die Thräne nicht — Es ist ein Reif gefallen, — Wenn ich schlafe, wenn ich wache — Sterne der Nacht — Was lauscht herein zum Fensterlein — In manches Auge sah das meine.) Leipzig, Crayen 1 Thlr.

Tennstedt (C. A.) 6 Lieder f. Bass (Komm süsser Schlaf — Ach nimmer will sie freundlich sein — Sie ist ein Kind so lieblich — Weit kam ich über Berg und Thal — Mich ruft ein hohes Ziel — Wenn ich schlafe, wenn ich wache.) Jena, Cröcker 12 Gr.

Trendelenburg (Th.) 6 Lieder. Op. 3. (Auf deinem Grunde haben sie — Ich ging in einen Garten — Im wunderschönen Monat Mai — Tief grub sich ihr Blick in's Herz — Recht freundlich kommt der Herbst — Es senden aus hoher Ferne.) Hamburg, Böhme 12 Gr.

4628. **Truhn** (F. H.) Seraphina. Lieder von Heine, Laube, v. Eichendorff. Op. 19. (Dass du mich liebst — Wer in die Fremde will wandern — Vor der Thüre meiner Lieben — Ging unter dichten Zweigen — Mir träumt' ich ruhte wieder — Thränen fallen hinunter — Ich schaute die blaue unendliche See.) Bonn, Simrock 2 Fr. 50 Ct.

*__Volkslieder.__ No. 15. Schweizerlied. (Steh nur auf du junger Schweizerbu.) Hannover, Nagel 4 Gr.

Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Bellini (V.) Romanze aus der Oper: Die Puritaner. (An der Quelle einsam weinend) mit Begl. der Guit. v. Petersen. Hamburg, Cranz 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Bräuer (Karl) Leitfaden beim ersten Unterricht im Singen nach Noten, f. Schulanstalten u. Sing-Vereine. Altenburg, Helbig geh. 6 Gr.

Rossini (G.) Gorgheggi e Solfeggi. Vocalisen und Solfegien um die Stimme geschmeidig zu machen und nach dem neuesten Geschmack singen zu lernen, mit Begl. des Pfte. Bonn, Simrock 3 Fr.

Schärtlich, Sammlung von 542 Uebungs-Stücken beim Gesang-Unterrichte. 2 Hefte, 2te Aufl. gr. 8. Potsdam, Riegel 12 Gr.

Theoretische Werke.

Albrechtsberger (J. G.) Ausweichungen von C dur und C moll in die übrigen Dur- und Moll-Töne. Wien, Hasl. 20 Xr.

— Kurze Regeln des reinsten Satzes. 2te verb. Aufl. Ebend. 30 Xr.

Hirsch (Rud.) Gallerie lebender Tondichter. Biographisch-kritischer Beitrag. 8. Güns, Reichardt geh. 18 Gr.

Portaits.

Portrait von Carl Lipinski. Lithogr. v. Kriehuber. Wien, Haslinger 1 Fl.

No. 9, 10.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1837.

LEIPZIG,

bei F. Kistner.

September und October 1837.

Musik für das Orchester.

Bennet (W. St.) Die Najaden. Ouverture für grosses Orchester (der königl. Academie der Musik in London gewidmet.) Op. 15, in D. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 12 Gr.

4755. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 28, Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Wien, Mechetti 3 Fl.

4428. Lindpaintner (P.) Ouverture zu der Oper: Die Macht des Liedes, für grosses Orchester. Op. 81, in A. Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 8 Gr. Dublirstimmen hierzu. Violino primo et secondo, Alto à 4 Gr. Bassi 8 Gr.

Löwe (C.) Fridericus Rex.-General Schwerin, f. Militairmusik arr. von Devantier. Op. 61. Partitur. Berlin, Wagenführ 16 Gr.

Müller (C. F.) Grande Ouverture triomphale p. grand Orchestre. Oe. 107. Berlin, Brandenburg 4 Thlr. 16 Gr.

Sammlung von Märschen und Fanfaren für Trompetenmusik, zum bestimmten Gebrauch d. k. preuss. Cavallerie. No. 21. Wieprecht (W.) K. preuss. Cavallerie-Marsch. Partitur. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

4711. Strauss (Joh.) Walzer f. d. Orchester. No. 34, Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Wien, Haslinger 3 Fl.

4741. — Galoppen f. Orchester No. 7, Cachucha-Galopp. Op. 97. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

4713. Beriot (C de) 1er Concerto p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 16, in D. Mainz, Schott 4 Fl. 12 Xr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

4744. David (F.) Premier Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 3, in A. Leipzig, Br. et Härtel 3 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 12 Gr.

4735. Hartmann (Franç.) Variations p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 3, in E. Bonn, Mompour 1 Thlr. 14 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 12 Gr.

4740. Kalliwoda (J. W.) Second Divertissement de Concert p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 75, in A. Leipzig, Peters 1 Thlr. 20 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

König (F.) 2te Violin-Stimme als Begleitung zu R. Kreutzer's Etuden. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

4755. Lanner (Jos.) Walzer für 3 Violinen u. Bass. No. 5, Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Wien, Mechetti 1 Fl.

4726. Lubin (L. de Saint) 6 Exercices amusants en Forme de Caprices p. Violon. Oe. 41. Berlin, Trautwein 18 Gr.

4745. Molique (B.) Variations et Rondo sur un Thème original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 11, in A. Leipzig, Br. u. Härtel 2 Thlr. 8 Gr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 4

Mozart (W. A.) Variations arr. p. 2 Violons, Alto et Vclle (in G.) Leipzig, Peters 12 Gr.

Odeon. Sammlung beliebter Mode-Tänze f. Violine. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Onslow (G.) 23me Quintetto p. 2 Violons, Alto und 2 Vclles (ou pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse.) Oe. 58, in Amoll. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 8 Gr.

4711. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 60, Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Wien, Haslinger 1 Fl.

Violinspieler (der junge) Sammlung beliebter Opern für Anfänger bearbeitet No. 9, Bellini, die Nachtwandlerin. No. 10, Bellini, Norma. Braunschweig, Spehr à 8 Gr.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) 3 Duos p. 2 Violoncelles. (Pièce p. les Amateurs.) Oe. 114. Halle, Helmuth 1 Thlr. 16 Gr.

6. — Collection d'Airs d'Opéras favoris p. Vclle av. Acc. de Basse à l'Usage des Amateurs. Cah. V. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr.

Musik für die Flöte.

4475. Adam (Ad.) Choix d'Airs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau arr. p. Flûte p. Foreit. (No. 17 de Choix.) Mainz, Schott 24 Xr.

4755. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 40, Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Wien, Mechetti 15 Xr.

4711. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 53, Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Wien, Haslinger 50 Xr.

Walckiers (Eug.) Collection progressive p. 2 Flûtes. Mainz, Schott.

Lett. A. 12 petits Duos, ded. aux jeunes Elèves. Oe. 55. Liv. 2, 2 Fl. 24 Xr.

Lett. B. 6 Duos, ded. aux Elèves. Oe. 56. Liv. 2, 2 Fl. 24 Xr.

Zizold (A. H.) 40 Uebungsstücke für Flöte, für die ersten Anfänger. Braunschweig, Spehr 12 Gr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Ferling (W.) 48 Etudes p. l'Hautbois. Oe. 31. Braunschweig, Spehr 1 Thlr.

4711. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer für Csakan. No. 53, Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

4475. Adam (Ad.) Choix d'Airs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit (No. 17 de Choix.) Mainz, Schott 48 Xr.

4720. Carcassi (M.) Fantaisie sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Guitarre. Oe. 64. Ebend. 42 Xr.

4736. Hartenfels (Edw.) Rondeau brillant sur un Motif national de la Grece: La Romaïka p. Guitarre. Oe. 14. Bonn, Mompour 8 Gr.

4736. Hartenfels (Edw.) Grande Fantaisie sur un Motif turcomanique: l'Attun (Danse au repos d'une Caravane) p. Guitarre. Oe. 15. Bonn, Mompour 8 Gr.

4755. Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 26, Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Wien, Mechetti 30 Xr.

4731. Rung (H.) Quatre Solo p. Guitarre. Oe. 4. Copenhagen, Lose et O. 8 Gr.

4711. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer für Guitarre. No. 34, Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

1173. Beethoven (L. v.) Grand Septuor arr. p. Pfte et Violon obl. p. X. Gleichauf. Oe. 20. Leipzig, Peters 1 Thlr. 12 Gr.

Kalkbrenner (F.) Grand Duo brillant pour Pianoforte et Violon sur un Thème algérien. Oe. 134, in D. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 4 Gr.

Kelz (J. F.) Rondoletto über das beliebte Thema: Glaube Männchen mir, stets gehör' ich Dir, aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte mit obl. Begl. des Violoncells. Op. 201, in F. Berlin, Lischke 12 Gr.

— Idem mit Begl. der Violine. Ebend. 12 Gr.

— Idem mit Begl. der Flöte. Ebend. 12 Gr.

— Idem mit Begl. der Bratsche. Ebend. 12 Gr.

4755. Lanner (Jos.) Walzer f. Violine mit Begl. des Pfte. No. 5, Lenz-Blüthen. Walzer. Op. 118. Wien, Mechetti 45 Xr.

Mozart (W. A.) 6 Sonates p. Pfte av. Acc. de Violon. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in F, à 20 Gr. No. 4, in B, 1 Thlr. No. 5, in G, 16 Gr. No. 6, in Es, 20 Gr.

Müller (C. F.) Grande Pièce concertante p. Pfte, Violon et Vcelle. Oe. 104. Berlin, Brandenburg 1 Thlr. 12 Gr.

4711. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons für Violine und Pfte. No. 61, Ball-Racketen. Walzer. Op. 96. Wien, Haslinger 45 Xr.

4741. — Cachucha-Galopp für Violine und Pfte. Op. 97. (Beliebte Galoppen No. 27.) Ebend. 15 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 30. No. 2, in Cm. Hamburg, Cranz 1 Thlr. 8 Gr.

3694. Cherubini (L.) 3 Quatuors (pour Violon) arrangée à 4 Mains par F. Mockwitz. No. 1, in Es. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.

— — do No. 2, in C. Ebend. 1 Thlr. 18 Gr.

Halevy (F.) Pièces favorites de l'Opéra: La Juive arr. p. Pfte à 4 Mains. No. 2, 3, Cavatine: Wenn ew'ger Hass und Serenade: Fern vom Liebchen 8 Gr. No. 5, Trinkchor: Hoch preiset das Geschick 4 Gr. No. 18, Arie: Rachel, als Gott dich einst 12 Gr. No. 19, Chor: Welche Lust 10 Gr. No. 21, Finale 6 Gr. Berlin, Schlesinger.

Haydn (Jos.) Symphonie für Pfte zu 4 Händen gesetzt von C. Klage. No. 12, in B. Berlin, Klage 1 Thlr. 4 Gr.

— 12 Symphonien f. d. Pfte zu 4 Händen arr. v. Brissler. No. 1, in D. Berlin, Challier u. Co. Pr.-Pr. 12 Gr. Ldpr. 1 Thlr.

Kalkbrenner (F.) 2de Partie de la Méthode pour apprendre le Piano à l'Aide du Guide mains, contenant une Suite de Morceaux faciles à 4 Mains. Expressément calculés pour les Elèves, qui commencent. Oeuvre 108. Leipzig, Kistner 1 Thlr. 16 Gr.

4755. Lanner (Jos.) Lenz-Blüthen. Walzer für Pfte zu 4 Händen. Op. 118. Wien, Mechetti 1 Fl.

Müller (C. F.) Divertissement à la Mode, p. Pfte à 4 Mains. Oe. 82. Berlin, Brandenburg 22 Gr.

— Pièce gracieuse p. Pfte à 4 Mains. Oe. 83. Ebend. 18 Gr.

— Petites Pièces charmantes p. Pfte à 4 Mains. Oe. 88. Ebend. 18 Gr.

Raymond (Ed.) lière Sinfonie p. Pfte à 4 Mains. Oe. 17, in Am. Breslau, Weinhold 1 Thlr.

Steigemann (Aug.) 2 Polonoisen f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 6 Gr.

4711. Strauss (Joh.) Ball-Racketen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 96. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

4741. — Cachucha-Galoppe f. Pfte zu 4 Händen (No. 21.) Op. 97. Ebend 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

Bennett (W. St.) Die Najaden. Ouverture zu 4 Händen eingerichtet vom Componisten. Op. 15, in D. Leipzig, Kistner 20 Gr.

4550. Kalliwoda (J. W.) 5ième Ouverture p. Pfte à 4 Mains. Oe. 76, in D. Leipzig, Peters 20 Gr.

Müller (C. F.) Grande Ouverture triomphale arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 107. Berlin, Brandenburg 1 Thlr. 12 Gr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mosaïque d'Airs favoris de l'Opéra: Sarah de Grisar p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— 6 kleine Handstücke nach Melodien aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau für Anfänger im Pftespiel. Berlin, Challier u. Co. 8 Gr.

Bach (J. S.) Le Clavecin bien tempéré, ou Preludes et Fugues dans tous les tons et demi-tons sur les Modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle, soigneusement revue, corrigée et doigtée p. Ch. Czerny. 2 Parties. Leipzig, Peters à 3 Thlr.

4746. Bennett (W. Sterndale) Fantaisie p. Pfte. Oe. 16, in A. Leipzig, Br. et Härtel 2 Thlr.

Bertini (H.) Le Repos. 24 Pièces instructives p. Pfte. Oe. 101 en 6 Cahiers. Cah. 5. Berlin, Challier et Co. 8 Gr.

Bock (Henr.) Première Caprice en Forme d'une Valse p. Pfte (in Des.) Berlin, Fröhlich et Co. 8 Gr.

4747. Brzowski (J.) Deux Polonaises p. Pfte. Oe. 7. Leipzig, Br. et Härtel 20 Gr.

4748. Burgmüller (Fréd.) Il Contrabandista. Caprice sur l'Air espagnol p. Pfte. Oe. 34. Liv. 1. Ebend. 10 Gr.

4749. — Heures de Loisir. 12 Melodies p. Pfte. Oe. 35. Liv. 1—4. Ebend. à 16 Gr.

Cramer (J. B.) 42 Etudes p. Pfte ou Exercices doigtés dans les diff. tons calculés p. les Progrés de ceux qui se proposent d'etudier cet instrument à fond. Nouv. Edit. Liv. 1—4. Hamburg, Cranz à 1 Thlr.

Czerny (Ch.) Rondeau en Bollero p. Pfte. Oe. 278, in D. Halle, Helmuth 20 Gr.

— Musikalische Theater-Bibliothek f. d. Jugend f. Pfte mit Fingersatz. Op. 463. Heft 13—15, 3 kleine Potpourris nach beliebten Motiven aus der Bellini'schen Oper: Norma. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Franck (E.) 12 Studien f. Pfte. (F. Mendelssohn-Bartholdy gewidmet.) Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 16 Gr.

4722. Herz (H.) Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Ambassadrice p. Pfte. Oe. 95. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Kelz (J. F.) Potpourri über die beliebtesten Gesänge aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau v. Adam f. Pfte. Berlin, Lischke 16 Gr.

4754. Lanner (Jos.) Die entfesselte Fantasie. Potpourri zur Erinnerung an Ferd. Raimund f. Pfte. Op. 117. Wien, Mechetti 1 Fl.

4712. Lemoine (H.) 23me Bagatelle sur les Motifs de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Mainz, Schott 45 Xr.

Liskow (C. H.) Fantaisie brillante sur un Thême allemand très favori de Lindpaintner p. Pfte. Oe. 21, in D. (Ded. à Mlle. Clara Wieck.) Berlin, Westphal 8 Gr.

Liszt (F.) Rondeau fantastique sur un Thême espagnol. (El Contrabandista) p. Pfte. Oe. 5, No. 3, in B. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 4 Gr.

Marks (G. W.) Blumen aus 100 Opern. Eine ausgewählte Sammlung gefälliger und beliebter Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. Heft 13, 14. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

— 3 Rondolettos de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Pfte. Oe. 59. Hamburg, Cranz 14 Gr.

Mohs (F.) Introd. et Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 4, in D. Berlin, Challier et Co. 10 Gr.

Moscheles (F.) 24 neue charakteristische Studien f. Pfte zur höhern Entwickelung des Vortrags und der Bravour. (Dem Hofrath Rochlitz gewidmet.) Op. 95. Heft 1. Leipzig, Kistner 2 Thlr. 8 Gr.

— Souvenirs de Belisaire. 2 Fantaisies p. Pfte sur des Motifs favoris de l'Opéra: Belisario de G. Donizetti. No. 1, 2. Ebend. à 14 Gr.

Potpourri d'après des Thèmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'Ad Adam p. Pfte. Berlin, Challier u. Co. Hamburg, Cranz 12 Gr.

Reissiger (C. G.) 3 petites Rondeaux doigtés, brillants et faciles p. Pfte. Oe. 51. No. 1, in F. Nouv. Edition. Dresden, Paul 10 Gr.

4721. Rummel (Chr.) Souvenir du Te Deum laudamus, composé pour la Fète d'inauguration du Monument de Jean Gutenberg à Mayence p. Sig. Neukomm p. Pfte. Oe. 84. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

Salleneuve (E.) 8 Airs favorits tirés des Opéras: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam et L'Elisire d'Amore de Donizetti arr. en Forme de Rondos p. Pfte. Berlin, Schlesinger. Cah. 1, 12 Gr. Cah. 2, 10 Gr.

4750. Schumann (Rob.) Carneval. Scènes mignonnes sur quatre Notes p. Pfte. Oe. 9. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 12 Gr.

4766. Weber (Fréd. Ant.) Deux Rondeaux mignons p. Pfte. Oe. 7, in F. G. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Wewetzer (F.) Studien für Pfte. Ister Theil enth. 400 Finger-Uebungen mit ruhender Hand. Op. 3. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr.

4734. Zimmers (Th.) 48 unentbehrliche Vorübungen vor und zwischen jeder Clavierschule f. Anfänger. Bonn, Mompour 14 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Kalkbrenner (Frèd.) Fantaisie et Variations sur le Duo de Mozart: La ci darem la mano p. Pfte. Oe. 33, in A. Nouv. Edit. (av. Vign.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

Kelz (J. F.) Introduction et Variations concertantes sur un Thême favori de l'Opéra: La Sonnambula p. Pfte et Violoncelle (ou Violon.) Oe. 200, in C. Berlin, Lischke 1 Thlr.

— Introduction und Variationen über: Die Würzburger Glöckli etc. f. Pfte mit obl. Begl. d. Violoncells. Op. 202, in D. Ebend. 12 Gr.

— Idem mit Begl. der Violine. Ebend. 12 Gr.

— Idem mit Begl. der Flöte. Ebend. 12 Gr.

Lafont (C. P.) Variations brillantes sur la Valse d'Alexandre de Strauss p. Pfte et Violon concertans. Oe. 36, in A. Berlin, Schlesinger 20 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

4475. Adam (A.) Ouverture de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau arr. p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.

Bellini (V.) Introduzione nell'Opera: La Sonnambula p. Pfte. Berlin, Schlesinger 4 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Cotillon de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Hamburg, Cranz 5 Gr.

— Galoppes du Postillon de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

Alpen-Sehnsuchts-Walzer (steyermärker) f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Ballabend (der) für Pfte. Ein Album enth. alle jetzt gebr. Tänze in neuen Originalcompositionen v. Bosch, Franz, Hoff, Thiele u. s. w. Ebend. 12 Gr.

Börner (Alex.) Tänze f. Pfte. (Polonoise. Preussischer Tanz. Walzer. Mazurka.) Op. 2. Berlin, Stackebrandt 8 Gr.

Bosch (Ferd.) Clementinen-Galopp u. Clopicki-Mazureck f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

— Der Sorgenbrecher, Goldner Reben-Galopp. für Pianoforte. Ebend. 2 Gr.

— Pausen-Galopp f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Cachucha: Spanischer Nationaltanz f. Pfte. Aufgeführt von Dlle. Fanny Elssler. Wien, Haslinger 4 Gr.

Donizetti, Walzer über Melodien aus der Oper: Der Liebestrank f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

Einzugs-Galopp (Potsdammer) und Alexandrinen-Mazureck f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Favorit-Alpensänger-Ländler f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Fischer (C.) Tanzvergnügen. Eine Sammlung von 6 Galoppaden und 6 Redowa's f. Pfte. Op. 4. Breslau, Weinhold 10 Gr.

Fischer (E.) 6 Valses brillantes p. Pfte. Oe. 9. Lübeck, Hoffmann u. Kaibel 10 Gr.

Franz (Ad.) Furioso-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Fuggs (Wilhelmine) Gebirgs-Walzer f. Pfte. Kempten (Berlin, Fröhlich u. Co.) 6 Gr.

Görner (C.) Tänze nach Melodien aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti. Heft 1, Adinen-Walzer. Cotillon mit Posthorn-Signalen. Schottischer Walzer. Heft 2, Italienische Contretänze und grosser Galopp. (Le Carneval à Berlin No. 8, 9.) Berlin, Fröhlich u. Co. à 8 Gr.

4706. Hänsel (Aug.) Maiglöckchen. Walzer und Galopp f. Pfte. Op. 44. Dresden, Meser 10 Gr.

Heilmann, Gutenbergs-Walzer f. Pfte. (No. 479.) Mainz, Schott 8 Xr.

Henning (Emilie) Neue Tänze. (Sehnsuchts-Walzer. Concert-Garten-Galopp) f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Hoff (F.) Zwei schottische Tänze f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

Klingenberg (Guill.) 3 Polonaises brillantes p. Pfte. Oe. 4. Breslau, Weinhold 8 Gr.

Krollmann (A.) Polonaise f. Pfte. Op. 28, in E. Hannover, Nagel 4 Gr.

Kunze (G.) Raschwitzer Lustfahrt-Galoppe f. Pfte. Leipzig, Schubert 6 Gr.

4755. Lanner (Jos.) Lenz-Blüthen. Walzer f. Pfte. Op. 118. Wien, Mechetti 45 Xr.

Lentner (A.) Je länger, je lieber. Walzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 6 Gr.

— 2 Masurecks f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

4732. Lövenskiold (H. S. de) Ouverture et Morceaux choisies de la Sylphide, Ballet romantique en 2 Actes arr. p. Pfte. Copenhagen, Lose et O. 2 Thlr. 16 Gr.

Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. Heft 11, 12. Hamburg, Cranz à 10 Gr.

Marschan (A.) Charmant-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

— Rosa-Walzer. Ebend. 6 Gr.

4737. Neumann (M.) Les Charmes de Coblence. Introduction et Valse p. Pfte. Bonn, Mompour 8 Gr.

Pas de deux aus dem Ballet: Le Diable boiteux f. Pfte. Aufgeführt von den Dlles. Therese und Fanny Elssler. Wien, Haslinger 45 Xr.

4741. Strauss (Joh.) Cachucha-Galopp f. Pfte. No. 21. Op. 97. Ebend. 20 Xr.

Strauss - Federn. Walzerkranz nach beliebten Motifen von Strauss und Lanner f. Pfte. Liv. 1. Braunschweig, Spehr 8 Gr.

Thiele (C.) Victoria - Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Tolbecque (J. B.) Quadrille sur des Motifs de la Norma de Bellini, p. Pfte (av. Acc. de Violon ou Flûte ad lib.) Wien, Mechetti 45 Xr.

Wunderlich (C. A.) Gruss in die Ferne. Walzer für Pfte. Breslau, Weinhold 8 Gr.

— 6 Tänze. Polonaise, Ländler, Masureck, Galopp, Walzer und Redowa f. Pfte. Ebend. 10 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

4730. Belcke (Fr.) Fest-Marsch f. Militair-Musik zur Geburtstagsfeier des Königs von Dännemark f. Pfte arr. Copenhagen, Lose u. O. 5 Gr.

Bellini, Marche de l'Opéra: Norma p. Pfte. No. 31. Mainz, Schott 8 Xr.

Bialecki (J.) 6 Infanterie-Geschwindmärsche f. Pfte. Breslau, Weinhold 10 Gr.

Demuth (Fr.) Parade-Märsche f. Pfte. 2te Lief. Ebend. 4 Gr.

Heilmann, Gutenbergs-Marsch f. Pfte. No. 32. Mainz, Schott 8 Xr.

Reissiger (F. A.) Das Lager bei Teltow im September 1837 enth. Marsch der Potsdamer. Marsch der Frankfurter. Teltower Lager-Galopp. Masurka und Brandenburger Favorit-Walzer f. Pfte. Op. 25. Berlin, Westphal 12 Gr.

4719. Ries (F.) Siegesmarsch, aufgef. bei den Festlichkeiten, welche bei der Inauguration des Monuments f. Joh. Gutenberg in Mainz stattgefunden haben, f. Pfte einger. v. F. Beyer. Mainz, Schott 18 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Cramer (J. B.) Practische Pianoforte-Schule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorz. Regeln der Fingersetzung in Beispielen angegeben werden, nebst ausgew. Uebungsstücken. Neueste vermehrte und verbesserte Ausgabe. Braunschweig, Spehr. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

Musik für die Orgel.

Gebhardi (L. E.) Theoretisch - practische Orgelschule in Uebungen, nebst Anweisung. (Cours pratique du jeu d'Orgues.) Op. 12. Leipzig, Hartknoch 2 Thlr.

4724. Hahn (Th.) Variationen über ein Original-Thema f. Orgel. Berlin, Trautwein 12 Gr.

4767. Hartmann (J. P. E.) Fantasie f. Orgel. Op. 20, in As. Leipzig, Hofmeister 10 Gr.

Kirchenmusik.

Archiv für den Chorgesang. Auswahl klassischer Gesangstücke aus den grössern Werken eines Händel, Graun, Schulz, Kunzen, Spohr, Neukomm etc. Ister Jahrg. Partitur. 4to. Iserlohn, Langewiesche geh. 16 Gr.

4729. Fasch (K. C. F.) Sämmtliche Werke herausg. von der Singakademie in Berlin. Partitur. Iste Lief. 12 Choräle. Berlin, Trautwein (in Commission) geh. n. 1 Thlr. 16 Gr.

Kocher (Ed.) Der Christ an den Gräbern seiner Vollendeten. Sammlung von Leichengesängen zum Gebrauche f. Chöre jeder Art. Partitur. 4. Stuttgart, Hallberger geh. 21 Gr.

4718. Löwe (C.) Gutenberg. Oratorium in 3 Abth. v. L. Giesebrecht comp. zu der Feier der Inauguration der Bildsäule Joh. Gutenbergs in Mainz. Op. 55. Partitur. Mainz, Schott geh. 12 Fl. 36 Xr.

— — Idem. Orchester- und Singstimmen. Ebend. 21 Fl. 36 Xr.

— — Idem. Clavierauszug. Ebend. geh. 8 Fl. 24 Xr.

Marx (A. B.) Der erste Psalm f. vierstimmigen Männerchor mit Begl. d. Pfte. Partitur u. Stimmen. Op. 5. (Wohl dem, der nicht wandelt im Rath der Gottlosen.) Berlin, Wagenführ 1 Thlr. 12 Gr. (Jede Stimme einzeln à 4 Gr.)

4714. Neukomm (Sigism.) Te Deum laudamus. Composé pour la Fête d'Inauguration du Monument de J. Gutenberg à Mayence. Partition. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

— — Idem. Parties d'Orchestre. Ebend. 6 Fl. 36 Xr.

— — Idem. Clavierauszug. Ebend. 1 Fl. 36 Xr.

Nitsche (J. C. G.) Allgemeines Choralbuch für die evangelischen Kirchen und Schulen mit besonderer Berücksichtigung der Provinz Schlesien und der Lausitz, vierstimmig ausgesetzt und mit Varianten versehen. Ister Theil. Berlin, Bechtold u. H. geh. 2 Thlr. 16 Gr.

Hat auch den Titel:

Reimanns (J. B.) Sammlung alter und neuer Melodieen evangelischer Lieder.

4738. Ries (F.) Die Könige in Israel. Oratorium in 2 Abth. v. W. Smets. Clavierauszug. Op. 186. Bonn, Mompour geh. 8 Thlr. 12 Gr.

— — Idem. Die Chorstimmen. Ebend. 3 Thlr. 18 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4715. Czerny (C.) Gutenbergs Bild. Gedicht von Giesebrecht, für Sopr., Alt, Ten. u. Bass, mit Orchester- oder Pftebegl. (In dem Lichtmeer ohne Schranke.) Partitur und Clavierauszug. Mainz, Schott 24 Xr.

Fischhof (J.) Ständchen für Tenor mit Violoncello (oder Violine) und Pftebegl. Op. 38. Leipzig, Kistner 14 Gr.

Müller (C. F.) Cantatus generalis populi. Allgemeiner Volksgesang mit deutschem und lateinischem Text, f. Männerchor mit Begl. grosser Infanterie- und Cavallerie-Musik und mit grossem Orchester zum Schlussverse. Op. 120. Partitur. (Triumph! dem Fürsten hoch.) Berlin, Brandenburg 2 Thlr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

4739. Behling (H.) 4 Gesänge f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. 2tes Heft der Ges.*(Partitur und Stimmen.) Hier sind wir versammelt zu fröhlichem Thun — Weg mit den Grillen und Sorgen — Kommt, Brüder, trinkt froh mit mir — Es ritt ein Jägersmann über die Flur.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 8 Gr.

Commer (Fr.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen. Op. 19. Partitur und Stimmen. (Rauschet ihr Meere und wehet ihr Winde — Mädchen, der Nachtwind braus't — Du bist wie eine Blume — Schwebest du auf Silberwogen — Ich hab' im Traum geweinet — Die Blüthen der Schönheit und Jugend.) Berlin, Stackebrandt 18 Gr.

Ehrlicher, 100 ein-, zwei-, drei- und vierstimmige Lieder für Volksschulen. Pössneck, Vogler geh. 8. 6 Gr.

Fischer (W.) Der Liederbote. Sammlung d. jugendl. Gemüth ansprechender und erhebender Gesangstücke als: Lieder, Choräle, Hymnen, Motetten, Chöre etc., in 4 Abthl. f. ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Gesang. 1ste Lief. Brieg, Schwartz jede Abth. à n. 1 Gr.

• Gordigiani (L.) Duetto da Camera p. Soprano e Tenore coll Acc. d. Pfte. (Theile die Lust — Cedi all' amor.) Wien, Mechetti 1 Fl. 15 Xr.

4725. Hahn (Th.) 16 zweistimmige Lieder f. Schulen. 2tes Heft. Berlin, Trautwein 3 Gr.

Lieder (60 deutsche) mit bewährten Sangweisen und Andeutung zur Clavierbegl. 5te Ausgabe 8. Iserlohn, Langewiesche geh. 2½ Gr.

— do 4te Ausgabe (erste mit Ziffern.) Ebend. geh. 2½ Gr.

Löwe (C.) Friedericus Rex. General Schwerin f. 4 Männerstimmen. Op. 61. (Friedericus Rex, unser König und Herr — Schwerin ist todt.) Berlin, Wagenführ 16 Gr.

4717. — Gutenbergs Bild, v. Giesebrecht f. 2 Ten.- u. 2 Bassstimmen (od. f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass.) In dem Lichtmeer ohne Schranke. Mainz, Schott 24 Xr. (Die Stimmen einzeln à 4 Xr.)

Metz (Jul.) 6 Lieder gemüthlichen Inhalts f. 4 Männerstimmen. Op. 2. Partitur und Stimmen. (Der Morgen ist so froh erwacht — Kehrt der schöne Frühling wieder — Komm Liebchen gegenüber — Flackert immer aus ihr Kerzen — An Himmels Höhn — Wie sich auch lieblich der Himmel hier malt.) Berlin, Wagenführ 22 Gr. (Jede Singstimme einzeln à 4 Gr.)

— Der Feldmarschall. Preussischer Volksgesang f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. (Was blasen die Trompeten.) Ebend. 12 Gr. (Jede Singstimme einzeln à 2 Gr.)

Müller (C. F.) 8 deutsche Volks- und Soldaten-Gesänge f. Männerchöre m. Begl. des Pfte. Op. 100. (Triumph! dem Fürsten hoch — Zum Streite für König und Land — Hebt empor den Zauberbecher — Ertöne laut mein Festgesang — Im Kreise wo's 'm Becher und Frohsein nur gilt — Endlich hab' ich sie gefunden — Gebt uns Wein und Rauchtabak — In's Feld! fürs Vaterland.) Berlin, Brandenburg 1 Thlr. 4 Gr.

4768. Reissiger (C. G.) 6 Liedertafel-Lieder von W. A. Wohlbrück für Männerstimmen. Op. 113. Partitur u. Stimmen (Ihr Freunde, es sei uns ein würdiges Ziel — Ihr Freunde hört auf meine Lehren — Ein jeder Mensch hat seine Weise — Zum frohen heitern Mahle — Setzt euch zu mir um's Fass herum — Warum wird mir das Auge nass.) Apollini! Tafelgesänge f. Männerstimmen 12tes Heft. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 16 Gr.

Reissiger (Fr. Aug.) 3 Duetten f. hohen und tiefen Sopran m. Begl. d. Pfte. Op. 24, 1stes Heft. (Wenn's wieder Lenz geworden — Noch glänzt mir deines Lichtes Schein — Maria, süsse Königin.) Berlin, Challier u. Co. 16 Gr.

4728. Schmidt (J. P.) Preussen-Lied für eine Bassstimme mit Begl. v. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Gott segne Preussen-Land.) Berlin, Trautwein 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) La Sonnambula. (Die Nachtwandlerin.) Auswahl der beliebtesten Gesangstücke. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 6 Gr.

Hieraus einzeln: No. 2, Aria: Dieser Jubel (Tutto e giogo) 4 Gr. No. 3, Rec. u. Cavatina: Theure Freunde (Care compagne) 12 Gr. No. 4, Duetto: Hier nimm den Ring (Prendi l'anel) 12 Gr. No. 5, Rec. e Cavatina: Ich seh' wieder (Vi ravviso) 8 Gr. No. 6, Duetto: Ja ich eifre (Son geloso) 10 Gr. No. 7, Aria: Was soll dankend ich (De lieti auguri) 6 Gr. No. 9, Aria Finale: Ach Gedanken (Ah! non giunge) 6 Gr. Ebend.

— Polacca aus der Oper: I Puritani einger. f. eine Singst. Es kleiden dich herrlich (O bella ti celo.) Mainz, Schott 27 Xr.

Donizetti, Arien und Gesänge aus der Oper: Der Liebestrank (L'Elisir d'amore) im Clavierauszuge. Berlin, Fröhlich u. Co. 1 Thlr. 12 Gr.

Hieraus einzeln: No. 1, Cavatine: Welche Huld (Quanto o bella) Berlin, Fröhlich u. Co. Schlesinger 4 Gr. No. 2, Cavatine: Tief von Isola's Reiz (Della crudele.) Berlin, Fröhlich u. Co. 8 Gr. No. 3, Barcarole (Duett) Schönes Kind (Jo son ricco.) Berlin, Fröhlich u. Co. 8 Gr. Schlesinger 4 Gr. No. 4, Romanze: Wohl drang aus ihrem Herzen (Una furtiva lagrima.) Berlin, Fröhlich u. Co. 6 Gr. No. 5, Duett: An meiner Sehnsucht Leiden (Esulti pur la barbara.) Ebend. 16 Gr.

— Cavatina nell'Opera: Lucia di Lammermoor. (Theurer, komm in meine Arme — Torna o caro.) Aurora No. 241. Wien, Mechetti 45 Xr.

1674. Philipp (B. E.) Der Jäger und der Wildschütz oder: Die Erlenmühle. Oper in einem Act. No. 2, Lied (Bass) Hei, wenn die Sonne untergeht, 4 Gr. No. 5, Arie (Sopran) Ach wenn wir umschlungen 8 Gr. No. 6, Duett (Sopr. u. Ten.) Doch folgst du mein Liebchen 8 Gr. No. 7, Jägerlied: Ja frei ist der Jäger, und Lied: Wie einem 's Herz im Leibe lacht 4 Gr. Breslau, Cranz.

Wagner (R.) Carnevals-Lied aus der Oper: Das Liebesverbot, oder die Novize von Palermo. (Ihr junges Volk macht euch heran.) Braunschweig, Spehr 6 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Abschied des Geliebten. (Noch einmal trautes Liebchen mein.) Berlin, Challier u. Co. 2 Gr.

Alberti (C. E. R.) Der Krieger. 6 Gesänge f. Bariton. 3te Samml. der Gesänge. (Vaterland! ich muss marschiren — Soldatenmuth siegt überall — Steh ich in finstrer Mitternacht — Morgenroth leuchtest mir — Ich hatt' einen Kamraden — Kein schönrer Tod auf dieser Welt.) Berlin, Wagenführ 12 Gr.

4716. Almenräder (C.) Gutenbergs Bild. Gedicht von Giesebrecht. (In dem Lichtmeer ohne Schranke.) Mainz, Schott 48 Xr.

2733. Becher (A. J.) 6 Gedichte. Op. 3. 2tes Heft d. Ges. (Der Strauss, den ich gepflücket — Güldne Sterne schauen nieder — Ich muss hinweg — Die Berge steh'n so schaurig — O Frühlingslust — Mein Vater, der mich nährt.) Bonn, Mompour 16 Gr.

4769. Becker (Jul.) 5 Lieder von H. Heine. Op. 4. (Es ragt ins Meer der Runenstein — Das Meer hat seine Perlen — Mein Liebchen, wir sassen beisammen — Mit schwarzen Segeln — Das ist eine weisse Möve.) Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

4739. Behling (H.) 4 Gesänge. 3tes Heft der Ges. (Die Sonn' ist untergegangen — Ueber allen Gipfeln ist Ruh' — Hast du das Schloss gesehen — Ueber mir segeln die Wolken.) Leipzig, Peters 1 Thlr. 4 Gr.

Dames (L.) 6 deutsche Lieder. (Aus der Ferne kehrt ich wieder — Ich mag so gerne liegen — Hör' ich ein Waldhorn klingen — Wenn ich auf dem Lager liege — Am Bach viel kleine Blumen steh'n — Wärst du mein, Geliebte!) Berlin, Stackebrandt 12 Gr.

*Duchambge (Pauline) La Jalousie du More. Romance. (Verhüllen soll im Schleier — Que ta beaute.) Choix No. 360. Mainz, Schott 18 Xr.

Eisfeld (Th.) Lieder f. Bass oder Bariton. Op. 5. (Fein Liebchen im Arme — Stumm ist das Leben um mich her — Sieh' wie dort ein kleiner Vogel — Zum düstern Meergestade — Nun gleiten wir fröhlich den Hafen herein.) Hamburg, Cranz 16 Gr.

Giuliani (Mich.) Il Trovatore. (Der Troubadour.) Ariette. (Verfolgt von dem Geschicke — Va per la selva.) Wien, Mechetti 45 Xr.

4723. Gläser (Fr.) Mein Vaterland. Preussisches Volkslied f. eine Singstimme und Chor mit Pfte. (Wenn man mich fragt im fremden Land.) Berlin, Trautwein 6 Gr.

*Grisar (A.) Abendgesang. Barcarole. (O eile mein Kahn — Vole ma nacelle.) Berlin, Challier et Co. 4 Gr.

* — Helena. Bolero. (Wolle Holde dich mir zeigen — Lève toi ma belle.) Ebend. 4 Gr.

Gross (J. B.) Liebeslieder. Op. 25. (Seit ich ihn gesehen — Blick ich nach den blauen Süd' — Wenn ich ein Vöglein wär, — Bevor mit Silberwellen — Sind's deine Augen — Ich habe bevor der Morgen im Osten noch gegraut.) Lübeck, (Hamburg Cranz) 14 Gr.

Ketschau (A.) Lieder und Gesänge. Op. 2. (O Thräne du bist die Perle — Süsse holde Fantasien — Ich habe eine Mühle — Greife nicht mit kühner Rechten — An dem Ufer sitz ich da.) Erfurt, Meyer 12 Gr.

*Kosmaly (C.) Es werde Licht und es ward Licht. Gedicht v. Bopp f. eine Singst. mit Chor. (Die Welt war trüb' umzogen.) Auswahl No. 357. Mainz, Schott 27 Xr.

Lehmann (L.) 6 Lieder ernsten und scherzhaften Inhalts. Op. 37. (Ich mögte dir so gerne sagen — Schneeglöckchen thut läuten — Sternlein hättest du ein Herz — Jetzt weiss ich warum es mir nirgends gefällt — Schweigen ist ein schönes Ding — Morgen marschiren wir, ade!) Berlin, Wagenführ 12 Gr.

*Lindpaintner, Der Verbannte. Romanze. (Aus deinem Schooss mein Vaterland.) Auswahl No. 356. Mainz, Schott 18 Xr.

Löwe (C.) Fridericus Rex f. Tenor. Op. 61. No. 1. (Fridericus Rex, unser König und Herr.) Berlin, Wagenführ 6 Gr.

— Idem f. Bass. Ebend. 6 Gr.

— General Schwerin. Op. 61. No. 2. (Schwerin ist todt.) Ebend. 6 Gr.

*Marschner, Freibeuter. (Mei Haus hat kein' Thür.) Auswahl No. 359. Mainz, Schott 18 Xr.

4751. Meyerbeer (G.) Mailied. Chant de Mai. (Kennst du das süsse Lied — Connais-tu la chanson.) Leipzig, Br. u. Härtel 8 Gr.

— — Die Tochter der Luft. La fille de l'air. Ballade. (Träume mich freundlich umwehen — Ma vie est faite de songes.) Ebend. 6 Gr.

— — Die Wahnsinnige. La folle de St. Joseph. Romanze. (Ihr Thränen strömet hernieder — Mes pleurs.) Ebend. 6 Gr.

Müller (C. F.) 2 durchgeführte Gesänge f. Tenor oder Sopran. Op. 91. (Auf den Bergen nur wohnet die Freiheit — An der Quelle Silberrande.) Berlin, Brandenburg 14 Gr.

— Volks-Gesang für eine Singstimme mit oder ohne Chor. (Friedrich Wilhelm unser König.) Berlin, Fröhlich u. Co. 8 Gr.

Neukomm (Sigism.) Die vier steinernen Reiter am Strassburger Münster. (Am Strassburger Münster, da prangen gar schön.) Mainz, Schott 36 Xr.

Oelschläger (F.) Lieder und Gesänge. 1stes Heft. (Mein Bursch einen Ring — Vor meiner Liebsten Fenster — Fragst nach meinem Zeitvertreibe — Warum muss ich immer heute — Die blauen Frühlingsaugen.) Berlin, Westphal 14 Gr.

— Idem. 2tes Heft. (Es lebe was auf Erden — An jeden Abend geh' ich aus — Mein Mädchen wohnt im Niederland — Die linden Lüfte sind erwacht — Und wisst ihr wer mein Schätzel ist?) Ebend. 14 Gr.

Panseron (A.) Le Depart de la jeune fille. Romanze. (Sieh den Kahn geschaukelt von Winden — Chère Enfant, la barque.) Choix No. 362. Mainz, Schott 18 Xr.

Pax (C. E.) Abelard und Heloisens Abschied. (Dumpf der Trennung Stunde schlägt.) Berlin, Challier u. Co. 4 Gr.

Pogrell (Aug.) Liebesschwur und Liebesklage, 2 Gedichte. (Nimm hin den Schwur der Liebe — Ach Flora dich lieb ich so heiss.) Berlin, Fröhlich u. Co. 6 Gr.

Pudor (Herm.) Preussen Lied zum 3ten August. (Friedrich Wilhelm lebe lang.) Polihymnia No. 14. Ebend. 4 Gr.

*Reissiger, Vertreibung der Philister. (Coeur König fragt einmal.) Auswahl No. 363. Mainz, Schott 18 Xr.

4727. Schmidt (J. P.) Der Einsiedler, f. Alt oder Bass. (Komm Trost der Welt, du stille Nacht.) Berlin, Trautwein 4 Gr.

*Seyfried (v.) Matrosenlied. (Die Sonne glänzt wie Gold im Meer.) Auswahl No. 361. Mainz, Schott 18 Xr.

4752. Spohr (L.) 6 deutsche Lieder mit 2 und 4händiger Pftebegl. Op. 101. 6te Sammlung d. Ges. (Schneeglöckchen thut läuten — Das Vöglein singt den ganzen Tag — Als ich zuerst dich hab' gesehn — Der Regen rasselt — Schweigen ist ein schönes Ding — In den Wässern des Laguna.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 Thlr. 4 Gr.

Töche (G.) Les Adieux d'une Mourante à sa Patrie. (Loin de son ciel.) Posen, Heine 4 Gr.

Trendelenburg (Th.) 6 Lieder von H. Heine. Op. 1, 2te Aufl. (Du schönes Fischermädchen — Wenn ich auf dem Lager liege — Das Meer erglänzte weit — Du hast Diamanten und Perlen — Ich wollt' meine Schmerzen — Was will die einsame Thräne?) Dresden, Thieme 8 Gr.

*Troupenas (E.) Reveille moi. Der Morgen der Vermählung. Romanze. (Ach täuscht meine Sinne kein Wahn — Demain n'est ce point.) Choix No. 368. Mainz, Schott 18 Xr.

4753. Truhn (F. H.) Liebeslust und Leid. Gedichte v. Heine. Op. 18. (Ich lieb' eine Blume — Gekommen ist der Maye — Die schlanke Wasserlilje — Leise zieht durch mein Gemüth — Was treibt dich umher — Es war ein alter König — Meiner schlafenden Zuleima.) Leipzig, Br. u. Härtel 14 Gr.

*Volkslieder. No. 16. (Soviel Stern am Himmel stehen.) Hannover, Nagel 4 Gr.

4734. Zimmers (Th.) 6 Lieder. No. 1, Stille der Andacht (Nur die Einsamkeit umschattet.) No. 2, Die Liebe (Ich blick hinauf zu Dir.) No. 3, Gottvertrauen (Wie gut ist's Dir.) No. 4, Himmels-Walten (Hoch in Lüften.) No. 5, Die höchste Sehnsucht (O könnt ich immer dein gedenken.) No. 6, Liebe und Hoffnung (Urquell aller Seligkeiten.) Bonn, Mompour à 2 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Cherubini (L.) Solfegien für das Pariser Conservatorium. Lief. 5, für die Bassstimme, mit Pftebegl. v. Ebers. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Claudius (Otto) Studien für den Gesang (insbesondere der Sopran- und Tenorstimmen) zur Begründung einer sichern Anschauung der Fortschritte, einer reinen Intonation, zur Uebung der Stimmorgane und als Fortbildung nach jeder Elementarschule, mit Pftebegl. Op. 19. Erster Band, 1ste und 2te Lief. Schleusingen, Glaser. Subscr.-Pr. f. 12 Lief. (welche nicht getrennt werden) 4 Thlr. Ldn.-Pr. 6 Thlr.

Nava (Gaet.) 24 leichte Solfeggien f. Alt oder Bass mit Begl. des Pfte. 1stes Heft. Berlin, Challier u. Co. 12 Gr.
Plischkowsky, Leitfaden beim Unterricht im Gesange. Prenzlau, Vincent 6 Gr.

Theoretische Werke.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 6te Lief. 3 Fugen von Joh. Christ. Bach, Joh. Gottl. Graun u. Georg Ph. Telemann. Berlin, Trautwein 8 Gr.
Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt. 19ter Band. Heft 75. Mainz, Schott geh. 45 Xr.
Musikalische Zeitung (Hamburger.) Redacteur: G. A. Gross. Wöchentlich vom 1sten October an ein halber Bogen, gr. 4. Hamburg, Schuberth u. Niemeyer. Jährlich 2 Thlr. 16 Gr.

Musikalischer Anzeiger.

No. 11, 12.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1837.

LEIPZIG,

bei F. Kistner.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Alkan (C. V.) Souvenirs. 3 Morceaux dans le genre pathétique p. Pfte. (Dédiées à Liszt.) Oe. 15. No. 1, Aime-moi. No. 2, Le vent. No. 3, Morte.

Blahetka (Leopoldine) Second Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Violoncelle. Oe. 44.

Burgmüller (Norbert) Sechs Gesänge von Uhland, Göthe, Heine und Platen f. eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. Op. 3. 1stes Heft der Gesänge.

Gross (J. B.) Pièces lyriques p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 26.

Henselt (Adolph) Douze Etudes caractéristiques de Concert p. Pfte. Oe. 2, en 2 Livraisons.

Marks (G. W.) 3 Fantaisies tirées des Opéras de V. Bellini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 64. No. 1, La Sonnambula. No. 2, La Norma. N. 3, I Puritani. (Suite de l'Oe. 32.)

Reissiger (C. G.) Ouverture zur Oper: Der Ahnenschatz für grosses Orchester. Op. 80.

— Gesänge und Lieder f. eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pfte. Op. 124. 35ste Liedersammlung, 10te Samml. f. Bass. (Herrn Hammermeister zugeeignet.)

Schicht (J. G.) Te Deum von Witschel (Hingesunken unter Dank und Freude). Partitur und Stimmen.

November und December 1837.

Musik für das Orchester.

4822. Gerke (Otto) Ouverture aus der Oper: Feodore f. ganzes Orchester. Op. 27, in D. Bonn, Mompour 2 Thlr. 4 Gr.

4718. Löwe (C.) Ouverture zum Oratorium Gutenberg f. grosses Orchester. Op. 55. Mainz, Schott 3 Fl.

Sammlung von Märschen f. vollst. türkische Musik zum best. Gebrauche der preuss. Armee. In Partitur. No. 110, Witzleben (J. v.) Geschwindmarsch, I. K. H. der Frau Prinzessin Wilhelm von Preussen gew. No. 111, Sussmann, Geschwindmarsch des k. russ. Leib-Garde-Pawlowsk.-Regiments. Berlin, Schlesinger à 20 Gr.

4777. Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 35, Pilger am Rhein. Op. 98. Wien, Haslinger 2 Fl.

Musik für die Violine.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle Fanny Elssler, f. 1 oder 2 Violinen (oder Violine und Guitarre) eing. von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. C. 15 Xr.

Cherblanc (L.) Variations brillantes sur un Thème original précédé d'une Introduction p. Violon av. Acc. d'un Violon, Alto et Vclle, ou de Pfte. Oe. 4. Paris, Richault 9 Fr.

4797. Herz (Léon) Variations brillantes sur la Cavatine favorite (Oh desio della Vendetta) de l'Opéra: Belisario de Donizetti p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 5, in A. (Déd. à Mr. Ch. Lipinski.) Wien, Diabelli u. C. 1 Fl.

Kreutzer (R.) 40 Etudes ou Caprices p. Violon av. Acc. d'un second Violon, arr. p. Charl. Eichheim. En 3 Livraisons. Liv. 1. Leipzig, Hofmeister 20 Gr.

— 40 Etudes ou Caprices p. Violon av. Acc. de Pfte arr. p. Charl. Eichheim. En 3 Livraisons. Liv. 1. Ebend. 1 Thlr.

Lafont (Ch. Ph.) Grande Fantaisie et Variations sur un Thème original p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 35, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 4 Gr.

4777. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Violine ad lib.) u. Bass. No. 61, Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

4782. Dotzauer (J. J. F.) Variations brillantes sur un Motif de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 145, in C. Leipzig, Klemm 1 Thlr. 16 Gr.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.

— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 16 Gr.

4840. — Violoncell-Flageolett-Schule. Ein Hülfsmittel zum Studium reiner Intonation, nebst einem Anhange über das Pizzicato mit den Fingern der linken Hand. Op. 147. Leipzig, Hofmeister, geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Franchomme (Aug.) Thème varié p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contre-Basse ad lib. Oe. 1, in A. Leipzig, Hofmeister 14 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 10 Gr.
4841. — 3 Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 14. Ebend. 20 Gr.
4756. Hartinger (Jos.) Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Vclle (in G.) déd. à Mr. J. Merk. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl.
4842. Kummer (F. A.) Pièce fantastique p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 36, in Am. Leipzig, Hofm. 1 Thlr. 12 Gr.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 18 Gr.

Musik für die Flöte.

4475. Adam (A.) Airs du Postillon de Lonjumeau arrangés p. 2 Flûtes p. C. Cottignies. Mainz, Schott 2 Fl.
Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Fanny Elssler, f. 1 oder 2 Flöten (oder Flöte u. Guitarre) eing. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
4791. Cottignies (C.) 6 Fantaisies sur des Motifs du Postillon de Lonjumeau par A. Adam p. Flûte. Oe. 48, en 2 Livraisons. Mainz, Schott à 36 Xr.
Drouet (L.) 24 Mélodies favorites arr. p. Flûte. Cah. 1. (Air de l'Opéra: Il Pirata. — Air russe). Frankfurt, Dunst 12 Xr.
Keller (Charl.) 3 Divertissemens ou Fantaisies p. Flûte. Oe. 46. Braunschweig, Meyer 14 Gr.
Leeb (L. L.) Melancholy. Characteristic Solo in form of a Fantasia f. Flute with acc. f. Pfte (in Em.) Frankfurt, Dunst 1 Fl. 12 Xr.
4777. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 54, Pilger am Rhein. Op. 98. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Fanny Elssler f. 1 oder 2 Csakan (oder Csakan und Guitarre) eing. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
4777, Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 54, Pilger am Rhein. Op. 98. Wien, Haslinger 15 Xr.

Musik für die Guitarre.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Fanny Elssler f. 1 oder 2 Guitarren, eing. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
Lyra. Zusammenstellung des Schönsten und Anmuthigsten aus den neuesten Opern und andern Werken eing. f. Guitarre. 5ter Band. (No. 49—60.) Prag, Berra 1 Fl. 30 Xr.
— do. einzeln: No. 53, Potpourri aus d. Oper: Der Postillon von Lonjumeau von Adam. No. 54, Labitzky, Amazo-

nen-Tänze. Op. 32. No. 55, 56, Istes und 2tes Potpourri aus der Oper: Das Pferd von Erz. No. 57, Labitzky, Paulinen-Walzer. Op. 33. No. 58, 59, Istes und 2tes Potpourri aus der Oper: Belisario von Donizetti. No. 60, Titl, Jeanetten- und Ballnacht-Galoppe. No. 61, 62, Istes und 2tes Potpourri aus d. Oper: Die Hugenotten von Meyerbeer. Prag, Berra à 15 Xr.

4777. Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 35, Pilger am Rhein. Op. 98. Wien, Haslinger 30 Xr.

Wiedemann (A. J. F.) Alpenblüthen. Eine Sammlung Tänze f. Guitarre. Leipzig, Klemm 8 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bachfeld (F.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer arr. p. Pfte et Flûte ou Violon. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 48 Xr.

Beethoven (L. v.) 3 Sonates arr. p. Pfte et Flûte p. L. Drouet. Oe. 12. Ebend. 4 Fl.

Cachucha. Spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Fanny Elssler f. Violine u. Pfte eing. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 15 Xr.

4796. Durst (Math.) Rondino sur la Danse fav. espagnole: La Cachucha dansée par Dlle. Fanny Elssler p. Violon et Pfte. Oe. 9, in G. Ebend. 45 Xr.

4823. Gerke (Otto) Divertissement sur differens Motifs de l'Opéra: La Fiancée d'Auber p. Pfte et Violon. Oe. 18, in D. Bonn, Mompour 18 Gr.

Goertz (Wilh.) Souvenir de Schlitz pour Pfte et Violon. Oe. 3. Fulda, Müller 6 Gr.

Hartmann (Fr.) Aufmunterung f. d. Jugend. 3 leichte Rondo f. Pfte u. Violine. Op. 38, 3te Lief. d. Rondos No. 1—3. Braunschweig, Meyer à 10 Gr.

4812. Herz (Henri) et C. P. Lafont, Duo concertant sur les Motifs du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Pfte et Violon. Oe. 96, in A. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

4770. Kummer (F. A.) Amusements sur des Thêmes de l'Opéra: La Juive, pour les Amateurs de Pfte et Violoncelle. Oe. 35. No. 5, Allegrezza. No. 6, Duolo. No. 7, Leggerezza. Dresden, Meser 1 Thlr. 6 Gr.

4803. — 3 Morceaux faciles sur des Thêmes fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d' A. Adam p. Pfte et Violoncelle (ou Alto.) Oe. 37. Dresden, Paul 1 Thlr. 4 Gr.

4789. Lemoine (Henr.) 25me Bagatelle sur deux Motifs de l'Ambassadrice p. Pfte av. Acc. de Violon (ou Flûte) ad lib. (in F.) Mainz, Schott 1 Fl.

4775. Moscheles (Jgn.) Concert pathétique (No. 7 des Concerts) p. Pfte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 93, in Cm. (déd. à Mr. Meyerbeer.) Wien, Haslinger 7 Fl.

— — Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

Mozart (W. A.) Douze grands Concertos p. Pfte av. Acc. de Flûte, Violon et Vclle arr. avec Cadences et Ornements p. J. N. Hummel. No. 6, in Es. Mainz, Schott 3 Fl. 36 Xr.

Müller (Georg) Introduction u. Rondo brillant f. Pfte u. Violine. Op. 16, in E. Braunschweig, Meyer 20 Gr.

Panofka (Henri) Les Inséparables. No. 2, Grand Duo brillant sur un Motif de l'Eclair de Halevy p. Pfte et Violon concertans. Oe. 10, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Reber (Henri) Trio p. Pfte, Violon et Violoncelle. Oe. 8, in A. Paris, Richault 12 Fr.

4777. Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine und Pfte. No. 62, Pilger am Rhein. Walzer. Op. 98. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu 4 Händen.

4781. Brunner (C. T.) Bouquet musical, contenant 6 Pièces divertissantes et instructives p. Pfte à 4 Mains. Oe. 11. Leipzig, Klemm 12 Gr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte à 4 Mains. (Oe. 247.) Cab. 49, 1ère Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda. Oe. 342. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 45 Xr.

4788. — Divertissement brillant sur un Motif favori de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 469, in A. Mainz, Schott 1 Fl. 36 Xr.

4802. — Leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Händen in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 472. No. 1, 2. Dresden, Paul à 16 Gr.

4799. — Souvenir de Fanny Elssler. Rondoletto brillant sur la Danse favorite espagnole: La Cachucha p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 475, in G. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzügl. bel. Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.

No. 349, 1stes } Potpourri nach Motiven der Oper: 1 Fl.
No. 350, 2tes } Beatrice di Tenda (Das Castell
No. 351, 3tes } von Uraino) von Bellini } à 1 Fl. 15 Xr.
No. 352, 4tes }

Erfurt (C.) Pièces faciles p. Pfte à 4 Mains. Oe. 40. Magdeburg, Wagner u. Richter 16 Gr.

4773. Georg (Kronprinz von Hannover) Lennox-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Berlin, Crantz 12 Gr.

4774. — Parade-Marsch f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 6 Gr.

Hummel (J. N.) Grande Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 92, in As. Nouvelle Edition. Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Sammlung der neuesten u. bel. Galoppen f. Pfte zu 4 Händen. No. 3, Cachucha-Galoppe. Wien, Mechetti 15 Xr.

Marks (G. W.) Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Pfte à 4 Mains. Oe. 60. Hamburg, Cranz 1 Thlr.

— Potpourri sur des Thêmes favoris de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber p. Pfte à 4 Mains. Oe. 61. Ebend. 1 Thlr.

Reissiger (C. G.) Première Sinfonie arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 120, in Es. (déd. à Mr. Fréd. Schneider.) Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 18 Gr.

Rudl (Jos.) Les Charmes de la Valse p. le Pfte à 4 Mains. Berlin, Ende 10 Gr.

4777. Strauss (Joh.) Pilger am Rhein. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 98. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu 4 Händen.

4475. Adam (A.) Ouverture de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Beyer. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Bellini (V.) Ouverture aus der Oper: Bianca e Fernando f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Berra 1 Fl.

Musik für das Pianoforte allein.

4475. Adam (A.) Le Postillon de Lonjumeau. Opéra comique en 3 Actes arrangé p. Pfte p. Ch. Rummel. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr.

— 10 leichte Handstücke über Melodieen aus der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte mit Fingersatz. Berlin, Lischke 12 Gr.

Bertini (H. J.) Rondo Valse p. Pfte. Oe. 99, No. 2 (Compositions brillantes No. 6.) Mannheim, Heckel 14 Gr.

4816. Burgmüller (Fréd.) Capriccio sur la Ronde de l'Opéra du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Pfte. Oe. 30, in G. Mainz, Schott 1 Fl.

4786. Chopin (F.) Douze Etudes p. Pfte. Oe. 25, Liv. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 Thlr. 12 Gr.

Cramer (Henri) Impromptu fantastique sur un Thême original p. Pfte. Oe. 8, in E. (Déd. à Mr. Molique.) Frankfurt, Dunst 45 Xr.

— Fantasie über ein beliebtes Thema aus der Oper: Die Fremde von Bellini f. Pfte. Op. 9, in A. Ebend. 45 Xr.

389. Czerny (Ch.) Souvenir théatral. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus fav. des nouveaux Opéras p. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. (Oe. 247.)

Cah. 49, 1ère / — 50, 2ème } Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda. Oe. 342. } à 1 Fl. 15 Xr.

3594. — Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau. Musique d'A. Adam p. Pfte. Oe. 379. No. 13, 14 (Flore théatrale Cah. 33, 34.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

4788. — Rondeau sur l'Air (Que ces murs coquets) de l'Opéra: L'Ambassadrice d'Auber p. Pfte. Oe. 462, in C. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

4776. — Musikalische Theater-Bibliothek f. die Jugend f. Pfte mit Fingersatz. Op. 463. Wien, Haslinger à 30 Xr.

Heft 16—18, 3 kleine Potpourris nach beliebten Motiven aus der Bellini'schen Oper: Il Pirata.

Heft 19—21, 3 kleine Potpourris nach beliebten Motiven aus der Bellini'schen Oper: Beatrice di Tenda (Castell von Ursino).

4799. — Souvenir de Fanny Elssler. Rondoletto brillant sur la Danse favorite espagnole: La Cachucha p. Pfte. Oe. 475, in G. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— 50 Uebungsstücke f. Anfänger auf d. Pfte in fortschreitender Ordnung und mit dem zweckmässigsten Fingersatze versehen. Op. 481. Lief. 1—3. Braunschweig, Meyer à 12 Gr

3777. Diabelli (Ant.) Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourri aus den neuesten Opern f. Pfte (auch mit Begl. einer Violine, welche einzeln à 15 Xr. zu haben ist.) Op. 162. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

9tes Heft } 1stes u. 2tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Lucia
10tes Heft } 3tes u. 4tes } di Lammermoor von Donizetti.

11tes Heft } 1stes u. 2tes } Potpourri nach Motiven der Oper: Bea-
12tes Heft } 3tes u. 4tes } trice di Tenda von Bellini.

Flora. No. 1, Sonatine über Themas aus der Oper: Montecchi und Capuleti von Bellini f. Pfte. Mannheim, Heckel 27 Xr.

Herz (H.) Premier Divertissment p. Pfte. Op. 15. Braunschweig, Meyer 12 Gr.

Lieblings-Stücke (Wiener) der neuesten Zeit f. Pfte allein od. zu 4 Händen eing. v. Ant. Diabelli. No. 7, La Cachucha, spanischer Nationaltanz, ausgeführt von Dlle. Fanny Elssler. 30 Xr. No. 8, Proch (H.) An die Sterne. Lied. 40 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Liszt (F.) Apparitions p. Pfte. Liv. 2, Fantaisie sur une Valse de Fr. Schubert. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

4775. Moscheles (Ign.) Concert pathétique (No. 7 des Concerts.) Oe. 93, in Cm. (déd à Mr. Meyerbeer.) Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Mozart (W. A.) Douze grands Concertos p. Pfte arr. avec Cadences et Ornements p. J. N. Hummel. No. 6, in Es. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.

4819. Pianoforte-Spieler (der junge) oder leichte Sonaten, Rondos, Scherzi, Adagios, Variationen im leichtesten Style, herausg. v. einem Vereine vorz. Tonkünstler. 1stes Heft. Meissen, Gödsche 10 Gr.

Reissiger (C. G.) Grand Rondeau brillant p. Pfte. Oe. 55, in Hm. Nouv. Edit. Dresden, Paul 18 Gr.

Salon (le) Collection de Morceaux agréables d'une difficulté moyenne p. Pfte. Composés par les Artistes les plus célèbres. Cah. 3. 4. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Sauerbrey (J. W. C. C.) Musikalische Fibel oder 62 Uebungen und 62 Uebungsstücke f. Pfte vom Leichten zum Schweren fortschreitend f. d. ersten Anfang-Unterricht, wie auch f. d. Selbstunterricht. Op. 18. 1stes u. 2tes Heft. Mannheim, Heckel 1stes Heft 1 Fl. 3 Xr. 2tes Heft 1 Fl. 21 Xr.

4760. Taubert (Guill.) Quatre Caprices brillants. Oe. 34. Liv. 2, Allegro di bravura brillante e con fuoco (in C.) No. 3, Intermezzo gracioso e moderato (in G.) No. 4, Ballo vivacissimo (in B.) Berlin, Westphal à 8 Gr.

4761. — 5ième Sonate p. Pfte. Oe. 35, in G. Ebend. 20 Gr.

4813. Thalberg (S.) God save the Queen. Grande Fantaisie p. Pfte. Oe. 27, in As. Mainz, Schott 2 Fl. 6 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

4788. Czerny (Ch.) Intr. et Variations brillantes sur un Motif de l'Opéra de Bellini: I Puritani p. Pfte. Oe. 370, in B. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

— — Intr. et Variations brillantes sur un Motif de l'Opéra de Bellini: I Puritani p. Pfte. Oe. 375, in B. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

4794. Döhler (Th.) Fantaisie, Variations et Rondeau final sur les Motifs favoris de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 21, in Es. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

4784. Henselt (Ad.) Variations de Concert sur le Motif de l'Opéra: Le Philtre de Donizetti (Jo son ricco) p. Pfte. Oe. 1, in E. Leipzig, Br. et Härtel 1 Thlr. 8 Gr.

Herz (H.) Intr. et Variations brill. sur le Choeur fav. de l'Opéra: Il Crociato de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 23. Braunschweig, Meyer 14 Gr.

Kelz (J. F.) Variations brillantes sur un Théme favori de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte. Oe. 203, in C. Berlin, Lischke 16 Gr.

— Leichte Variationen über ein Thema aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti f. Pfte. Op. 204, in B. Ebend. 8 Gr.

4843. Lemcke (Henri) Ah! lorsque la Mort. Romance de F. Mehul variée p. Pfte. Oe. 3, in A. Leipzig, Hofmeister 12 Gr.

4785. Siegel (D. S.) Introduction et Variations sur l'Air de l'Opéra: Monteochi e Capuleti (Theurer noch als dieses Leben) p. Pfte. Oe. 64, in C. Leipzig, Br. et Härtel 12 Gr.

4831. Wieck (Clara) Variations de Concert sur la Cavatine du Pirata, de Bellini p. Pfte. Oe. 8, in C. (déd. à Mr. A. Henselt.) Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

4718. Löwe (C.) Ouverture zum Oratorium: Gutenberg f. Pfte. Op. 55. Mainz, Schott 40 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Cotillon de l'Opéra: L'Ambassadrice p. Pfte. Hamburg, Cranz 4 Gr.

— Galoppes de l'Opéra: L'Ambassadrice p. Pfte. Ebend. 4 Gr.

4829. Aufsess (H. v.) 5 Walzer f. Pfte. Op. 4. München, Falter 36 Xr.

4793. Bott (Jean) Valse de Gutenberg p. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

Buschinsky (C.) Castagnetten-Schottisch f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 2 Gr.

Donizetti, 3 schottische Tänze über Melodien aus der Oper: Der Liebestrank f. Pfte. Berlin, Lischke 4 Gr.

Elsner (Ferd.) Schafmilch-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 2 Gr.

4758. Fahrbach (Fr.) Lyra-Walzer f. Pfte. Op. 28. Wien, Mechetti 45 Xr.

— — Frühlings-Galoppe f. Pfte. (Samml. d. neuest. u. bel. Galoppen No. 47.) Ebend. 12 Xr.

Füller (G.) Emmelinen-Galopp f. Pfte. Berlin, Westphal 4 Gr.

— Lach-Galopp aus der Oper: Die Gesandtin f. Pfte. Ebend. 4 Gr. (Neueste Berliner Lieblings-Galoppaden No. 20. 21.)

Gautsch (A. v.) Contre-Tänze aus der Oper: Lestocq f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 4 Gr.

4773. Georg (Kronprinz von Hannover) Lennox-Walzer f. Pfte. Berlin, Crantz 8 Gr.

Gernlein (R.) Louis Drucker's Favorit-Galopp f. Pfte. (Mit Portrait.) Berlin, Lischke 6 Gr.

Hainsch (L.) 2 Galoppen und ein Ländler nach Melodien der Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Breslau, Weinhold 2 Gr.

Hauschild (J. G.) Dampfwagen-Schottischer-Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert 4 Gr.

4815. Hünten (Fr.) Galop tiré d'un Ballet Anglais p. Pfte (in A.) Mainz, Schott 36 Xr.

Kelz (J. F.) 6 Contretänze aus der Oper: Der Liebestrank von Donizetti f. Pfte. Berlin, Lischke 8 Gr.

Körner (Wilh.) Innungs-Ball-Tänze f. Pfte. (2 Schottische, 2 Masurecks und 1 Galopp.) Magdeburg, Wagner u. R. 8 Gr.

— Schottischer Walzer über das Lied: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein, von Curschmann f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

— Walzer über das Lied: Ich schnitt es gern in alle Rinden ein, f. Pfte. Ebend. 2 Gr.

4814. Küffner (Jos.) Die Amazonen. Galoppade mit Introd. und Coda f. Pfte. Mainz, Schott 30 Xr.

4780. Kunze (G.) Contretänze aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Leipzig, Klemm 8 Gr.

— — Galoppe aus Adam's Oper: Der Postillon von Lonjumeau f. Pfte. Ebend. 6 Gr.

Lanner (Jos.) Cachucha-Galoppe f. Pfte. (Samml. d. neuest. u. bel. Galoppen No. 48.) Wien, Mechetti 12 Xr.

Mirisch (J.) Henrietten - Galopp f. Pfte. No. 41. Breslau, Cranz 2 Gr.

Müller (Wenzel) Walzer nach Melodien aus dem Zauberspiel: Der Alpenkönig und der Menschenfeind f. Pfte. Mannheim, Heckel 8 Xr.

Olbrich (F.) Postillon-Galopp f. Pfte. No. 40. Breslau, Cranz 2 Gr.

Richter (C.) Der Kuckuck. Walzer f. Pfte. Berlin, Bechtold u. H. 2 Gr.

4790. Spamer (Ludw.) Jugend-Erinnerungen. Walzer mit Introd. u. Coda f. Pfte. Op. 20. Mainz, Schott 48 Xr.

4825. Späth (J.) Aufforderung zum Tanze. Walzer f. Pfte. München, Falter 36 Xr.

4777. Strauss (Joh.) Pilger am Rhein. Walzer f. Pfte. Op. 98. Wien, Haslinger 45 Xr.

4824. Streck (P.) Münchner Damen - Walzer f. Pfte. München, Falter 45 Xr.

— Josepha-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.

— Maskenball - Galopp f. Pfte. Ebend. 9 Xr.

— — Schlittenpost-Walzer f. Pfte. Ebend. 36 Xr.

4757. Tolbecque (J. B.) Souvenir du 30 Mai. Quadrille militaire p. Pfte. (Exécuté ou Bal offert par la Garde nationale de Paris à le Duc et la Duchesse d'Orléans.) Wien, Mechetti 30 Xr.

Ungeheure Heiterkeit - Galopp aus d. Operette: Der reisende Student f. Pfte. No. 64. Frankfurt, Dunst 8 Xr.

Valse favorite (2me) de Francfort p. Pfte. No. 65. Ebend. 8 Xr.

Vorbrodt (A. F.) Abschieds - Walzer f. Pfte. Magdeburg, Wagner u. R. 2 Gr.

Weber (F. A.) Les Gracieuses. Quadrilles p. Pfte. Oe. 4. Liv. 1. 2. London, George et Manby à 3 S.

Märsche für das Pianoforte.

4774. Georg (Kronprinz von Hannover.) Parade-Marsch f. Pfte. Berlin, Crantz 4 Gr.

Neithardt (A.) Sammlung der beliebtesten Militair-Märsche d. k. preuss. Armee, von Auber, Bellini, Beethoven etc. f. Pfte arr. Heft 10. Berlin, Schlesinger 12 Gr.

Tivoli-Märsche (Wiener) f. Pfte. Heft 25. 26. Nemetz, Märsche über beliebte Motive der Oper: Lucia di Lammermoor von Donizetti. Wien, Diabelli u. Co. à 30 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

2300. Czerny (Jos.) Der Wiener Klavier-Lehrer, oder theoretisch-practische Anweisung das Pfte nach einer neuen erleicht. Methode spielen zu lernen. 6te verbesserte Auflage. Erster Theil. Op. 51. (3 Fl.) Zweiter Theil Op. 66. (48 Passagen-Uebungen, 24 Aufgaben, 12 Studien) 2 Fl. Wien, Haslinger.

Musik für die Orgel.

Henkel (Mich.) Einige Tonstücke für die Orgel. Mit Prospect und Disposition der neuen grossen Orgel in der Stadtpfarrkirche zu Fulda. Fulda, Müller 12 Gr.

4779. Hesse (Ad.) Zwei Fugen nebst Einleitung f. Orgel. Op. 39. No. 24 der Orgelsachen. (Neueste Orgelcompositionen 9te Lief.) Wien, Haslinger 45 Xr.

1185. Rinck (Ch. H.) Der Choralfreund oder Studien für d. Choralspielen. VIter Jahrg. 4tes Heft. Mainz, Schott 18 Xr. n.

4765. Trutschel (A. L. E.) Vorspiele f. d. Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Op. 9, 1stes Heft der Orgelstücke. Güstrow, Opitz 6 Gr.

— — Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Op. 10, 2tes Heft der Orgelstücke. Ebend. 6 Gr.

Musik für die Harfe.

4792. Labarre (Th.) Fantaisie sur les Motifs du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Harpe. Oe. 78. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

— — Duo sur les Motifs du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Harpe et Pfte. Oe. 79. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

— — Souvenir de l'Ambassadrice d'Auber p. Harpe. Oe. 82. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— — Mosaïque sur l'Aambassadrice p. Harpe et Pfte. Oe. 83. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

Kirchenmusik.

Bertelman (J. G.) Missa No. 1. Partitur. Haag, Beuster 22 Fl. (8 Thlr.

— Idem. Die Singstimmen. Ebend. 4 Fl. (1 Thlr. 16 Gr.)

Choral-Melodien (die vorzüglichsten und gebräuchlichsten) der evangelischen Kirche mit untergelegtem Texte für Kirche, Schule und Haus. 5te Ausg. 8. Gütersloh. (Langewiesche in Iserlohn) geh. 2½ Gr.

Choräle, nebst Vor- und Nachspielen für die evang.-protestantische Kirche im Grossherzogthum Baden. gr. 4. Carlsruhe, Groos n. 3 Thlr. 8 Gr.

4778. Hesse (Ad.) Motette (Heilig Gott bist du) f. 4 Singstimmen mit obligater Orgel. Op. 38. Partitur und Stimmen. Wien, Haslinger 2 Fl.

4821. Seyfried (J. v.) Requiem (5 Hymnen sammt Libera) für 4 Chorstimmen, 2 Viol., Alt, 2 Hörner, Vclle., CBass und Orgel (2 Oboen, Fagott, Trompeten und Pauken ad lib.) Hrn. A. Hesse gewidm. München, Falter 4 Fl. 12 Xr.

4820. Wolfram (Jos.) Leicht ausführbare Cantate am Dankfeste nach der Erndte v. Westenberg f. 4 Singst., Orchester u. Orgel. Partitur. [Repertorium f. Deutschlands Kirchenmusik. 1ster Band No. 4.] Meissen, Gödsche 20 Gr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

4795. Hoschek (H.) Wandel der Sehnsucht f. eine Singstimme mit Begl. d. Pfte u. Waldhorn (od. Violoncell.) Op. 1. (Wie doch dünkte mir die Fahrt so lang.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Kastendieck (R.) 3 Lieder f. eine Singst. mit Begl. des Pfte und obligater Flöte. (Schönste Rosenknospe dieser Flur — Wenn in des Abends letztem Scheine — Mit meiner Zither in der Hand.) Hannover, Nagel 12 Gr.

4826. Lenz (Leop.) 3 Gesänge f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. obl. Horn oder Vclle (oder m. Pfte allein.) Op. 22. (O nimm die Laute Geliebte [Quand tu chante] — Ich schnitt es gern in alle Rinden ein — Alles wo ich weil' und gehe) München, Falter 1 Fl. 48 Xr.

Müller (C. F.) Festgesang für Chor, für Infanterie und Cavallerie-Musik und für grosses Orchester. Op. 121. Berlin, Brandenburg 2 Thlr.

4798. Proch (H.) Schweitzers Heimweh f. Sopran od. Tenor mit Begl. d. Pfte u. der Clarinette (od. Physharmonika, od. Violoncell.) Op. 38. (Zieh'n die lieben goldnen Sterne.) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

4818. Baroni-Cavalcabo (Julie) Zwist und Sühne. Duett f. Sopran und Bass. Op. 15. (Schnür' dein Bündel denn zum Wandern.) Prag, Berra 45 Xr.

Döring (G.) Schulgesänge für Gymnasien und grössere Lehranstalten. Erster Cursus, auch f. Elementarschulen brauchbar. 2te vermehrte Aufl. quer 4to. Danzig, Anhuth geh. 18 Gr.

Ehrlich (C. F.) 6 Lieder f. vierstimmigen Männergesang. Op. 17. Partitur und Stimmen. (Still ruht Alles lange schon — Mag da draussen Schnee sich thürmen — Von allen Ländern in der Welt — Meine Töne still und heiter — Freunde seht die Gläser blinken.) Magdeburg, Wagner u. R. 12 Gr.

4827. Höllerer (F. X.) 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 5. (Der Mond ist aufgegangen — Auf Brüder, auf zur frohen Jagd — Spiegelhelle, gleich der Quelle — Das freie Jägerleben — Wir wollen so recht fröhlich — Was für eine holde Stimme.) München, Falter 1 Fl. 21 Xr.

Lieder (60 frische deutsche) mit bewährten Sangweisen. Zunächst für Schulen. 2te Samml. 8. Gütersloh. (Langewiesche in Iserlohn) 2½ Gr.

Mainzer (Jos.) Gesang-Bibliothek f. Schulen. 3te Lief. (12 dreistimmige Lieder.) 8. Mainz, Schott geh. 24 Xr.

4759. Oelschläger (F.) Hohenzollern f. 4stimmigen Männerchor. (Schenkt mir ein.) Partitur und Stimmen. Berlin, Westphal 6 Gr.

Riamili-Lied (Das schöne) Ein musikalischer Spass f. Männerquartett. (Kuaafts Riamili.) München, Falter 12 Xr.

Theuss (Th.) Diana. Allgemeines Liederbuch f. Forst- und Waidmänner. No. 3, 12 ein-, zwei-, drei- und mehrstimmige Lieder mit Begl. theils von Pfte, theils von Waldhörnern. Op. 55. Weimar, Voigt 8 Gr.

Thiel (Fr.) 60 drei- u. 12 vierstimmige Lieder f. Elementarschulen. Heft 2. Frankfurt, Dunst 1 Thlr.

Zschiesche, der kleine Sänger. Sammlung von 70 zweistimmigen Liedern f. Volksschulen. 2te Aufl. (Im Violin- oder Discantschlüssel.) quer gr. 8. Landsberg, Wilmsen à 8 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) Beatrice di Tenda (Das Castell von Ursino.) Oper. Frauenchor: Ja, wie zur Freude (Come ah come) Chor der Waffenträger, Lasst an uns're Pflicht uns gehen (Arte egual) à 30 Xr. Scene e Preghiera: Wenn je dein Herz (Deh! se mi amarti.) Cantilene: Zur Vertheid'gung meiner Ehre (Ne frà voi) à 20 Xr. Romanze: Als aus des Kerkers finstrer Nacht (Dal tenebroso) Coro e Preghiera: Ach, nichts soll die Unglückliche (Ah! no non sia) à 30 Xr. (Philomele No. 365—370.) Wien, Diabelli u. Co.

Donizetti (Gaet.) Der Liebestrank (L'Elisir d'Amore.) Auswahl der beliebtesten Gesangstücke mit deutschem und italienischem Texte im Clavierauszuge. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. 18 Gr. Hieraus einzeln: Cavatine (Quacksalberlied) Vernehmt, vernehmt ihr Leute (Udite, udite o rustici) 14 Gr. und Duetto (An meiner Sehnsucht Leiden — Esulti pur la barbara) 12 Gr.

Gluck (Ritter) Iphigenie in Tauris. Oper in 4 Aufzügen. Klavierauszug in 2 Lieferungen. Lief. 1. Berlin, Challier u. Co. 20 Gr. n.

Mozart (W. A.) Die Entführung aus dem Serail, Oper in 3 Aufzügen. Klavierauszug mit ital. u. deutsch. Texte. Neue Aufl. quer 8. Braunschweig, Meyer 1 Thlr. 8 Gr. n.

Rossini (J.) Die diebische Elster (La Gazza ladra) Oper in 2 Aufz. Klavierauszug. quer 8. Ebend. geh. 2 Thlr. 12 Gr. n.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Amphion. Sammlung der beliebtesten Gesänge. No. 12—14, Tomaschek, 3 Gesänge aus Ebert's Wlasta. Straba: Zau-

bersprach (Tschart! Höre mein Rufen) 40 Xr. Strabas Fluch (Was ich gefüllet, kann ich auch leeren) 40 Xr. Stiasons Klagelied am Grabe der Geliebten (Es ist der schöne Stiason) 30 Xr. Prag, Berra.

4828. Aufsess (H. v.) 3 deutsche Lieder. Op. 3. (Ach! wer bringt die schönen Tage — Also magst du dich gewöhnen — Du bist wie eine Blume.) München, Falter 27 Xr.

Banck (C.) Des Fischers Liebeslied. Nimmer. Verrathne Liebe. Lustiges Lied im Mai. Lebensmotto. Soldatenweh. 6 Gesänge Op. 23. (Wenn ich ein Fischlein wär', — Die Sonne wärmt Felder und Hügel — Des Nachts, da wir uns küssten — Im Maien ist's lieblich und schön — Zwischen Liebe, Lied und Wein — Die Orgeln auf den Strassen.) Magdeburg, Wagner u. R. 16 Gr.

4817. Baroni-Cavalcabo (Julie) Die Grabesrose aus den Blättern der Liebe v. A. Grün f. Bass, Bariton oder Alt. Op. 6. (Du Grabesrose wurzelst wohl.) Prag, Berra 40 Xr.

4801. — Meine Berge. Gedicht von J. L. v. Pyrker. (Seh' ich euch dort in nebelgrauer Ferne.) Dresden, Paul 8 Gr.

*Bayer (Guill.) Le Charme du Baiser. Mariens Kuss. Romanze (Wenn dort die Bienen — L'abeille emplit) Choix d'Airs No. 370. Mainz, Schott 18 Xr.

*— Je vous aime. Ich liebe dich. Romanze. (Das Wort, so dem Himmel entstammet — Effet du plus tendre.) Choix d'Airs No. 358. Ebend. 18 Xr.

*Burbure (L. de) Le Sylphe. (Ich bin ein Sylphe, leicht wie Traum — Je suis un Sylphe un ombre.) Choix d'Airs. No. 385. Ebend. 18 Xr.

Ehrlich (C. F.) 5 Lieder. Op. 14. (Blauer Himmel, Sternen Himmel — Wie einsam ist's im fremden Land — Auf ewig dein — Komm traute Laute — Liebchen kommen die Lieder.) Magdeburg, Wagner u. R. 16 Gr.

4762. *Füller (G.) Der kleine Eduard. Op. 3. (Ach wenn ich nur ein Liebchen hätte.) Berlin, Westphal 4 Gr.

*Häser (F.) Nachbars Gretchen. (Heimlich blick' ich und verstohlen.) Auswahl von Gesängen No. 367. Mainz, Schott 18 Xr.

*— Serenade. (Der Thau steht auf der Rose.) Auswahl von Gesängen No. 373. Ebend. 18 Xr.

Hausmann (C.) Ständchen. (Meine Töne still und heiter.) Magdeburg, Wagner und R. 4 Gr.

*Heuschkel (J. P.) Die Treue f. 1 oder 2 Stimmen. (Thut es mir gleich so weh.) Auswahl von Gesängen No. 369. Mainz, Schott 18 Xr.

4783. Lachner (Fr.) 6 deutsche Gesänge für Bariton oder Alt. Op. 54. 1stes Heft. (Es reden und träumen die Menschen so viel — Einsam wandl' ich meine Wege — Mir träumte traurig schaute der Mond.) Leipzig, Klemm 16 Gr.

— — do. 2tes Heft. (Da liegen sie alle die grauen Höh'n — Im Thale tief unten am Bache — Am Meer, am wüsten nächtlichen.) Ebend. 16 Gr.

Lehmann (Lorenz) Der bairische Bier-Klub. Gesellschaftslied f. Bass. (Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren.) Berlin, Bechtold u. H. 4 Gr.

Lieder und Bilder aus der Schweiz (mit Randvignetten.) Bern, Burgdorfer n. 1 Thlr. 6 Gr.

4787. Löwe (C.) Das Muttergottesbild. Moosröslein. Das Paradies in der Wüste. 3 Legenden. Op. 37, 5te Legendensamml. (Im schönen Land Tyrol — In tiefster Schlucht in Waldes Schoos — Mein Freund Antonius.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

*Monpou (Hipp.) Chanson de Luthier de Vienne. Der Student. (Es sucht der fröhliche Student — Les fils de l'université.) Choix d'Airs No. 364. Ebend. 18 Xr.

Müller (Ad.) Lied zur Cachucha (Fern in Toledo's beglückenden Auen.) Wien, Haslinger 15 Xr.

Nicola (Carl) 4 Gesänge. Op. 7. (Sausten alle Berge — Die Traube lockt unter grünem Blatt — Eine Rose pflück' ich fröhlich — So grün der Berg.) Hannover, Nagel 16 Gr.

4763. Nohr (Fr.) 4 deutsche Lieder von Tieck. Op. 9, 3tes Heft. (Dicht vom Felsen eingeschlossen — Ruhe, süss Liebchen im Schatten — Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss — Willst du des Armen dich gnädig erbarmen.) Berlin, Westphal 16 Gr.

Pape (Ludw.) Preis-Aufgabe. Lied in die Ferne. (Sieh'st du am Abend die Wolken zieh'n.) Lübeck, Hoffmann u. Kaibel 6 Gr.

4798. Proch (H.) Schweitzers Heimweh f. Alt oder Bariton. Op. 38. (Zieh'n die lieben goldnen Sterne.) Wien, Diabelli u. Co. 40 Xr.

4798. Puget (Mlle L.) Der Schönste von Sevilla. Bolero. (Durchfliegt Sevilla's schönster Junge — Lorsque le plus beau de Seville.) Berlin, Schlesinger 6 Gr.

— Alles dein. Romanze. (Ersehn' ich Schätze mir vom Glücke — Je ne désire.) Ebend. 4 Gr. (Choix de Romances No. 97. 100.)

4764. Reissiger (C. G.) Der Kaiser schläft. Ballade von Vogl (Vor Ligne steht der Franken Heer) m. Vign. Dresden, Paul 12 Gr.

*Seyfried, Undine. Romanze (Immer heiter, ohne Sorgen) Auswahl von Gesängen. No. 380. Mainz, Schott 18 Xr.

*Silcher (Fr.) Ausländische Volksmelodien mit deutschem Text gesammelt und f. eine oder zwei Singstimmen gesetzt. 2tes Heft. Op. 27. Tübingen, Fues n. 12 Gr.

Stuckenschmidt (J. H.) Lieder und Gesänge. Op. 1. (Die Abendglocke tönet — Da droben auf jenem Berge — Willkommen liebe dunkle Nacht — Was stehst du so im stillen Schmerz — An dem Fenster gegenüber). Braunschweig, Autor 12 Gr.

*Tomascheck (W. J.) Die kleine Adelaide (Ich bin das Mädchen der Freude). Auswahl von Gesängen No. 366. Mainz, Schott 18 Xr.

— Wiegenlied (Liebchen, lass dich küssen). Auswahl von Gesängen No. 376. Ebend. 18 Xr.

Triest (H.) 5 Gesänge Op. 5, 4tes Heft der Gesänge (Guten Morgen ihr Fluren — Du bist vom Schlaf erstanden — Friedlicher Abend — Zwei Särge einsam stehen — Aus des Meeres tiefem Grunde). Berlin, Lischke 16 Gr.

*Volkslieder No. 17, Der Abschied (Muss i denn zum Städele naus). Hannover, Nagel 4 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Mietzke (C.) Erlkönig. Ballade v. Göthe (Wer reitet so spät). Berlin, Ende 12 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Asioli (B.) Dodici Solfeggi o Ariette (italiano e tedesco) ded. alla Sgra Angelica Catalani. Neue Ausg. Hamburg, Cranz 20 Cr.

Minoja (Ambr.) 45 leichte Solfeggi f. Sopranstimme umgearbeitet und mit Begleitung des Pfte herausgegeben von G. W. Teschner. Heft 2. Berlin, Crantz 1 Thlr.

Richter (E.) Unterrichtlich geordnete Sammlung von ein- zwei- drei- und vierstimmigen Sätzen, Liedern, Canons und Chorälen f. Volksschulen. Erste Abtheil. Singstoff f. d. allerersten Gesang-Unterricht in Volksschulen in 109 Sätzen und Liedern, nebst einigen leichten Chorälen. 2te verb. u. verm. Aufl. 8. Breslau, Cranz geh. n. 4 Gr.

Schramm (Wilh.) Wirrfaden zu Hentschels kurzem Leitfaden beim Gesangunterricht in Volksschulen. 8. Querfurth. (Leipzig, Kollmann) geh. 3 Gr.

Theoretische Werke.

Caecilia, eine Zeitschrift f. d. musicalische Welt. 19ter Band. (4tes Heft.) Heft 76. 8. Mainz, Schott geh. 45 Kr.

Hand (Ferd.) Aesthetik der Tonkunst. Erster Theil. 8. Leipzig, Hochhausen u. Fournes geh. 2 Thlr.

Marx (A. B.) Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht, oder als Leitfaden bei Privatunterweisung und öffentlichen Vorträgen. Erster Band. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. n. 3 Thlr.

Scheibler (Heinr.) Ueber mathematische Stimmung, Temperaturen und Orgelbestimmung nach Vibrations-Differenzen oder Stössen. 8. Crefeld, Schüller geh.

Stein, König Mys von Fidibus, oder drei Jahre auf der Universität. Aus dem Leben eines Künstlers. 2 Bände. 8. Gera, Scherbarth 3 Thlr.

Universal-Lexicon der Tonkunst, redigirt v. G. Schilling. Vter Band. 3te u. 4te Lief. (Ophicleïde-Porta). Stuttgart, Köhler geh. n. 20 Gr.

Weber (J. R.) musikalische Schulgrammatik. 8. Zürich, Hoehr geh. 20 Gr.

Musikalischer Anzeiger.
